

# भोजपुरी शब्द-परिचय

[ सप्रयोग ]

## जपुरी शब्द-परिचय

[ सप्रयोग ]

*[Faint handwritten notes]*

2011-12-11

*[Handwritten signature]*

[illegible]

**डॉ० श्यामकुमारी श्रीवास्तव**  
एम.ए. ( बी.एच.यू. ), डी.फिल्., डी.लिट.  
( इलाहाबाद विश्वविद्यालय )

शारदा प्रकाशन

५४२ के० एल कीडगज

२११००३

प्रकाशक :

शारदा प्रकाशन

५४२, के० एल० कीडगंज

इलाहाबाद-२११००३, उ प्र (भारत)

फोन : ६०२७७९

संस्करण : प्रथम, २००० ई०

मूल्य • १६० ०० रुपये

सर्वाधिकार लेखकार्थीन

लेजर कम्पोजिंग :

प्रयागराज कम्प्यूटर्स

१३, मोतीलाल नेहरू रोड,

इलाहाबाद-२११००२

मुद्रक •

भार्गव प्रेस

बाई का बाग

२११००३

## संकेत-सूची

अ० क्रि०	:	अकर्मक क्रिया
अ० पु०	:	अन्यपुरुष
उ० पु०	:	उत्तम पुरुष
कहा०	.	कहावत
क्रिया वि०	:	क्रिया विशेपण
दे०	:	देखिए
प्र०	:	प्रयोग
फा०	:	फारसी
भवि०	:	भविष्यत्काल
भूत०	:	भूतकाल
भा० लो०, भोज० लोक	:	भोजपुरी-लोक पत्रिका
मुहा०	.	मुहावरा
लाको०	:	लोकोक्ति
वर्त०	:	वर्तमानकाल
विस्मयादि०	.	विस्मयादि बोधक अव्यय
संके०	:	संकेतार्थक
संबन्ध०	.	संबन्धबोधक अव्यय
स० क्रि०	:	सकर्मक क्रिया
समुच्चय०	.	समुच्चयबोधक अव्यय
रत्नी०	:	स्त्रीलिंग



## अनुक्रमणिका

आशीर्वचन	९
आत्माभिव्यक्ति	११
ग्रन्थ -परिचय	१५
प्रकरण-१	२१-५३
प्रकृत्यात्मक विश्लेषण	२१
प्रकरण-२	५५-१९१
शब्द-समाहार [सप्रयोग]	५५
संज्ञा	५७
सर्वनाम	११८
विशेषण	१२३
क्रिया	१४२
अव्यय	१७८

## आशीर्वचन

मेरी पुरानी और प्रिय शिष्या डॉ० (श्रीमती) श्यामकुमारी श्रीवास्तव ने अपनी मातृभाषा भोजपुरी से सम्बन्धित एक बहुत अच्छा भाषा-वैज्ञानिक कार्य कर डाला है। इस विशिष्ट क्षेत्र में प्रवेश करना किसी भी विद्वान के लिए साहस का काम है। शब्द-ग्रह उपासक हमारे देश में बहुत कम हैं, जंगलियों की गिनती में भी नहीं आते।

यह एक संदर्भ-ग्रंथ है जिसकी कद्र और उपयोगिता भोजपुरी भाषी ही नहीं, वे भी जो इस बहुत बड़ी हिन्दी बोली का व्यावहारिक परिचय पाना चाहते हैं, अथवा जो अपनी मातृ-बोली से कट गये हैं या इसे भूलते जा रहे हैं इस शब्दकोश, शब्द संग्रह या शब्द परिचय (जिस नाम से अभिहित करें) के दो-चार-छः पन्ने पलटने पर ही समझ जायेंगे और जान जायेंगे कि यह उनके लिए कितनी महत्वपूर्ण सौगात है। रत्न तो रत्न ही है, उसे कोई नाम दे दें। पारखी और गुणज्ञ उसका मूल्य आँक ही लेते हैं।

मेरा विश्वास है कि हिन्दी भाषा-वैज्ञानिक साहित्य में और विशेषतः हिन्दी बोलियों के वाङ्मय में इसका अपना विशेष स्थान रहेगा।

शुभकामनाएँ और आशीर्वाद।

हरदेव बाहरी

१०, दरभंगा कैसिल  
इलाहाबाद-३० प्र०  
(भारत)

(हरदेव बाहरी)  
गुरुपूर्णिमा, जुलाई १९९९

## आत्माभिव्यक्ति

भोजपुरी माटी की बेटा होने के कारण मेरी मातृ-भाषा भोजपुरी तो रही है, किन्तु किशोरावस्था के आरम्भ अर्थात् १३-१४ वर्ष की आयु में हमारा परिवार जब लखनऊ निवासी हुआ तो धीरे-धीरे हम उस लखनवी वातावरण में अपने को ढाल लेने के प्रयास में बोलचाल में अधिक से अधिक खड़ीबोली अपनाने लगे। माता पिता तो आपसी बातचीत में अपनी लीक पर ही रहे, हाँ, दाबूजी (पिता जी) भले ही हम लोगों से यदाकदा अथवा दूसरे लोगों के सामने खड़ीबोली ही बोलते थे। परन्तु हम भाई-बहनों को ऐसा लगता था कि हम अपनी भोजपुरी बोली के कारण अपने उस परिवेश में 'फिट' नहीं हो पा रहे हैं। अतः प्रयास यही रहता था कि हम 'जैसा देस वैसा भेस' (जैसा देश वैसा वेश) के अनुसार ही अपनी हुलिया बना लें। इस प्रयास में 'माई' 'अम्मा' हो गयी (लखनऊ आने के पूर्व हम 'माँ' को 'माई' कहते थे लेकिन लखनऊ आने पर हम उसे 'अम्मा' कहने को विवश हो गये)। कुछ दिनों तक तो 'माई' को 'अम्मा' सम्बोधित करने में बनावटीपन का एहसास होता था किन्तु कालान्तर में 'अम्मा' सम्बोधन में भी 'माई' की मधुरता आ ही गयी।

इस प्रकार जैसे-जैसे हम पश्चिम की ओर बढ़ते गये, भोजपुरियों से सम्पर्क टूटता-सा गया। मेरठ की बोली तो खड़ीबोली है ही, उसमें भी हस्तिनापुर की बोली तो विशुद्ध (ठेठ) खड़ीबोली है। वहाँ हम भोजपुरी भाषियों को 'पुरबिये' नाम से सम्बोधित करते थे और हमारी आपस की बातचीत से नितान्त अभिज्ञता प्रकट करते थे। फिर भी हमारी बोली उन्हें बहुत कोमल और मधुर लगती थी, चाहे समझ में आये या न आये। वहाँ हमें उनके साथ सम्बन्ध बनाने में, पारम्परिक विचारों का आदान-प्रदान करने में उन्हीं की बोली अपनानी पड़ती थी। इसलिए भी आपसी बोलचाल में हम खड़ीबोली का ही प्रयोग करने लगे।

विवाह के पश्चात् इलाहाबाद आने पर तो घर में भी मुझे भोजपुरी परिवेश नहीं मिला। फिर भी अपने को भोजपुरी प्रेम-बन्धन से मैं मुक्त नहीं कर पाई। समय-समय पर माता-पिता तथा अन्य परिजनो से मिलने पर मैं आत्मीयता वश भोजपुरी में ही बातें किया करती। उनसे खड़ीबोली बोलते समय एक विचित्र कृत्रिमता का आभास होता था इसी मन्थन में मुझे एक प्रसंग याद हमारे ताऊ जी

एवं पिताजी के निधन (जो कुछ ही दिनों के अन्तरान में हुआ था) के कारण अन्तिम संस्कार (दसवों-तेरही) के लिए जब पिता के तीनों भाइयों का विधवा-परिवार गोरखपुर (सेमरा) में एकत्रित हुआ तो सम्पूर्ण परिवेश भोजपुरी भाषा के कारण मैं जब थड़ल्ले से भोजपुरी में बातें करती तो मेरे तब तक जेम्मे की बात अर्थात् हमारी बड़ी भाभियों गद्गद् हो जातीं। मेरी इस भोजपुरी-भाषी भाषा में वार्तात्मक हो एक दिन मेरी एक भौजाई ने अपना उद्गार प्रकट कर ही दिया—'हमरा ब्रह्मा (छोटी ननद का सम्बोधन) एतना दिन बादो आपन बोलिया ना भुलाएली।' पर सुनते ही मैं तपाक से बोल उठी—'ए भउजी, का एतना दिन बाद हम आपन तब ताई, भइया-भउजी आ भतीजवन-भतीजवन के भुला गइली? न उनकर भोलिया बोलिया कइसे भुला जाइब? [ए भौजी, क्या इतने दिन बाद मैं अपने तब ताई भैया भाभी, भतीजे-भजीजियों को भूल गयी? तो उनकी टी गयो बोलो कैसे भुल जाइगी?]' मेरी बात सुनकर सभी भोजपुरीभाषी भाषियों बहत हसल हुए।

यह सब कुछ बताने का मेरा तात्पर्य यह है कि भोजपुरी में मेरा यात्रा बराबर बना रहा है और विशेष रुचि मुझे भोजपुरी लोकगीतों में रही है—गान में भी और सुनने में भी। इन गीतों में मुझे अतीव मार्मिक एवं प्रामाणिक का बोध वक्ष्यमान से ही होता रहा है। आगे चलकर जेम्मे-जैसे मैं मार्मिक एवं धार्मिक रचना पर परिपक्वता को प्राप्त होने लगी और मेरी चिन्तन प्रक्रिया चढ़ने लगी तो इन गीतों में मैंने सांस्कृतिक तत्वों का आगार पाया और उन्हें लिपिबद्ध करने के लिए मेरी लेखनी उद्यत हो उठी। उस समय तक मैं हिन्दी के भाषा वैज्ञानिक विषयों में शोध कार्य करके डॉ. फिल् तथा डी लिट् की उपाधियाँ अर्जित कर चुकी थीं। उन शोध-कार्यों के अतिरिक्त मेरी कुछ समीक्षात्मक रचनाएँ भी प्रकाशित हो चुकी थीं। जिससे मेरी शोधात्मक प्रकृति और भी प्रखर हो चली थी। पाण्डुराम ज्यस्य में भोजपुरी लोकगीतों का भी सूक्ष्म अध्ययन करके उनमें निहित सांस्कृतिक तत्वों का अनुशीलन कर उसे 'भोजपुरी लोकगीतों में सांस्कृतिक तत्व' नाम से एक ग्रन्थ का रूप दे डाला।

मेरी यह रचना सामान्य पाठकों एवं विद्वज्जनों द्वारा बहुत मंगली गयी, जिससे प्रोत्साहित हो मैं अब भोजपुरी की सेवा में और भी समर्पित हो गयी। आकाशवाणी एवं पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से हिन्दी के कार्यक्रमों के साथ-साथ मेरी भोजपुरी भाषा एवं साहित्य सम्बन्धी रचनाओं का भी प्रसारण एवं प्रकाशन होता रहा। इसके लिए मुझे अनेक संस्थाओं द्वारा सम्मानित होने का भी गौरव प्राप्त हुआ। अब मेरे मन में भोजपुरी भाषा के विकास एवं प्रसार के लिए कुछ कर्मों की इच्छा भी प्रबल हुई और मैं इस क्षेत्र में उतर पड़ी। मैंने पाया कि भोजपुरी के फैलाव एवं विकास हेतु यह है कि भाजपुरी विभागी उसमें प्रयुक्त ठठ शब्दों के

अथ एत प्रयोग से परिचित हो (जैसा कि मैंने 'ग्रन्थ परिचय' के अन्तर्गत व्यक्त किया है)। इसी उद्देश्य को लेकर मैं प्रस्तुत रचना का सृजन करने को सन्नद्ध हुई। मेरी यह कृति भोजपुरी के हिनैपीगण एवं जिज्ञासाओं को तुष्टि प्रदान कर सकी तो मैं अपने प्रयास की सार्थकता समझूँगी।

प्रस्तुत कृति के लिए सर्वप्रथम मैं भोजपुरी भाषा एवं साहित्य के पुरोधा स्व. पं० नर्मदेश्वर चतुर्वेदी जी के प्रति आजीवन आभारी रहूँगी, जो हिन्दी भाषा एवं साहित्य के साथ-साथ भोजपुरी के प्रति भी अर्पित मेरी सेवाओं से अत्यधिक प्रभावित होकर इस क्षेत्र में निरन्तर कुछ न कुछ करते रहने को प्रेरित करते रहे। जब मैं बाबूजी (चतुर्वेदी जी) के निकट सम्पर्क में आई उस समय मेरे शोध ग्रन्थों तथा कुछ अन्य रचनाओं के साथ-साथ 'भोजपुरी लोकगीतों में सांस्कृतिक तत्व' भी प्रकाशित हो चुका था। बाबूजी ने मेरी उपलब्धियों से भावविभोर हो मुझे 'प्रतिभा सम्पन्न व्यक्तित्व' से ही विभूषित कर दिया और तभी से मुझे बराबर हिन्दी के साथ भोजपुरी की भी सेवा में निरत रहने को उकसाने रहे।

उनकी उसी प्रेरणा एवं आशीर्वाद की देन प्रस्तुत ग्रन्थ है जिसका अधिकांश कार्य तो उनके जीवन-काल में ही हो गया था किन्तु अब इसे पूर्णता प्रदान कर मैं उस दिवंगत आत्मा को श्रद्धावनत हो समर्पित करती हूँ।

उसके पश्चात् मैं अपने पिता तुल्य गुरुदेव सुप्रसिद्ध भाषा वैज्ञानिक एवं कोश रचना में विश्वस्तर पर कीर्तिमान स्थापित करने वाले श्रद्धेय डा. हरदेव बाहरी के प्रति मनसा-वाचा-कर्मणा आभारी हूँ जिनके कुशल निर्देशन में डी. फिल्. एवं डी. लिट्. से सम्बन्धित भाषा-वैज्ञानिक शोध-कार्य करके किसी भाषा की प्रकृति एवं उसके व्यावहारिक रूप की पहचान करने का ज्ञान अर्जित कर सकी। प्रस्तुत ग्रन्थ की संरचना में भी आपका सौहार्दपूर्ण निर्देशन प्राप्त करती रही हूँ। आपके भोजपुरी शब्दकोश 'भोजपुरी शब्द-सम्पदा' से भी मुझे भोजपुरी के खांटी शब्दों के चयन में पर्याप्त सुविधा प्राप्त हुई। रचना-प्रक्रिया में आपकी कर्मठता सदैव मेरे लिए प्रेरणा-स्रोत रही है। तिरानबे वर्ष की आयु में भी सारे शारीरिक कष्टों से लोहा लेते हुए सृजन-साधना में आपकी संलग्नता हम सभी के सम्मुख कर्मनिष्ठता का अनुपम आदर्श प्रस्तुत करती है। ईश्वर उन्हें इसी रूप में शतायु करे, यही हमारी हार्दिक मंगलकामना है।

अखिल भारतीय भोजपुरी परिषद् की महामन्त्री एवं भोजपुरी-लोक पत्रिका की प्रधान सम्पादक डॉ. राजेश्वरी शांडिल्य एवं भाई श्रीविलास तिवारी जी के प्रति मे अत्यन्त आभारी हूँ जिन्होंने हिन्दी तथा विशेषतः भोजपुरी भाषा एवं साहित्य के क्षेत्र में का गया मेरा सेवाओं के महत्त्व का समझा तथा सम्बन्धित सस्थाओं

द्वारा मुझे समय-समय पर विविध मान-सम्मान से अलंकृत करवाते रहे। आप लोगो द्वारा प्रदत्त मान-प्रतिष्ठा से भोजपुरी के प्रति मेरी कर्तव्यनिष्ठता को जो बल मिलता रहा है, उसी के परिणाम की कड़ी में प्रस्तुत ग्रन्थ भी एक है।

भोजपुरी साहित्य को अपनी अनेक रचनाएँ प्रदान करने वाली अपनी पृथ्वी रूपी अनुजा डॉ. कमला सिंह के प्रति भी मैं उपकृत हूँ जिन्होंने भोजपुरी शब्दों एवं उससे सम्बन्धित सामग्री द्वारा मेरी रचना की पूर्णता में सहयोग दिया। इन दिनों वह पूर्ण निष्ठा के साथ राजनीति में उतर आई हैं। मैं हृदय से मंगलकामना करती हूँ कि वह अपने क्षेत्र में सफलता के उच्च शिखर पर आरूढ़ होती रहें, वहन कमला द्वारा ही प्राप्त प्रो. ब्रजविहारी कृत भोजपुरी शब्द-कोश से भी मैंने भोजपुरी के पर्याप्त ठेठ शब्द लिये हैं। मैं कोश के रचनाकार के प्रति अपना हार्दिक आभार प्रकट करती हूँ।

भोजपुरी के उन रचनाकारों, पत्र-पत्रिकाओं के प्रति भी मैं अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करती हूँ जिनकी रचनाओं से मैंने भोजपुरी शब्द एवं उनके प्रयोग के उदाहरण प्रस्तुत ग्रन्थ में उद्धृत किये हैं।

इस अनुष्ठान की पूर्णता में मैं अपने बड़े भैया श्री मंकरापसाल श्रीवास्तव (एस. पी. श्रीवास्तव) के ऋण से भला कैसे उद्धार हो सकती हूँ जिनका वात्सल्यपूर्ण वरद हस्त सदा हम दोनों (पति-पत्नी) पर रहा है और हमारे लेखन कृत्य में उनका प्रोत्साहन सदैव हमारा सम्बल रहा है। प्रस्तुत ग्रन्थ के निर्माण की अवधि में जब भी वह इलाहाबाद आते, भोजपुरी शब्द सम्बन्धी कतिपय समस्याओं का निराकरण करते और साथ ही कुछ नये शब्द भी दे जाते। मैं नतमस्तक हो अपने प्रति उनके स्नेहसिक्त उत्तरदायित्व के निर्वहन का समादर करती हूँ।

अर्द्धांगिनी होने के नाते मैं अपने पति हिन्दी साहित्यकार श्री मोहन 'रञ्जन' को धन्यवाद देना तो दिखावा मात्र समझती हूँ क्योंकि जो कुछ मग है वह उनका भी तो है, किन्तु इतना अवश्य कहना चाहूंगी कि भोजपुरी भाषी न होने हुए भी मेरे भोजपुरी सेवा सम्बन्धी अभियान में उनका पूर्ण और सौत्साहक सहयोग मिलता रहा है। इनकी इसी सहयोगिता के फलस्वरूप मैं इस कृतित्व को प्रस्तुत करान में सक्षम हो सकी हूँ।

और आगे मैं उन विद्वज्जनों के प्रति विशिष्ट आभारी होऊँगी जो इसका सम्यक अवलोकन करके अपने बहुमूल्य विचारों और सुझावों से मुझे अवगत करावेंगे।

कृति-केन्द्र

४०६, कृष्ण नगर-त्रिवेणी रोड

२११००३ उप्र (भारत)

दरभाष ६०७०२९

श्यामकुमारी श्रीवास्तव

जुलाई १९९९

## ग्रन्थ-परिचय

प्रस्तुत ग्रन्थ भोजपुरी भाषा में प्रयुक्त समस्त शब्दों (जिनमें अधिकांशतः खड़ीबोली अवधी, ब्रज आदि के भी हैं) का संग्रह अथवा कोश नहीं है। इसमें भोजपुरी बोली अथवा भाषा में प्रयुक्त मात्र उन खाँटी (विशुद्ध, ठेठ) शब्दों का परिचय दिया गया है जिनके अर्थ एवं प्रयोग से भोजपुरी विभाषी परिचित नहीं हैं और ऐसी स्थिति में उनके लिए भोजपुरी भाषा जटिल एवं बोधरहित होने के कारण अरुचिकर प्रतीत होती है। यहाँ तक कि भाषा की इसी अनभिज्ञता के कारण लोग भोजपुरियों से बातें करने अथवा सम्बन्ध बनाने में भी हिचकते हैं। प्रायः हिन्दी भाषियों (विशेषतः पश्चिमी क्षेत्र वालों) को यह कहते सुना जाता है कि अर, इन भोजपुरियों की 'अइली-गइली' हमारी समझ में नहीं आती तो हम इनसे क्या बात करें अथवा इनसे कैसे रिश्ता जोड़ें? और यह तो सर्वमान्य है कि भाषा विभेद ही व्यक्ति को व्यक्ति से, समूह को समूह से, समाज को समाज से और क्षेत्र को क्षेत्र से अलगाव उत्पन्न कर देता है। व्यक्ति व्यक्ति के उद्गारों एवं भावनाओं को समझ नहीं पाता और इसीलिए उससे तालमेल नहीं बैठा पाता। अतः भाषा-भेद भी पारस्परिक एकसूत्रता स्थापित करने में बाधक सिद्ध होता है।

अद्यावधि भोजपुरी के जितने शब्द-कोश मेरी दृष्टि में आये हैं, उनमें लगभग अस्सी प्रतिशत शब्द तो हिन्दी तथा उसकी अन्य उपभाषाओं के ही हैं जिनसे भोजपुरी भाषी एवं विभाषी भलीभाँति अवगत हैं। अतः मैंने प्रस्तुत ग्रन्थ में व्यर्थ ही उन शब्दों की भर्ती करके इसके कलेवर का विस्तार करना उचित नहीं समझा और इसीलिए उसे ठेठ भोजपुरी का परिचयात्मक ग्रन्थ मानते हुए इसका नाम 'भोजपुरी शब्द-परिचय' रखा है।

जुलाई १९९४ ई० में भोजपुरी कोश-विज्ञान पर आयोजित एक परिचर्चा में भोजपुरी कोश की शब्दावलियों के सम्बन्ध में जो विचार-विनिमय हुआ था, उसमें भी विद्वानों का मत यही था कि भोजपुरी-कोश में खाँटी भोजपुरी शब्दों को ही स्थान देना चाहिए।

१ 'भोजपुरी कोश-विज्ञान पर भोजपुरी अकादमी के तत्वावधान में २९ से ३१ जुलाई १९९४ में एक समीनार सम्पन्न हुआ जिसमें दिन्तो के भाषा विज्ञान के प्रा. रवीन्द्र श्रीवास्तव केन्द्रिय भाषा प्रभाग के प्रसाद कटक के प्रो. चन्द्र सेन जैन के



भोजपुरी मूलतः पूर्वी उत्तर प्रदेश एवं पश्चिमी बिहार की भाषा है। किन्तु भोजपुरी भाषा भाषियों के सार्वदेशिक फैलाव के कारण इसका क्षेत्र बहुत व्यापक हो गया है और निरन्तर इसकी व्यापकता बढ़ती ही जा रही है। उम प्रकार इसका क्षेत्र उत्तर प्रदेश में—बलिया, गाजीपुर, देवरिया, गोग्रामपुर, बनारस, भिर्वा, जौनपुर, आजमगढ़, बस्ती; बिहार में—भोजपुर, रोहतास, पलामू, गँधी, हजारीबाग छपरा, सिवान, गोपालगंज एवं चम्पारन, मध्यप्रदेश में—जसपुर तथा सगुन के आसपास के क्षेत्र तथा नेपाल में—बुटवल, कलैया एवं तराई आदि है। इसके अतिरिक्त विदेशों में भी जहाँ-जहाँ भोजपुरी भाषी जाकर बस गये हैं, वहाँ वहाँ अपनी भाषा की अस्मिता बनाये हुए हैं। ये देश हैं—फिजी, मरीशस, सूरीनाम, ट्रिनीडाड, गुयना आदि। भोजपुरी भाषा के मनीषी स्व. पं. नर्मदेश्वर दत्तवैरी के शब्दों में—‘भोजपुरी भाषा-भाषियों की यह विशेषता रही है कि वे मंगार के जिस कोने में गये हैं, अपनी भाषा और अपना संस्कार भी लेते गये हैं।’ श्री राजेश्वरी शांडिल्य के विवरणानुसार भोजपुरी भाषा-भाषी विश्व के लगभग २२ देशों में बहुतायत से हैं और जहाँ भी हैं, अपनी पहचान बनाये हुए हैं। भोजपुरी की इस व्यापकता को देखते हुए इसके समर्थकों ने इसे ‘अन्तर्गम्य भाषा’ से अभिहित किया है। इस भाषा के प्रामाणिक व्याख्याता जार्ज ब्राउनम ग्रियर्सन ने लगभग सौ वर्ष पूर्व यह स्वीकारा था कि ‘भोजपुरी एक बलाढ्य जाति की व्यावहारिक भाषा है जो परिस्थितियों के अनुसार अपने को परिवर्तित करने के लिए सदैव तत्पर रहती है और जिसने सम्पूर्ण भारत पर अपना प्रभाव स्थापित किया है’ (भोजपुरी लोक दिस. १६, पृ० ४३, भारत का भाषा सर्वेक्षण—डॉ० ग्रियर्सन—के० जितराम)।

विदेशों में बसे भोजपुरी भाषियों की भाषा के कलंवर अथवा स्वरूप में जहाँ वे बस गये हैं वहाँ की भाषा के मिश्रण से परिवर्तन भले भी हो गया है किन्तु उसमें प्रयुक्त खाँटी शब्दों में अधिक बदलाव नहीं मिलता है। उदाहरणार्थ—मारीशस की मूल भाषा क्रियोल है जो कई भाषाओं की शब्दावली से बनी है जिसमें भोजपुरी के शब्द भी पर्याप्त मात्रा में हैं किन्तु यहाँ पर हिन्दी के नाम पर खाँटी भोजपुरी का ही प्रयोग होता है। अतः वहाँ की मानक हिन्दी भोजपुरी से ही प्रभावित है।

भाषा जन-सम्पर्क का एक आवश्यक सूत्र है। इसके पारस्परिक अभेद से

रामदेव त्रिपाठी, बिहार के प० गणेश चौबे, श्री सत्यनारायण लाल और अकादमी के निदेशक हवलदार त्रिपाठी ‘सहृदय’ ने भाग लिया था। इसमें पूर्ण विचार विनिमय के बाद निश्चय हुआ कि भोजपुरी कोश में खाँटी भोजपुरी शब्दों को ही स्थान दिया जाय’ (भोजपुरी लोक अप्रैल १९९५ पृ० २४ प्र त्रिपाठी प्रो० विश्वनाथ प्रसाद सिंह भाजपुरी के मानक वर्तनी



ही हम एक दूसरे से जुड़ने हैं और विभेद से हम एक दूसरे से अलग-थलग हो जाते हैं क्योंकि भाषा-भेद के कारण हम एक दूसरे से अपने-अपने विचारों एवं संस्कृतियों का तालमेल नहीं बैठा पाते। इसका प्रत्यक्ष प्रमाण आज के राजनीतिक कुचक्र में हम पाते हैं। यद्यपि बहुत सी सामाजिक एवं सांस्कृतिक संस्थाएं देश में एकता स्थापित करने के उद्देश्य से विभिन्न भाषा-भाषियों को एक सूत्र में पिरोने के प्रयास में जुटी हुई हैं फिर भी राजनीतिक षड्यन्त्र उनके प्रयासों में बाधक सिद्ध होता रहता है।

भोजपुरी हिन्दी की उपबोली है अतः इसके साथ हिन्दी का तथा हिन्दी के साथ इसका सम्पर्क एवं समन्वय बढ़ता ही जा रहा है। हिन्दी-भाषी क्षेत्रों में भोजपुरी भाषा की लोकप्रियता लोक-साहित्य (विशेषतः लोकगीतों) के माध्यम से और भी बढ़ती जा रही है। इसलिए भी भोजपुरी भाषा की प्रकृति से अन्य भाषा-भाषी भी प्रायः परिचित होना चाहते हैं।

आज जो भोजपुरी के मानकीकरण का प्रश्न जोरों पर है, उसके तहत भी अधिकांश विद्वत्गण भोजपुरी के उसी रूप को मान्यता देने के पक्ष में हैं जो हिन्दी के अधिक निकट हो। किन्तु उनके मतानुसार भी भोजपुरी के ठेठ शब्द जो स्वाभाविक रूप से प्रयोग में आते हैं, उन्हें ज्यों का त्यों रहने देना चाहिए। यही मान्यता भोजपुरी के विकास के सम्बन्ध में हितकर भी है। यह अवश्य है कि इन ठेठ शब्दों के कारण भोजपुरी को पूर्णरूपेण समझने में कुछ कठिनाई हो सकती है, अतः इन शब्दावलियों के हिन्दी पर्याय एवं इनके प्रयोग की प्रकृति से भी विभाषीगण को परिचित कराना आवश्यक है। इसी उद्देश्य से मैंने प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना की है।

इस ग्रन्थ की रचना में मुझे कुछ अशों में शब्दकोश की रचना पद्धति की परम्परा से अलग होना पड़ा है। एक तो यह कि प्रति शब्द के साथ उसके व्याकरणिक स्वरूप अथवा व्युत्पत्ति आदि का विवरण न देकर सम्पूर्ण शब्दों का बँटवारा व्याकरणिक शब्द-भेद के अनुसार करके ही आकारादि क्रम से उनकी तालिका प्रस्तुत की गई है। तदनुसार संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया एवं अव्यय खण्डों के अन्तर्गत शब्दों का विभाजन किया गया है।

दूसरा, शब्दों की पहचान को मैंने भोजपुरी के जिज्ञासुओं के लिए अधिक से अधिक सुगम बनाने की चेष्टा की है। इस प्रयास में शब्दों की व्युत्पत्ति, क्षेत्रीयता आदि का विवरण न देकर उनका हिन्दी अर्थ अथवा पर्याय तथा प्रयोग का प्रस्तुतीकरण ही आवश्यक समझा है।

तीसरा वाक्य प्रयोग में भोजपुरी वाक्यों का हिन्दी रूपान्तर भी इस ध्येय से किया गया है कि अन्य भाषा भाषा जो हिन्दी समझते हो वे इन

प्रयोगों की प्रकृति को भली भाँति समझने हुए गुगनना पर्वत अन्वयान कर सकें।

चौथा, जैसा कि पहले कहा जा चुका है, प्रस्तुत ग्रन्थ विशेष रूप से भाजपुरी के प्रति उन जिज्ञासुओं के लिए निर्मित किया गया है जो भोजपुरी भाषी नहीं होते हुए भी भोजपुरी सीखने-समझने में रूचि रखते हैं उन, जिनके हिन्दी के धातु रूप में 'ना' प्रत्यय लगाकर प्रस्तुत किया है। हिन्दी के सम्पर्क में होने पर कारण भोजपुरी पर बहुत कुछ खड़ीबोली हिन्दी का प्रभाव पड़ चुका है। उभय भोजपुरी के विकास की दृष्टि से उसका प्रवर-प्रमाण एवं मनवर्धनका की शीकरी की प्रगति पर है। ऐसी स्थिति में यह आवश्यक कि उस हिन्दी, खड़ीबोली, के सहारे ही आगे बढ़ाया जाय जिसमें अधिकाधिक जोर 'ना' के साथ जोड़ना एवं ग्राह्य हो सके। इसी उद्देश्य में मैंने क्रिया के मूल रूप (धातु रूप) 'ना' प्रत्यय का योग करके प्रस्तुत करना उचित समझा है यथा—उठाना, (उत्थान) या उलझाना), अरुआना (बामी पड़ना), उड्डालना (उड़ाना), लुकाइल (लुकाई होना), बुझाना (समझ में आना), रोहना (पकाना) लउकना (लुकाई होना), लुकाना (छिपाना) आदि। यद्यपि भोजपुरी के स्थितियों के अनुसार ये इस प्रकार से सहमत नहीं हो सकते क्योंकि उनके मतानुसार भोजपुरी क्रिया के साथ 'ल' एवं 'इल' प्रत्यय के योग का ही विधान है। यथा—अड्डालना, अरुआलना, लउकल, लुकल, बुझल, रोहल, लउकल, लुकल आदि। मने क्रिया के उक्त रूप का विशेषण के अन्तर्गत रखकर क्रिया एवं विशेषण के स्वरूप में अन्तर स्पष्ट किया है। यथा—अड्डुराइल डौरा, अमआइल भात, भभाइल बन्धवा, भूजाउन बण लुकाइल चोर आदि।

मैंने पाया है कि भोजपुरी की अनेक क्रियाओं को हिन्दी शब्द-कोश में 'ना' के साथ प्रस्तुत किया गया है भले ही इन शब्दों को 'संस्कृत हिन्दी' अथवा 'क्षेत्रीय प्रयोग' नाम से अभिहित किया गया है, यथा—उसरना, निरखना, निरेखना, आदि। ऐसे शब्द हिन्दी शब्द-भाण्ड में उल्लिखित हैं। यहाँ यह कि जब संस्कृत शब्द का क्रिया रूप निर्गमना, तथा स्वीकारना की हिन्दी शब्द-कोश में स्थान दिया गया है तो मेरे द्वारा भोजपुरी को हिन्दी की समता में रखकर अधिकाधिक बोधगम्य बनाने के प्रयास में उसका क्रिया की पदधान 'ना' प्रत्यय के योग से कराये जाने पर भोजपुरी के मरक्षक वृन्द को अपर्ण नहीं होने चाहिए क्योंकि ऐसा करना भोजपुरी के विकास में एक महत्त्वपूर्ण योगदान सिद्ध होगा।

ध्वनिगत विशेषताओं से लेकर व्याकरणिक स्वरूप की विशेषताओं पर प्रकाश डाला गया है। 'प्रकरण—दो' में शब्दों का समाहार (तालिका) अर्थ एवं प्रयोग सहित प्रस्तुत है।

भोजपुरी बोली एवं भाषा को अन्य भाषा-भाषियों के लिए सहज, सुबोध तथा ग्राह्य बनाने के उद्देश्य से भोरे द्वारा रचा गया यह 'भोजपुरी शब्द परिचय' अपने लक्ष्य में कहाँ तक सफल हो सकेगा, इसका निर्णय सुधी पाठक एवं आलोचकगण ही कर सकेंगे।



—लेखिका

भोजपुरी जल्दा का ररिखय प्रस्तुत करने समय उनकी मरचनात्मक प्रकृति स भी अलग कराना आवश्यक है। यों तो भोजपुरी भाषा हिन्दी क्षेत्रों में अपने प्रसार-कलाव के कारण हिन्दी की महगाभिनी होनी जा रहो है फिर भी उसकी अतनी, उच्चारण ओर पद रचना सम्बन्धी कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं जो उसे हिन्दी (विशयनः शब्दांशानां) में भिन्न करती हैं। प्रस्तुत खण्ड में भोजपुरी शब्दों की ध्वनि शब्द एवं पद रचना सम्बन्धी उन्हीं विशेषताओं का उल्लेख किया जायेगा।

## ध्वनि

भोजपुरी मूलतः तद्भव-प्रधान भाषा है। उसके इसी तद्भवीकरण के कारण प्रायः भाषा-वैज्ञानिकों ने इसे योली ही माना है। भाषा के तद्भवीकरण में ध्वन्यात्मक परिवर्तन होना स्वाभाविक है। भोजपुरी भाषा अपना वर्तनी तथा उच्चारण सम्बन्धी जिन विशेषताओं के कारण हिन्दी में पृथकता रखती है, वे इस प्रकार हैं—

### क—स्वर सम्बन्धी विशेषताएँ

- १ हिन्दी 'अ' का उच्चारण भोजपुरी में 'अँ' हो जाता है किन्तु लिखा 'अ' ही जाता है।
- २ भोजपुरी में प्रायः 'अ' के स्थान पर 'इ' तथा 'उ' का प्रयोग किया जाता है, यथा—आँख (आँख), जुगुति (जुगुत), राति (रात), दीठि (दीठ), बड़ठि (बड़ठ/बैठ) पड़ठि (पैठ), तथा आजु (आज), सासु (सास), मुनु (मुन) कहु (कह) आदि।
- ३ 'इ' का उच्चारण 'ए' होता है, यथा—एकहरा (इकहरा), एकतालिस (इकतालिस) एकाई (इकाई), एकट्टा (इकट्टा), एकावन (इक्यावन) आदि।
- ४ 'ऋ' के स्थान पर प्रायः 'रि' लिखा जाता है, यथा—रिन (ऋण), रितु (ऋतु), गिमि (ऋषि) आदि।
- ५ 'ए' तथा 'ओ' के उच्चारण में अधिकांश शब्दों में हस्वीकरण हो जाता है यथा—टेउता (देवता) नेउता (नेवता) घेदुआ ओकरा ओकला नोनिया आदि

- ६ 'ऐ' को 'अइ' तथा 'औ' को 'अउ' बोला और लिखा जाता है, यथा—  
पइसा (पैसा), अइसे (ऐसे), मइका (मैका), चइत (चैत/चैत्र), अउतार (औतार), अउर (और), कउर (कौर), ठउर (ठौर), मउर (मौर) आदि।
- ७ स्वरों का दीर्घीकरण भी भोजपुरी उच्चारण की मुख्य विशेषता है, जैसे—  
तावा (तवा) की (कि) प्र०—जात हउअऽ की नाही (जा रहें ओ कि नहीं), दीन (दिन), सूघड (सुघड), ऊजर (उज्ज्वल/उजल) आदि।  
स्वरवृद्धि की प्रक्रिया में आदि अक्षर में स्वरवृद्धि कर उसके पश्चात् के संयुक्ताक्षर को एकाक्षर कर दिया जाता है यथा—आछा (अच्छा), माछा (मछा), माथा (मत्था), पाछा (पछा) पाँजर (पञ्जर), बानी (बती) आदि।  
इसके अतिरिक्त कहऽताऽ (कहता है), सुनऽहोऽ (सुनो जी), आवऽजाऽ (आओ), जइबूऽ (जाओगी), बोलऽतानी (बोलता हूँ) आदि क्रिया रूपों में स्वभावतः स्वर वृद्धि हो जाती है।
- ८ प्रायः अक्षरों का अनुनासिकीकरण भी भोजपुरी की विशेषता है, यथा—  
दुनियाँ (दुनिया), बढ़ियाँ (बढ़िया), पूँछना (पूछना), मोँच (मोच) आदि।

## १—व्यंजन सम्बन्धी विशेषताएं

- १ 'रा' के स्थान पर 'न' का प्रयोग होता है, यथा—प्रांन (प्राण), बांन (बाण), बानी (वाणी), बीना (वीणा), मनि (मणि), मार्निक (मार्गिक/माणिक्य) राना (रारा) आदि।
- २ 'ड़' का 'र' तथा 'ढ़' का 'रह' उच्चारण खाँटी भोजपुरी बोली की पहचान है, भले ही लेखन में 'ड' तथा 'ढ़' का ही प्रयोग हो। यथा—घोंरा (घोड़ा), बरा (बड़ा), कपरा (कपड़ा), बराई (बड़ाई), बारी (बाड़ी), सरक (मटक) सारी (साड़ी), परहाई (पढ़ाई), सारह (साँढ़), चरहना (चढ़ना) प्र०—  
पहार पर जनि चरहऽ (पहाड़ पर मत चढ़ो), परहना (पढ़ना) प्र०—  
ऊ इस्कूल मे परहेले (वह स्कूल में पढ़ती है) आदि।
- ३ 'य' के स्थान पर प्रायः 'अ' अथवा 'इ' का उच्चारण सुनाई पड़ता है, यथा—कनिआ (कनिया), दुपहरिआ (दुपहरिया), बछिआ (बछिया), भइआ (भइया या भैया), गाइ (गाय), पाई (पायें) क्रि०—जाई (जायें) प्र०—  
रउरा जाई (आप जायें) आदि।
- ४ जैसा कि कहा जा चुका है भोजपुरी में तद्भषीकरण की प्रवृत्ति मुख्यतः है तदनुसार व का उच्चारण सर्वथा ब ही होता है और प्रायः लेखन

मे भी 'ब' का ही प्रयोग होता है, यथा—बिमुख (विमुख), बिमाता (विमाता), बिद्वान (विद्वान), बेद (वेद), बिरह (विरह), बिलाप (विलाप) बीर (वीर) आदि।

तालव्य 'ज' तथा मूर्द्धन्य 'य' के स्थान पर 'स' तथा कहीं कहीं मूर्द्धन्य 'ष' के स्थान पर 'ख' का प्रयोग भी भोजपुरी उच्चारण की प्रमुख विशेषता है। यथा—चस्मा (चश्मा), बिस्वाम (विश्राम), परदेस (परदेश), सादी (शादी), स्याम (श्याम), आसा (आशा), भासा (भाषा), मनुस्य (मनुष्य), तोख (तोप) भाखा (भाषा) आदि।

'ड' के समान ही 'ल' के स्थान पर भी 'र' का उच्चारण ठेठ भोजपुरी की पहचान है, यथा—चउपार (चौपल), तारी (ताली), थारी (थाली), पारी (पाली), बार (बाल) आदि।

अक्षरों के महाप्राणीकरण की प्रवृत्ति भी खाँटी भोजपुरी के उच्चारण और तदनुसार प्रायः लेखन में भी मिलती है, यथा काल्ह (कल), खिस्सा (किस्सा), फतिगा (पतंगा), थडइना (दौड़ना) प्र०—थडइऽ जनि, नाहीं त हाँफि जइबऽ [दौड़ो मत, नहीं तो हाँफ जाओगे], सभ (सब) आदि। भोजपुरी शब्दों के वर्तनी-प्रयोग में क्षेत्रीय भिन्नता भी पाई जाती है। यह भिन्नता भोजपुरी भाषा के मानकीकरण में एक जटिल समस्या बन गयी है। इन विभिन्न प्रयोगों का उल्लेख शब्द रूप (पद) रचना के अन्तर्गत किया जायेगा।

## शब्द

### संज्ञा-सर्वनाम

#### —मूल रूप

संज्ञा शब्दों में प्रायः अन्तिम अक्षर के स्वर का ह्रस्वीकरण करके उसमें अथवा 'या' का योग करने का विधान है। यह भोजपुरी भाषा की प्रमुखता है और भोजपुरी के प्रत्येक क्षेत्र में इस रूप का प्रचलन है, यथा—लकारन्त अथवा आकारान्त शब्द में 'वा' लगाया जाता है, यथा—कमलवा (कमला), गोड़हरवा (गोड़हरा) दुधवा (दूध), मितवा (मीत) लड़िकवा (लड़िका), हाँडिया (हाँडिया), हँसुअवा (हँसुआ) आदि। प्र०—कमलवा घर में हउए की (कमला घर में है कि नहीं) गोड़वा में गोड़हरवा पहिर ले (गोड़ (पैर) पहिरा पहन ले) उनके लरिकवा बिगिरि गइल बा (उनका लड़का बिगड़

गया है), हँसुआ से पियाज काटि लऽ (हँसुआ से प्याज काट ला) आदि।

इकारान्त अथवा स्त्रीलिंग अकारान्त शब्द में 'य' जोड़ने का प्रचलन है जैसे—कसइलिया (कमडली) कहँतरिया (कहँतरी), गितिया (गीत), चुहनिया (चुहानी), चेरिया (चेरी), महतरिया (महतारी), बुढ़निया (बुढ़री) आदि। यथा—कमडलिया सगैता से काट डारऽ (कमडली सराता में काट डालो), कहँतरिया से दही निकालके ले आवऽ (कहँतरी में दही निकालके ले आओ) गितिया बहुत बढियाँ होखेले (तुम्हारी गीत बहुत अच्छी लागे हैं), बिना नहाये चुहनियाँ में जनि घुसिहऽ (बिना नहाये चुहानाँ/चाँके में मन घुसना), आदि। महतरिया से बात कइ लीहऽ (अपनी महतारी से बात लेना) आदि।

## सर्वनाम—मूल रूप

हिन्दी सर्वनाम 'मैं' के स्थान पर भोजपुरी में 'हम' का प्रयोग होता है यथा—हम अकेले आइब (मैं अकेला आऊँगा, आऊँगी), तू हमके लिख मोहऽ (तुम मुझे लिख देना), ऊ हमार, भाई लागेले (वह मेरा भाई लगता है) आदि।

'तू' के लिए 'तेँ' तथा तुम के लिए 'तू' या 'तुँ' का प्रयोग भी भोजपुरी का द्योतक है। यथा—तेँ कहवाँ जात बाड़े (तू कहाँ जा रहा है), तेँ पसन्द जात (तू इधर आ), तू/तुँ का करत दहअऽ (तुम दूर कर रहे हो), तूँ पहर आवऽ (तुम इधर आओ) आदि।

'जो' के स्थान पर 'जौन', 'जवन', 'जेवन' तीनों रूपों का प्रयोग भोजपुरी के अनुसार प्रयोग होता है, यथा—जौन तोहके पसन्द लागे मांगि लऽ (जो तुमको पसन्द हो माँग लो) जवन पंडित के पतरा, जवन पंडिताइन के अंगर (जो पंडित के पत्रों में (हैं) वह पंडितानी के आचल में (हैं), ई भोजपुरी के पहिल पुस्तक मानल बा जेवन सभ तरह से आकर्षक आ विचारों से प्रसन्न हो सके। भोजपुरी की पहली पुस्तक मानी गयी है, जो सब तरह से आकर्षक और विचारों से भी प्रेरक है) आदि।

'यह' के स्थान पर 'ई' तथा 'वह' के स्थान पर ऊ का प्रयोग किया जाता है, यथा—ई का हऽ (यह क्या है?), ई सभ बेकार के बात हऽ (ये सब बेकार की बातें हैं) ऊ केकर लगिक हऽ (वह किसका लड़का है?) ऊ एहरे आ रहल बा (वह इधर ही आ रहा है) आदि।

## १. लिंग सम्बन्धी

संज्ञा शब्दों में सामान्यतः स्त्रीलिंग प्रत्यय लगने से शब्दों का रूप स्त्रीलिंग हो जाता है, यथा—गगरा-गगरी, डलवा-डलिया, खपरा-खपरी, छउँड़ा-छउँड़ी (लड़का-लड़की), पडवा-पडिया, बेटवा-बेटिया, थारा-थरिया, पथरा-पथरी, बछवा-बछिया, नाग-नागी (नाला-नाली) टोपा-टोपी, ढोलक-ढोलकी, काका-काकी, आजा-आजी (दादा-दादी), लड़का-लड़की (लड़का-लड़की) आदि। किन्तु संज्ञा तथा सर्वनाम के सम्बन्ध कारक के विभक्ति-प्रत्यय में उसके सम्बन्धी शब्द के स्त्रीलिंग होते हुए भी परिवर्तन न होना भोजपुरी की विशेषता है, यथा—राम क/के भाई—राम क/के भाई, राम क/के चाचा—राम क/के चाची, उनके भाई—उनके बहिन, उनके घर—उनके किताब, तोहार घर—तोहार साड़ी, हमार बेटा—हमार बंटी आदि।

## २. वचन सम्बन्धी

संज्ञा शब्दों के बहुवचन में भी प्रायः विकार नहीं होता, उसे एक वचन रूप में ही प्रयोग किया जाता है, यथा—एक लड़का/लड़की—दुई लड़का/लड़की। प्र०—उनके दू लड़का आ दू लड़की बाड़ी सन् (उनके दो लड़के और दो लड़कियाँ हैं)। पूजा ने पाँच फल (फल) के भोग लगावे के चाहीं (पूजा में पाँच फलों का भोग लगाना चाहिए)। बनारस में जादातर घर में इनार होला (बनारस में ज्यादातर घरों में इनार (कुआँ) होता है)। ऊ अधिकतर कविता छायावाद पर लिखले बाड़ें (उन्होंने अधिकतर कविताएँ छायावाद पर लिखी हैं)।

कुछ प्रयोगों में 'न', 'वन', 'यन' अथवा 'न्ह' लगाकर बहुवचन का रूप दिया जाता है, जैसे—लड़का/लड़िका—लरिकन/लरिकवन या लडिकन/लडिकवन। प्र०—उनके चारो लरिकन पढ़ल लिखल बाड़ें (उनके चारो लड़के पढ़े-लिखे हैं)। मोहन के दूनों लडिकवन बिदेस में बसि गइलें (मोहन के दोनो लड़के विदेश में बस गये), उनके लरिकवन के केहू पूछनहार बा? (उनके लड़को को कोई पूछने वाला है?)। लड़की-लड़कियन, बूढ़ा-बुढ़ियन। प्र०—फूलचन्द के तीनों लड़कियन के बिआह हो गइल (फूलचन्द की तीनों लड़कियों का विवाह हो गया), घर के बुढ़ियन के देखभाल करे वाला केहू ना बा (घर की बुढ़ियों की देखभाल करने वाला कोई नहीं है)। घर—घरन/घरन्ह। प्र०—काल्ह राति कई घरन/घरन्ह में चोर भइल (कल रात कई घरों में चोरी हुई)। पहुना—पहुनन/पहुनन्ह प्र०—पहुनन/पहुनन्ह के पहिले जिमा दऽ (पहुनों को पहले जिमा (खिला) दो) आदि।



जैसा कि कहा जा चुका है भोजपुरी में सर्वनाम 'मैं' के स्थान पर 'हम' का प्रयोग किया जाता है जो हिन्दी में बहुवचन का रूप है। बहुवचन में 'हम' के साथ 'लोगन' का योग प्रायः हो जाता है, यथा—हम लोगन के कहूँ कुछन्तो बा? (हम लोगो का कोई पूछनहार भी है?)। परन्तु सामान्य प्रयोगों में 'हमन' या 'हमहन', 'हमनी कऽ या हमनी के', आता है, यथा—हमन ई बात माने के तइयार नइखीं (हम या हम लोग यह बात मानने को तैयार नहीं है) हमहन आज्ञे अपने निवास पर लउट जाइब (हम लोग आज ही अपने निवास पर लौट जायेंगे), चार चोर चउदह हमनी के, चोगवा लखेदलम भगनी जा हमनी के, बाह रे हमनी के! (चार चोर (और) चौदह हम लोग, चोग ने दोड़ाया तो भाग गये हम लोग, बाह रे हम लोग!)।

मध्यम पुरुष बहुवचन के लिए 'तुम लोग' के स्थान पर भोजपुरी में 'ताहन लोगन' या 'तू पाचन' का प्रयोग किया जाता है, यथा—तू पाचन जवन फैमला करबऽ हमके मंजूर होई। (तुम लोग जो फैमला करोगे मुझे मंजूर होगा), तोहन लोगन हमार साथ देबऽ की नाही? (तुम लोग मेरा साथ दोगे या नहीं?) आदि।

अन्य पुरुष बहुवचन के लिए 'ये' अथवा 'ये लोग' के स्थान पर 'ई लोग' 'एह लोग', 'इहन लोग' का प्रयोग होता है, यथा—ई लोग हमके बेकूफ बनावऽतान (ये लोग मुझे बेवकूफ बना रहे हैं), एह लोग के बाने अउर हऽ (उन्हें लोगों की बात ही और है), इहन लोग बराबर हमरे घरे आवत रहेलें (ये लोग बराबर मेरे घर आते रहते हैं) आदि।

### ३. कारक सम्बन्धी

सर्वनाम के उत्तम पुरुष 'मैं' के सम्बन्ध कारक 'मेरा', 'मेरे' का रूप भोजपुरी में 'हमार', 'हमरे' अथवा 'मोर', 'मोरे' हो जाता है, जैसे—हमार सब सामान हमरे घरे चहुँपा दीहऽ (मेरा सब सामान मेरे घर पहुँचा देना), मोर बात मान के मोरे साथ चलऽ (मेरी बात मानकर मेरे साथ चलो) आदि।

मध्यम पुरुष 'तू' के सम्बन्ध कारक रूप 'तेरा' तथा 'तेरे' के स्थान पर 'तोर' तथा 'तोरे' का प्रयोग होता है, यथा—इहे तोर घरवा हऽ का? (यहाँ तेरा घर है क्या?), हम तोरे घरे काल्ह आइब (मैं तेरे घर कल आऊँगा)। 'तुम' के सम्बन्ध कारक रूप 'तुम्हारा' तथा 'तुम्हारे' के स्थान पर कहीं 'तहार' 'तहरे' तो कहीं 'तोहार', 'तोहरे' का प्रयोग होता है, यथा—इहे तहार बेटवा हवे का? (यही तुम्हारे बेटे हैं क्या?), हम तहरे घरे काल्ह आइब (मैं तुम्हारे घर कल आऊँगा) तोहार इरादा ठीक नइखे (तुम्हारा इरादा ठीक नहीं है)

तोहरे बात पर हम यकीन कइने करी? (तुम्हारी बात पर मैं यकीन कैसे करूँ?) आदि।

अन्य पुरुष 'वह' (लघुता सूचक) के सम्बन्ध कारक रूप 'उसका', 'उसके' के स्थान पर 'आँकर', 'ओकर' का प्रयोग होता है, यथा—ओकर घरवा केतना दूर बा? (उम्मा घर कितनी दूर है?), ओकरे घर में केहू नइखे (उसके घर में कोई नहीं है)। शेष 'वह' के सम्बन्ध कारक रूप के 'उनका', 'उनके' के स्थान पर भोजपुरी में 'उनकर', 'उनका', 'उनकरे' का प्रयोग होता है, यथा—ई बात मुनके उनकर माथा ठनकल (यह बात मुनकर उनका माथा ठनका), उनकरा बात क हम कौनो भरोमा ना करत हई (उनकी बात का मैं कोई भरोसा नहीं करता), ई सभ कुछ उनकरे माथे आई (यह सब कुछ उनके ही मथे जायेगा) आदि।

\*\*\*

## विशेषण

भोजपुरी का विशेषण सम्बन्धी कतिपय विशेषताओं में हिन्दी के ऐसा, वैसा, जैसा, तैसा आदि के रूप भोजपुरी में इस प्रकार होते हैं—

ऐसा—अइसन, अइम, अस। प्र०—अइसन आदमी मुस्किले से मीलेला (ऐसा आदमी मुश्किल से ही मिलता है), अइम काम ना करे के चाहीं जेसे बदनामी होखे (ऐसा काम नहीं करना चाहिए जिसमें बदनामी हो), तूँ अस बात कहि दिहलऽ कि हमके क्रोध आ गइल (तुमने ऐसी बात कह दी कि मुझे क्रोध आ गया) आदि।

वैसा—ओइसन। प्र०—जइसन रंग तूँ बतवले रहलू ओइसन रंग हमके ना मीलत (जैसा रंग तुमने बताया था वैसा रंग मुझे नहीं मिला) जइसन बात तूँ कहय ओइसने बात ऊहो कहिहें (जैसी बात तुम कहोगी वैसी ही बात वह भी कहेंगी)।

जैसा-तैसा—जइसन-तइसन, जस-तस। प्र०—ओकर जइसन हुलिया तूँ बनावले रहलऽ तइसने हुलिया ऊहो बनवले रहलें (उसका जैसा हुलिया तुमने बनाया था तैसा ही हुलिया उन्होंने भी बताया था), जस काम करबऽ तस फल पड़बऽ (जैसा काम करोगे तैसा फल पाओगे), मुहा०—जस करनी तस भरनी (जैसी करनी तैसी भरनी) आदि।

संख्या वाचक विशेषण में 'गो' अथवा 'ठो' प्रत्यय लगाने का नियम है—एगो, दूगो, तीन गो, एक ठा, दू ठो तीन ठो आदि। प्र०—उनके एगो लरिका आ तीनगो लरकियन बानी सन् (उनके एक लड़का और तीन लड़कियाँ हैं)

दूगो आम आ चारगो लीची बचवा के दे दऽ (दो आम और चार लीचियां बच्चे को दे दो), एकठो रजाई आ दूठो तकिया एह साल भग्वाई हँऽ (एक रजाई और दो तकिया इस साल भग्वाई हैं) एकठो रोटी में पेट कइसे भरी तीन-चारठो होखे त काम चले (एक रोटी में पेट कैसे भरेगा तीन-चार हो तो काम चले) आदि।

संख्या के निश्चय सूचक रूप में 'ही' के स्थान पर 'ए' ग्यार को वृद्धि कर दी जाती है, यथा —

एके (एक ही), दुइए (दो ही), तीने (तीन ही) आदि। प्र०—एके थगिया में दूनो जने खा लेबऽ? (एक ही थाली में दोनो जन खा लेंगे?), जाए दऽ, दुइए रुपइया में काम चला लेइब (जाने दो, दो ही रुपये में काम चला लूँगा), ऊ तीने दिन में आवे वाले बाड़ें (वे तीन ही दिनों में आने वाले हैं) आदि।

...

## क्रिया

भोजपुरी के क्रियापद ही मुख्यतः उसे खड़ीबोली हिन्दी की संरचना से भिन्न करते हैं। दूसरे शब्दों में यह कहा जा सकता है कि भोजपुरी भाषा के पदचान उसके क्रियापदों से ही अधिक होती है। अतः भोजपुरी भाषा का परिचय कराने समय उसके क्रियापद रूपों की समीक्षा विशेष रूप से बांछनीय है। उदाहरण के रूप में हम सर्वप्रथम सहायक क्रिया 'होना' के विभिन्न रूपों को लेंगे हैं जिसके योग से प्रायः क्रियापदों की पूर्णता होती है। भोजपुरी में इस सहायक क्रिया में क्षेत्रीय अथवा स्थानीय प्रयोगों में अनेकरूपता पाई जाती है, यथा—

### १. वर्तमान कालिक रूप—

एकवचन

बहुवचन (कुछ क्षेत्रों में एकवचन के रूप में ही 'जा' का योग हो जाता है)

उ० पु०—हूँ—हई, हवीं, बानी,

हैं—हईजा हवीं, बानी जा

बाड़ी बाटी

बाड़ी जा बाटी

अ० पु०—ह—हऽ हव हडा  
वा वाटे

ह—हवें, हऽएँ/मैं/मन्, बाड़े मैं/सन्,  
वाट। आदर क अर्थ में सन् के स्थान  
पर 'जा' का दाग किया जाता है यथा  
हऽएँ जा, बाड़े जा, बाने जा आदि।

## २. भूतकालिक रूप—

### एकवचन

उ० पु०—था—रहना, रहली, रहें,  
म० पु०—गा, धं—रहल, रहलऽ  
अ० पु०—वा—रहल, रहें, रहलऽ,  
रहलऽ

### बहुवचन

धे—रहनी जा रहली जा, रहों जा  
धे—रहल मैं/सन्, रहलऽ जा  
धे—रहने मैं/सन्, रहले मैं/सन्,  
रहे, मैं/सन्, रहलन जा, रहलें जा

## ३. भविष्यत्कालिक रूप—

### एकवचन

उ० पु०—होगा—होइगा—होइव  
होइव

म० पु०—होगा/होगे—होइवेऽ/  
होइवऽ होखने/होखवऽ

अ० पु०—होगा/होगे—होई, होइवे,  
होइवें/होइवहें होइवन

### बहुवचन

होगें—होइव जा, होखव जा

होगे—होइवऽ जा, होइवे मैं/सन्,  
होखवऽ जा, होखवे/सन् आदि।

होगे—होइवें मैं/सन्/जा, होखिहे  
मैं/सन्/जा, होइहन मैं/सन्/जा आदि।

## ४. संकेतार्थक रूप

### एकवचन

उ० पु०—होता—होती होइनी,  
होखती

म० पु०—होता/होते—होतऽ/होतऽ  
होइने/होइनऽ, होखते  
होखनऽ

अ० पु०—होता/होते—होन/होने,  
होइन/होइने होखत/  
होखते

### बहुवचन

होते होती जा, होइती जा, होखती  
जा

होने—होने मैं/सन् होनऽ जा, होइते  
मैं/होइनऽ जा, होखते मैं/होखतऽ  
जा

होने—होते मैं/सन्, होते जा, होइतें  
मैं/सन्, होइने जा होखते मैं/सन्,  
होखते जा

उपर्युक्त उदाहरण केवल पुल्लिंग के हैं। क्रिया के उत्तम पुरुष रूप के स्त्रीलिङ्ग पुल्लिंग में कोई अन्तर नहीं होता, यथा—

पुल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
वर्त—हई, हवीं, वाना, बाटी	: हई, हवीं, वाना, बाटी
भूत—रहली, रहनी	: रहली, रहनी
भवि—होइब, होखब	: होइब, होखब
सकेता—होती, होइती, होखती	: होनी, होइनी, होखनी

किन्तु मध्यम पुरुष के लघुता सूचक कर्ता 'तैं' की क्रिया के रूप को छोड़कर अन्य सभी रूपों में पुल्लिङ्ग स्त्रीलिङ्ग में भेद होता है। यथा—

वर्त—हउअऽ/हवऽ, बाइऽ, बाटऽ	: हऊ, बाइ, बाट
भूत—रहलऽ	: रहलू
भवि—होइबऽ, होवऽ, होखबऽ	: होइब, होवू, होखब
सकेता—होइतऽ, होतऽ, होखतऽ	: होइतू, होतू, होखतू

अन्यपुरुष के कुछ प्रयोगों को छोड़कर शेष में स्त्रीलिङ्ग रूप में कोर्ट परिवर्तन नहीं होता। अतः यहाँ उन्हीं प्रयोगों के उदाहरण दिये जा रहे हैं जिनमें स्त्रीलिङ्ग रूप में विकार होता है यथा—

वर्त—हऽ, बा, बाटे	: हई, बिवा, बाटी
भूत—रहल/रहलैं, रहलस	: रहली/रहलीं, रहलमि
भवि—होइहन	: होइहनि
सकेता—होइत/होइते	: होइती/होइनी

क्रिया का रूपान्तर काल तथा अर्थ के अनुसार होता है। अतः भोजपुरी क्रियापदों का परिचय भी उसी आधार पर करना होगा। उदाहरण के रूप में यहाँ 'आना' (अकर्मक) तथा 'पढ़ना' (सकर्मक) क्रियाओं को प्रस्तुत किया जा रहा है जिनके अनुरूप ही प्रायः अन्य क्रियाओं का भी रूप-निर्माण होता है।

हिन्दी में क्रिया के मुख्य पाँच अर्थ होते हैं—(१) निश्चयार्थ, (२) सम्भाव्यार्थ, (३) सन्देहार्थ, (४) आज्ञार्थ एवं (५) संकेतार्थ। इन्हीं अर्थों में काल (वर्तमान, भूत, भविष्य) तथा पुरुष (उत्तम मध्यम अन्य) के अनुसार भोजपुरी क्रियाओं के जा रूप प्रयोग में लाये जाते हैं उनका विवरण इस प्रकार है

## आना (अकर्मक क्रिया)

### १. निश्चयार्थ

#### वर्तमान काल

##### क सामान्य वर्तमान—

उ० पु०—मैं आता हूँ—हम आवेनी, हम आवेलीं, हम आईलें

म० पु०—तू आता है—तैं आवेले

तु आते हो—तू आवेलऽ

अ० पु०—वह आता है—ऊ आवेला

वह/वे आते हैं (आदरार्थ)—ऊ आवेने/आवेले

##### ख. अपूर्ण वर्तमान—

उ० पु०—मैं आ रहा हूँ—हम आवऽतानी, हम आवत बानी, हम आवत बाड़ीं हम आवत हईं, हम आवत बाटीं

म० पु०—तू आ रहा है—तैं आवऽतारे, तैं आवत बाटे, ते आवत हउए/आवत हवे

तुम आ रहे हो—तू आवऽतारऽ, तू आवत बाटऽ, तू आवत हउअऽ/आवत हवऽ

अ० पु०—वह आ रहा है—ऊ आवऽता, ऊ आवत बा, ऊ आवत बाटे, ऊ आवत हउए/हवे

वह/वे आ रहे हैं—ऊ आवऽताने, ऊ आवत बाने, ऊ आवत बाटें, ऊ आवत बाड़ें, ऊ आवत हउएँ/हवें

##### ग. पूर्ण वर्तमान—

उ० पु०—मैं आया हूँ—हम आइल बानी, हम आइल बाटीं, हम आइल बाड़ीं, हम आइल हईं/हवीं

म० पु०—तू आया है—तैं आइल बाड़े, तैं आइल बाटे, तैं आइल हउए, तैं आइल हवे

तुम आये हो—तू आइल बाड़ऽ, तू आइल बाटऽ, तू आइल हउअऽ, तू आइल हवऽ

अ० पु० वह आया है—ऊ आइल बा ऊ आइल बाटे ऊ आइल हउए, ऊ आइल हवे

वह/वे आये हैं (आदरार्थ) — ऊ आइल बाने, ऊ आइल बाड़ें,  
ऊ आइल बाटें, ऊ आइल हउएँ, ऊ आइल हवें

### भूतकाल

#### क. सामान्य भूत—

उ० पु०— मैं आया—हम अइलीं, हम अइनीं

म० पु०— तू आया—ते अइले

तुम आये—तूँ अइलऽ

अ० पु०— वह आया—ऊ आइल, ऊ अइलस

वह/वे आये—ऊ अइलें, ऊ अइलन

#### ख. अपूर्णभूत—

उ० पु०— मैं आता था/आ रहा था—हम आवत रहनीं हम आवत रहलीं, हम आवत रहीं।

म० पु०— तू आता था/आ रहा था—ते आवत रहने, तें आवत रहे।  
तुम आते थे/आ रहे थे—तूँ आवत रहलऽ तू आवत रहऽ।

अ० पु०— वह आता था/आ रहा था—ऊ आवत रहल, ऊ आवत रहलस,  
ऊ आवत रहे।

वह/वे आते थे/आ रहे थे—ऊ आवत रहलें, ऊ आवत रहलन,  
ऊ आवत रहलन, ऊ आवत रहलन, ऊ आवत रहलन।

### भविष्यत्काल

#### सामान्य भविष्यत्—

उ० पु०— मैं आऊँगा—हम आइब

म० पु०— तू आयेगा—तैं अइबे

तुम आओगे—तूँ अइबऽ

अ० पु०— वह आयेगा—ऊ आई

वह/वे आयेगे—ऊ अइहे ऊ अइहन

अ पु०—वह आता हो—ऊ आवत होखे, ऊ आवत होखस  
वह/व आते हो—ऊ आवत होखें, ऊ आवत होखँम/होखँमु

ख सम्भाव्य भूतकाल

उ० प्र०—मैं आया होऊँ—हम आइल होखी, हम आइल होई

म० पु०—तू आया हो—तैं आइल होखे

तुम आये हो—तूँ आइल होखऽ

अ० पु०—वह आया हो—ऊ आइल होखे, ऊ आइल होखस

वह/वे आये हों—ऊ आइल होखें, ऊ आइल होखँमु

ग. सम्भाव्य भविष्यत्

उ० प्र०—मैं आऊँ—हम आई

म० पु०—तू आये—तैं आउ

तुम आआ—तूँ आवऽ

अ० पु०—वह आये—ऊ आवे

वह/वे आयें—ऊ आवे

(भविष्यत् काल के अन्य रूप सन्देहार्थ की भाँति होते हैं)

## ३. सन्देहार्थ

क. सन्दिग्ध वर्तमान

उ० प्र०—मैं आता होऊँगा—हम आवत होइब, हम आवत होखब

म० प्र०—तू आता होगा—तैं आवत होइबे, तैं आवत होखबे

तुम आते होगे—तूँ आवत होइबऽ, तूँ आवत होखब

अ० पु०—वह आता होगा—ऊ आवत होई, ऊ आवत होखी

वह/वे आते होंगे—ऊ आवत होइहे, ऊ आवत होखिहे, ऊ आवत होखँस।

ख. सन्दिग्ध भूत

उ० पु०—मैं आया होऊँगा—हम आइल होइब, हम आइल होखब

म० पु०—तू आया होगा—तैं आइल होइबे, तैं आइल होखबे

तुम आये होगे—तूँ आइल होइबऽ, तूँ आइल होखबऽ

अ० पु०—वह आया होगा—ऊ आइल होई ऊ आइल होखी

वह/वे आये होंगे—ऊ आइल होइहें ऊ आइल होखिहें



## ४. आज्ञार्थ

आज्ञार्थ क्रिया दो रूपों में होती है—प्रत्यक्ष विधि एवं परोक्षविधि। आज्ञा के अर्थ में क्रिया का प्रयोग मध्यम पुरुष एवं अन्य पुरुष के लिए ही होता है अतः यहाँ इन्हीं दोनों पुरुषों में रूपों की पहचान करायी जायेगी।

### क. प्रत्यक्षविधि

म० पु०—तू आ—तैं आउ  
तुम आओ—तूँ आवऽ  
अ० पु०—वह आये—ऊ आवे  
वह/वे आये—ऊ आवें

### ख. परोक्षविधि

म० पु०—तू आना, ते अइहें  
तुम आना—तूँ अइहऽ  
अ० पु०—वह आयेगा—ऊ आई } सामान्य भाविल्य की भाँति।  
वह/वे आयेंगे—अइहें }

किन्तु वाक्य-प्रयोग के अर्थ में अन्तर हो जाना है, यथा—भविष्यत्काल में—कालिह भगवानदीन हमरे घरे अइहें। परोक्ष विधि में—उनसे कहि दोहऽ कि कथा में जरूर अइहें।

## ५. संकेतार्थ

‘होना’ सहायक क्रिया के रूपों की भाँति—

### क. सामान्य संकेतार्थ

उ० पु०—मैं आता—हम अइतीं  
म० पु०—तू आता—ते अइते  
तुम आते—तूँ अइतऽ  
अ० पु०—वह आता—ऊ आवत  
वह/वे आते ऊ अइतें

म० पु०—तू आता होता—ते आवत होइते, तें आवत होते, तें आवत होखते

तुम आते होते—तू आवत होइतऽ, तू आवत होतऽ, तू आवत होखतऽ

अ० पु०—वह आता होता—ऊ आवत होइत, ऊ आवत होत, ऊ आवत होखत

वह/वे आते होते—ऊ आवत होइतें, ऊ आवत होतें, ऊ आवत होखतें

### ग. पूर्ण संकेतार्थ

उ० पु०—मैं आया होता—हम आइल होइतीं, हम आइल होतीं, हम आइल होखतीं

म० पु०—तू आया होता—ते आइल होइते, ते आइल होते, तें आइल होखते

तुम आये होते—तू आइल होइतऽ, तू आइल होतऽ, तू आइल होखतऽ

अ० पु०—वह आया होता—ऊ आइल होइत, ऊ आइल होत, ऊ आइल होखत

वह/वे आये होते—ऊ आइल होइतें, ऊ आइल होतें, ऊ आइल होखते।

## पढ़ना (सकर्मक क्रिया)

### निश्चयार्थ

#### वर्तमान काल

#### क. सामान्य वर्तमान

उ० पु०—मैं पढ़ता हूँ—हम पढ़ेनी, हम पढ़ेलीं, हम पढ़ीलाँ

म० पु०—तू पढ़ता है—तें पढ़ेले

तुम पढ़ते हो—तू पढ़ेलऽ

अ० पु०—वह पढ़ता है—ऊ पढ़ेला

वह/वे पढ़ते हैं ऊ पढ़ेलें ऊ पढ़ेने

### ख. अपूर्ण वर्तमान

उ० पु०— मैं पढ़ रहा हूँ—हम पढ़ऽतानी हम पढ़त बानी, हम पढ़त बाटी, हम पढ़त पढ़त हई।

म० पु०— तू पढ़ रहा है—तैं पढ़ऽनागे, ते पढ़त बाडे त पढ़त बाटे, तैं पढ़त हउए/हवे

तुम पढ़ रहे हो—तूँ पढ़ऽनारऽ, तूँ पढ़त बाडऽ तैं पढ़त बाटऽ, तूँ पढ़त हउअ/हवऽ

अ० पु०— वह पढ़ रहा है—ऊ पढ़ऽता ऊ पढ़त बा, ऊ पढ़त बाटे, ऊ पढ़त हउए। हवे

वह/वे पढ़ रहे हैं—ऊ पढ़ऽताने ऊ पढ़त बाने, ऊ पढ़त बाडे, ऊ पढ़त बाटे, ऊ पढ़त हउए/हवे

### ग. पूर्ण वर्तमान

उ० पु०— मैंने पढ़ा है—हम पढ़ल बानी, हम पढ़ले बाटी हम पढ़ले हई

म० पु०— तूने पढ़ा है—ते पढ़ले बाड, तैं पढ़ले बाडे, ते पढ़ल हउए/हवे

तुमने पढ़ा है—तूँ पढ़ले बाडऽ, तूँ पढ़ले बाडऽ, तूँ पढ़ले हउअ/हवऽ

अ० पु०— उसने पढ़ा है—ऊ पढ़ले बा, ऊ पढ़ले बाटे ऊ पढ़ले हउए/हवे

उन्होंने पढ़ा है—ऊ पढ़ले बाने, ऊ पढ़ले बाडे ऊ पढ़ले बाटे हउए/हवे

### भूतकाल

#### क. सामान्य भूत

उ० पु०— मैंने पढ़ा—हम पढ़नी, हम पढ़ली

म० पु०— तूने पढ़ा—तैं पढ़ले

तुमने पढ़ा—तूँ पढ़लऽ

अ० पु०— उसने पढ़ा—ऊ पढ़लस

उन्होंने पढ़ा—ऊ पढ़ल ऊ पढ़ल

### ख. अपूर्णभूत

उ० पु०—मैं पढ़ता था/पढ़ रहा था—हम पढ़त रहनी, हम पढ़त रहली, हम पढ़त रहीं

म० पु०—तू पढ़ता था/पढ़ रहा था—तैं पढ़त रहले, तैं पढ़त रहे  
तुम पढ़ते थे/पढ़ रहे थे—तूँ पढ़त रहलऽ

अ० पु०—वह पढ़ता था/पढ़ रहा था—ऊ पढ़त रहे, ऊ पढ़त रहल/  
रहलस

वह/वे पढ़ते थे/पढ़ रहे थे—ऊ पढ़त रहें, ऊ पढ़त रहले,  
ऊ पढ़त रहलन

### ग. पूर्णभूत

उ० पु०—मैंने पढ़ा था—हम पढ़ले रहनी, हम पढ़ले रहलीं

म० पु०—तूने पढ़ा था—तै पढ़ले रहले,  
तुमने पढ़ा था—तूँ पढ़ले रहलऽ

अ० पु०—उसने पढ़ा था—ऊ पढ़ले रहल/रहलस  
उन्होंने पढ़ा था—ऊ पढ़ले रहले/रहलन

## भविष्यत् काल

### क. सामान्य भविष्यत्

उ० पु०—मैं पढ़ूँगा—हम पढ़ब

म० पु०—तू पढ़ेगा—तैं पढ़बे  
तुम पढ़ोगे—तूँ पढ़बऽ

अ० पु०—वह पढ़ेगा—ऊ पढ़ी

वह/वे पढ़ेंगे—ऊ पढ़िहें, ऊ पढ़िहन

(भविष्यत् काल के अन्य रूप सन्देहार्थ की भाँति होते हैं)

## २. सम्भावनार्थ

### क. सम्भाव्य वर्तमान

उ० पु०—मैं पढ़ता होऊँ—हम पढ़त होई, हम पढ़त होखीं

म० पु०—तू पढ़ता हो—ते पढ़त होखे

तु पढ़ते हो/होओ—तूँ पढ़त होखऽ

अ० पु०—वह पढ़ता हो—ऊ पढ़त होखे

वह/वे पढ़ते हो—ऊ पढ़त होखें/होखेंम/होखेंमु

ख. सम्भाव्य भूत

उ० पु०—मैंने पढ़ा हो—हम पढ़ले होई/होखी

म० पु०—तूने पढ़ा हो—तें पढ़ले होखे

तुमने पढ़ा हो—तूँ पढ़ले होखऽ

अ० पु०—उसने पढ़ा हो—ऊ पढ़ले होखे

उन्होंने पढ़ा हो—ऊ पढ़ले होखे

ग. सम्भाव्य भविष्यत्

उ० पु०—मैं पढ़ूँ—हम पढ़ीं

म० पु०—तू पढ़े—ते पढ़े

तुम पढ़ो—तूँ पढ़ऽ

अ० पु०—वह पढ़े—ऊ पढ़े

वह/वे पढ़े—ऊ पढ़े

### ३. सन्देशार्थ

क. सन्दिग्ध वर्तमान

उ० पु०—मैं पढ़ता होऊँगा—हम पढ़त होखब/होइब

म० पु०—तू पढ़ता होगा—ते पढ़त होखबे/होइबे

तुम पढ़ते होगे—तूँ पढ़त होखबऽ/होइबऽ

अ० पु०—वह पढ़ता होगा—ऊ पढ़त होखी/होई

वह/वे पढ़ते होंगे—ऊ पढ़त होखिहें/होइहे, ऊ पढ़त होइहन

ख. सन्दिग्ध भूत

उ० पु०—मैंने पढ़ा होगा—हम पढ़ले होखब/होइब

म० पु०—तूने पढ़ा होगा—तें पढ़ले होखबे/होइबे

तुमने पढ़ा होगा—तूँ पढ़ले होखबऽ/होइबऽ

अ० पु०—उसने पढ़ा होगा—ऊ पढ़ले होई/होखी

उन्होंने पढ़ा होगा—ऊ पढ़ले होखिहें/होइहें/होइहन

## ४. आज्ञार्थ (विधि)

आज्ञार्थ क्रिया केवल मध्यम पुरुष एवं अन्य पुरुष के लिए ही प्रयोग में लाई जाती है अतः यहाँ इन्हीं दोनों पुरुषों में क्रियारूपों का विवरण दिया जायेगा। इसे दो अर्थों में प्रयुक्त किया जाता है—(क) प्रत्यक्ष विधि (ख) प्ररोक्ष विधि।

### क. प्रत्यक्ष विधि—

म० पु०— तू पढ़—ते पढ़, तैं पढ़ु  
तुम पढ़ो—तूँ पढ़ऽ  
अ० पु०—वह पढ़े—ऊ पढ़े  
वह/वे पढ़ें—ऊ पढ़े, ऊ पढ़ँसु

### ख. प्ररोक्ष विधि—

म० पु०— तू पढ़ना—ते पढ़िहे  
तुम पढ़ना—तूँ पढ़िहऽ  
अ० पु०—वह पढ़ेगा—ऊ पढ़ी  
वह/वे पढ़ेंगे—ऊ पढ़िहँ/पढ़िहन } ये रूप तो सामान्य

भविष्यत् की भाँति होते हैं किन्तु अर्थ के अनुसार प्रयोग में अन्तर होता है। यथा—

सामान्य भविष्यत् में—कालिह से बचवा इस्कूल में पढ़ी [कल से बच्चा स्कूल में पढ़ेगा]

प्ररोक्ष विधि में—ओ से कहि दीहऽ की हमार किताब जरूर पढ़ी [उससे कह देना कि मेरी किताब जरूर पढ़ेगा]

## ५. संकेतार्थ

### क. सामान्य संकेतार्थ—

उ० पु०— मैं पढ़ता—हम पढ़तीं  
म० पु०— तू पढ़ता—तैं पढ़ते/पढ़िते  
तुम पढ़ते—तूँ पढ़तऽ/पढ़ितऽ  
अ० पु०—वह पढ़ता—ऊ पढ़त  
वह/वे पढ़ते—ऊ पढ़तें

### ख. अपूर्ण संकेतार्थ

उ० पु० मैं पढ़ता होता—हम पढ़त होखतीं/होइतीं

- म० पु०—तू पढ़ता होता—तू पढ़त होखत, होइत, होते  
तुम पढ़ते होत—तू पढ़त होखत, होइत, होत  
अ० पु०—वह पढ़ता होता—ऊ पढ़त होखत, होइत, होत  
वह/वे पढ़ते होते—ऊ पढ़त होखत, होइत, होत

### ग. पूर्ण संकेतार्थ

- उ० पु०—मैंने पढ़ा होता—हम पढ़ले होखत, होइत, होनी  
म० पु०—तूने पढ़ा होता—ते पढ़ले होखत, होइत, होत  
तुमने पढ़ा होता—तू पढ़ले होखत, होइत, होत  
अ० पु०—उसने पढ़ा होता—ऊ पढ़ले होखत, होइत, होत  
उन्होंने पढ़ा होता—ऊ पढ़ले होखत, होइत, होत

आदर के अर्थ में प्रयुक्त क्रियाओं के म० पु० एवं अ० पु० शब्दों के रूप ३० पु० की भाँति ही होते हैं। यहाँ तीनों कालों में दोनो क्रियाओं 'आना' और 'पढ़ना' के उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं—

### क. वर्तमान काल

- म० पु०—आप आते हैं—रउआँ/रउग आईलौं/आयेनीं/आयेलीं  
आप पढ़ते हैं—रउआँ/रउग पढ़ीयाँ/पढ़नीं/पढ़ेलीं  
अ० पु०—वह/वे आते हैं—उहाँ के आईलौं/आईले/आयेनीं/आयेलीं  
वह/वे पढ़ते हैं—उहाँ के पढ़ीलौं/पढ़ीले/पढ़नीं/पढ़ेलीं

### ख. भूतकाल

- म० पु०—आप आये—रउआँ/रउग अउनीं, अउनीं  
आपने पढ़—रउआँ/रउग पढ़नीं/पढ़लीं  
अ० पु०—वह/वे आये—उहाँ के अउनीं, अउनीं  
उन्होंने पढ़ा—उहाँ के पढ़नीं/पढ़लीं

### ग. भविष्यत्काल

- म० पु०—आप आयेंगे—रउआँ/रउग आइब  
आप पढ़ेंगे—रउआँ/रउग पढ़ब  
अ० पु०—वह/वे आयेंगे—उहाँ के आइब  
वह/वे पढ़ेंगे—उहाँ के पढ़ब

निश्चयार्थक, सम्भावनार्थक, सन्देहार्थक, एवं संकेतार्थक सभी अर्थों में आदराश्रय प्रयुक्त क्रिया के रूप उपर्युक्त ही होते हैं किन्तु आज्ञार्थ में कुछ और रूप भी प्रयोग में लाये जाते हैं। अतः आज्ञार्थक क्रिया के रूपों का विवरण अलग से देना आवश्यक हो जाता है। ये रूप हैं—

### क. प्रत्यक्ष विधि

- म० पु०—आप आइए—रउआँ/रउरा आई, रउआँ आइल जाउँ  
आप पढ़िए—रउआँ/रउरा पढ़ी, रउआँ पढ़ल जाउँ  
अ० पु०—वे आयें—उहाँके आई, उहाँ के आइल जाउँ  
वे पढ़ें—उहाँ के पढ़ी, उहाँ के पढ़ल जाउँ

### ख. परोक्ष विधि

- म० पु०—आप आइएगा—रउआँ/रउरा आइब, रउआ आइल जाई  
आप पढ़िएगा—रउआँ/रउरा पढ़ब, रउआँ पढ़ल जाई  
अ० पु०—वे आयेंगे—उहाँ के आइब, उहाँ के आइल जाई  
वे पढ़ेंगे—उहाँ के पढ़ब, उहाँ के पढ़ल जाई

## लिंग

भोजपुरी क्रियाओं के लिंग प्रयोग में उत्तम पुरुष के दोनों लिंगों अर्थात् पुल्लिंग एवं स्त्रीलिंग में कोई अन्तर नहीं होता किन्तु मध्यम तथा अन्य पुरुष के पुल्लिंग एवं स्त्रीलिंग प्रयोग में अन्तर होता है। तदनुसार मध्यम पुरुष स्त्रीलिंग क्रिया में 'अ' के स्थान पर 'ऊ' तथा अन्य पुरुष स्त्रीलिंग क्रिया में 'ए' के स्थान पर 'ई' स्वर का प्रयोग होता है। यथा—

पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
म० पु०—तूँ आवेलऽ [तुम आते हो] तूँ आवऽतारऽ [तुम आ रहे हो] तूँ अइलऽ [तुम आये] तूँ आइल रहलऽ [तुम आये थे] तूँ अइबऽ [तुम आओगे]	तूँ आवेलू [तुम आती हो] तूँ आवत बाडू [तुम आ रही हो] तूँ अइलू [तुम आई] तूँ आइल रहलू [तुम आई थी] तूँ अइबू [तुम आओगी]
अ० पु० ऊ आवेलें [वह आते हैं]	ऊ आवेली [वह आती हैं]



ऊ आवऽतारें [वह आ रहे हैं]	ऊ आवऽतारी [वह आ रही हैं]
ऊ आवत बाड़ें [वह आ रहे हैं]	ऊ आवत बाड़ी [वह आ रही हैं]
ऊ अइलें [वह आये]	ऊ अइली [वह आयी]
ऊ आइल रहलें [वह आये थे]	ऊ आइल रहली [वह आयी थी]

भविष्यत् काल की क्रिया के लिंग में अन्तर नहीं होता। यथा—

ऊ अइहें [वह आयेंगे]	ऊ अइहें [वह आयेंगी]
---------------------	---------------------

इसके अतिरिक्त अपने से छोटे (लघुतासूचक) 'कर्मा' से सम्बद्ध क्रिया के मध्यमपुरुष में भी पुल्लिङ्ग-स्त्रीलिङ्ग का अन्तर नहीं होता, यथा—

तें आवेले [तू आता है]	ते आवेले [तू आती है]
तें आवऽतारे [तू आ रहा है]	ते आवऽतारे [तू आ रही है]
तें अइलें [तू आया]	तें अइलें [तू आई]
तें अइबे [तू आयेगा]	ते अइबे [तू आयेगी]

किन्तु अन्य पुरुष के रूप में कुछ क्रियाओं के पुल्लिङ्ग-स्त्रीलिङ्ग में अन्तर होता है, यथा—

ऊ आवेला [वह आता है]	ऊ आवेले [वह आती है]
ऊ आवऽता [वह आ रहा है]	ऊ आवऽतिया [वह आ रही है]
ऊ आवत बा [वह आ रहा है]	ऊ आवत बिया [वह आ रही है]

कुछ प्रयोगों में मूल क्रिया को 'इकारान्त' कर दिया जाता है, यथा—

ऊ आइल [वह आया]	ऊ आइलि [वह आयी]
ऊ अइलस [वह आया]	ऊ अइलसि [वह आयी]
ऊ आवत रहे [वह आ रहा था]	ऊ आवति रहे [वह आ रही थी]
ऊ आवत रहलस [वह आ रहा था]	ऊ आवति रहलस [वह आ रही थी]

भविष्यत् कालीन क्रिया के अन्य पुरुष में भी अन्तर नहीं होता—

ऊ आई [वह आयेगा]      ऊ आई [वह आयेगी]

## वचन

क्रियापदों के जो परिचय अब तक दिये गये हैं वे सभी एकवचन के हैं। बहुवचन में अधिकांश क्षेत्रीय प्रयोग की क्रियाओं में 'सँ/सन्', 'जा' का योग होता है।

अपने से छोटे के लिए प्रयुक्त मध्यम पुरुष तथा अन्य पुरुष की बहुवचन क्रियाओं में प्रायः 'सँ' अथवा 'सन्' का योग होता है, यथा—

म० पु०— तोहनीक आवेले सँ/सन् [तुम लोग आते हो/आती हो]

तोहनी क आवऽतारे सँ/सन् [तुम लोग आ रहे हो/आ रही हो]

ते सभे आइल रहले सँ/सन् [तुम सब आये थे/आई थीं]

तोहनी क अइबे सँ/सन् [तुम लोग आओगे/आ ओगी]

अ० पु०— ऊ सभ ओवेले सँ/सन् [वे सब आते हैं], ऊ सभे आवेली सँ [वे सब आती हैं]

ऊ सभ आवऽताने सँ/सन् [वे सब आ रहे हैं] ऊ सभ आवऽतारी सँ/सन् [वे सब आ रही हैं]

लरिकवन आवऽताने/आवत बाने सँ/सन् [लड़के आ रहे हैं] ऊ सभ आइल रहले सँ/सन् [वे सब आये थे], ऊ सभ आइल रहली सँ/सन् [वे सब आई थीं]

ऊ सभ अइहें सँ/सन् [वे सब आयेंगे], ऊ सभ अइहें/अइहीं सँ/सन् [वे सब आयेंगी]

शेष सभी पुरुषों (उ०, म०, अ०) के कर्त्ताओं से सम्बद्ध क्रियाओं के बहुवचन रूप में 'जा' प्रत्यय का योग होता है, यथा—

उ० पु०— हमनी के आवेनी जा/आवेली जा [हमलोग आते हैं/आती हैं]

हमहन आवऽतानी जा/आवत हई जा [हम लोग आ रहे हैं/आ रही हैं]

हमनी क अइली जा/अइनी जा [हम लोग आये/आई]

हमनीक आइब जा [हम लोग आयेंगे/आयेंगी]

म० प् तँ लोगन/त पाचन आवेलऽ जा [तम लोग आते हो]

तू लोगन/पावन आवेलू जा [तुम लोग आती हो]  
 तू लोगन आवऽतारऽ जा [तुम लोग आ रहे हो]  
 तू लोगन आवऽतारू जा [तुम लोग आ रही हो]  
 तू सभे आइल रहलऽजा [तुम सब लोग आये थे]  
 तू सभे आइल रहलू जा [तुम सब लोग आई थीं]  
 तू सभे अइबऽ जा [तुम सब लोग आओगे]  
 तू सभे अइबू जा [तुम सब लोग आओगी]

पु०—ऊ लोगन आवेलें जा [वे लोग आते हैं]  
 ऊ लोगन आवेली जा [वे लोग आती हैं]  
 ऊ लोगन आवऽताने जा [वे लोग आ रहे हैं]  
 ऊ लोगन आवऽतारी जा [वे लोग आ रही हैं]  
 सगरो लोगन अइलें जा [सब लोग आये]  
 सगरो लोगन आइल रहले जा [सब लोग आये थे]  
 सगरो लोग आइल रहली जा [सब लोग आयी थीं]  
 सभे केहू अइहें जा [सब कोई आयेंगे]  
 सभे केहूँ अइहीं जा [सब कोई आयेंगी]

कुछ अन्य क्षेत्रों, यथा—गोरखपुर, देवरिया एवं बनारस आदि र. बहुवचन में 'जा' का योग नहीं भी किया जाता। उदा०—

पु०—हमनीके आवत बानी (देवरिया), हमहन आवत हई/हवीं  
 हम लोग आवत बाटीं (गोरखपुर)

पु०—तू सब लोग आवत बाइऽ (देवरिया), तू सब लोग आव  
 हवऽ (बनारस) तू सब लोग आवत बाटऽ (गोरखपुर)

पु०—ऊ सबलोग आवत बाने (देवरिया), ऊ सब लोग आवत  
 (बनारस) ऊ सब लोग आवत बाटें (गोरखपुर)

क्षेत्रों की भूत एवं भविष्यत् काल की बहुवचन क्रियाओं में भी जा होता।

स्त क्रिया

है किन्तु पूर्वकालिक कृदन्त के योग से बनी क्रिया अपने धातु रूप में अविकृत रहती है। उदाहरणार्थ—क्रियार्थक सज्ञा से बनी संयुक्त क्रिया की मुख्य क्रिया में हिन्दी के 'ना' तथा 'ने' के स्थान पर भोजपुरी में 'ए' का योग होता है, यथा—

मैं जाना चाहता हूँ—हम जाये चाहऽतानी, वह वहाँ जाना चाहता है—  
ऊ उहाँ जाये चाहता, आने दूंगा—आवे देइब/देब, जाने दूंगा—जाये देब/  
देइब, पढ़ने लगे—पढ़े लगले, जाने पायेंगे—जाये पइहें आदि।

शेष सहयोगी क्रियाओं, जैसे—पड़ना, होना, चाहना आदि के योग से निर्मित संयुक्त क्रियाओं की मुख्य क्रिया में 'के' प्रत्यय का भी योग होता है, यथा—

पढ़ना पड़ेगा—पढ़े के परी/पडी, आना होगा—आवे के होई/होखी  
जाना चाहिए—जाये के चाही, करना चाहिए—करे के चाहीं आदि।

वर्तमान कालिक कृदन्तों से बनी संयुक्त क्रियाओं की मुख्य क्रिया में 'ता', 'ते', 'ती' के स्थान पर 'त' का ही योग करके अर्थ-काल के अनुसार परिवर्तन किया जाता है, यथा—

मैं देखता रहा—हम देखत रहि गइलीं, तुम पढ़ते जाते हो—तू पढ़त  
जात हउअऽ, लड़का बोलता जाता है—लड़िकवा बोलत जात बा, लड़की  
गाती जाती है—लड़की गावत जात बिया, वह चलता भया—ऊ चलत  
भइल, आदि।

भूतकालिक कृदन्तों से बनी क्रियाओं में 'ल' के योग से विकार होता है, यथा—

दर्द के मारे सिर फटा जाता है—दरद के मारे सिर फाटल जाला/  
जात हऽ, मैं फिक्र के मारे मरी जा रही हूँ—हम फिकिर के मारे मरल  
जात हई/हवीं, तुम देखो, न देखो, मैं तुम्हें देखा करूँ—तू देखऽ, ना  
देखऽ, हम तोहके देखल करीं, नींद के कारण वह गिरा पड़ रहा है—  
नींद के कारन ऊ गीरल परत हउए, मैं तुम्हें भेजा चाहता हूँ—हम तोहके  
भेजल चाहऽतानी, वह वहाँ जाया चाहता है—ऊ उहवाँ जाइल चाहता  
आदि।

पूर्वकालिक कृदन्त के योग से बनी क्रियाओं में मुख्य क्रिया अपने मूल रूप में ही रहती है यथा—

छोड़ दिया—छोर/छोड दिहलस पढ लो पढ लऽ गिर

परल/पडल, चल दिया जाय-चल दीहल जाउ, कर लेग—कर लेडे,  
उठ बैठा—ऊठ बइठल, बोल पड़ा—बोल पड़ल/पड़लस आदि।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि भोजपुरी भाषा की पहचान मुख्यतः उसके क्रियापदों से ही होती है। इस दृष्टि से क्रियारूप का परिचय अन्य शब्दरूपों की अपेक्षा कुछ विस्तार से देना पड़ा है। उदाहरण के रूप में जिन क्रियाओं को प्रस्तुत किया गया है उन्हीं के समान लगभग सभी क्रियाओं के रूप होते हैं, उनके क्षेत्रीय प्रयोगों में अवश्य अन्तर पाया जाता है जैसा कि क्रिया के सामान्य रूपों के अन्तर्गत उद्धृत किया जा चुका है।

•••

## अव्यय

भोजपुरी अव्ययों (क्रिया वि०, सम्बन्ध०, समुच्चय०, विस्मयादि०) में हिन्दी शब्दों से ध्वनि अथवा रूपगत भिन्नता सम्बन्धी विशेषताएँ प्रायः अन्य शब्द भेदों, यथा—संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण आदि के ही समान पाई जाती हैं, जैसे—

अबहिन (अभी), इहाँ/इहवाँ (यहाँ), उहाँ/उहवाँ (वहाँ) एइजा/एहिजा (इस जगह), ओहर (उधर), ओहीजा (उसी जगह), कहूँ (कहीं), जब (जब ही/जभी), तबो (तभी), तरे (तने), नाहीं (नहीं), पाछे (पीछे), फेर (फिर), बैर (बार), रतिया (रात को), अइसे (ऐसे) आनऽ (या तो), ना तऽ (न तो), मानू/माने (मानो), बाह। (याह।) लऽ। (लो।), सचइ। (सच।), हँऽ/हूँ (हाँ), आदि।

ऐसे शब्दों का स्पष्टीकरण 'शब्द समाहार' के अन्तर्गत इनके हिन्दी पर्यायों द्वारा स्वतः हो गया है। अतः यहाँ अव्यय शब्दों का विस्तृत विश्लेषण करने की आवश्यकता नहीं समझी गयी है।

•••

बहुधा अकारान्त, उकारान्त एवं एकारान्त शब्दों में 'आ', 'वा' अथवा 'अवा' प्रत्ययों का तथा इकारान्त शब्दों में 'या' अथवा 'यवा' प्रत्ययों का योग होना भोजपुरी भाषा की विशेषता है। यथा—

'आ', 'वा', 'अवा'—

ऊकारान्त शब्दों में 'ऊ' का हस्वीकरण होकर 'आ' का योग हो जाता है, यथा—

मेहरारू—मेहररुआ, राजू—रजुआ, बाबू—बबुआ, भानू—भनुआ आदि। अकारान्त शब्दों में 'वा' का योग होता है। यदि 'आ' स्वर होता है तो 'वा' के पूर्व उसका हस्वीकरण हो जाता है, यथा—

मानिक—मनिकवा, लड़का—लड़िकवा, कमला—कमलवा आदि। एकारान्त में 'अवा' प्रत्यय का योग होता है, यथा—

राधे—रधेअवा, बाँके—बाँकेअवा, रामे—रमेअवा आदि।

'या' 'यवा'

इकारान्त शब्दों में उक्त दोनों प्रत्ययों का योग होता है। प्रत्यय लगने पर 'ई' का हस्वीकरण हो जाता है, यथा—

लड़की—लड़किया, महतारी—महतरिया, चमेली—चमेलिया

बड़की—बड़कियवा, हरी—हरिया/हरियवा, माली—मलिया/मलियवा आदि।

'इ'

पुल्लिङ्ग अकारान्त शब्दों को स्त्रीलिङ्ग रूप देने के लिए प्रायः 'इ' प्रत्यय का योग हो जाता है, यथा—

गवाँर—गवाँरि, कुआँर—कुआँरि, मुरझाइल—मुरझाइलि आदि।

'इन' प्रत्यय के योग से बने स्त्रीलिङ्ग शब्दों में भी अन्त में 'इ' का प्रयोग होना ठेठ भोजपुरी की पहचान है, यथा—

कोइरिन—कोइरिनि, मलहोरिन—मलहोरिनि, मालिन—मालिनि, धोबिन—धोबिनि, पंडिताइन—पांडिताइनि आदि।

उक्त प्रत्ययों के योग से बने अधिकांश सज्ञा शब्दों के सज्ञा शीर्षक के अन्तर्गत दिये जा चके हैं

‘ए’

हिन्दी के ‘ही’ अथवा ‘मात्र’ शब्दों के स्थान पर भोजपुरी शब्द में ‘ए’ प्रत्यय के योग से विकार होता है। यथा—

संज्ञा—बाबू ही जायेंगे—बाबूए जइहें, पनोइ ही घर में रहेंगे—पनोहुए घर में रही, लड़के ने ही कहा—लड़िकवे कहलस, बोलीमात्र से पेट नहीं भरेगा—बोलिए से पेट ना भरी आदि।

सर्वनाम—सर्वनाम शब्दों में अन्य पुरुष के कुछेक रूप में ही ‘ए’ लगता है। शेष में ‘ही’ का ही योग होता है, यथा—वही/वह ही जायेंगे—ऊहे जइहे/जइहन, उसने ही बताया था—ऊहे बतवले रहे, वही तो मैं भी कह रहा था—ऊहे त हमहू कहत रहनी आदि। शेष में ‘ही’ का ही प्रयोग होता है, यथा—मैं ही जाऊँगा—हम ही जाइब, तू ही जायेगा—तैं ही जइवे, तुम्ही करोगे—तूँ ही करबऽ, वही जायेगे—उनही जइहें, उन्हीं से कहना—उनही से कहिहऽ आदि।

विशेषण—पका आम ही चाहिए—पाकले आम चाही, सुन्दर लड़की की ही सब पसन्द करते हैं—सुन्दरे लड़की के सभे गमन्द करेला, बढ़िया ही हाल है—बढ़िये हाल बाटे, जाड़े भर गरम पानी ही पीना—जाड़ा भर गरमें पानी पीहऽ आदि।

क्रिया—करूँगा ही—करबे करब, होगा ही—होइबे करी, पड़ेगा ही—पड़बे करी आदि।

अव्यय—उनके साथ ही जाना—उनके साथे जइहऽ, वहाँ गये हैं—उहवें गइल बाने, आगे ही उनका घर है—अगवे उनके घर बा, बाहर ही सो रहे है—बहरवे सूतल हउअन आदि।

क्रियार्थक संज्ञा से निर्मित संयुक्त क्रिया में ‘ना’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ए’ स्वर का योग भी भोजपुरी भाषा की विशेषता है, यथा—बाँचना जानने हैं—बाँचे जानत हउएँ/हउअन, हैंसने लगे—हँसे लगलें, खेलना चाहता है—खेले चाहऽता, करना पड़ेगा—करे के पड़ी, जाना चाहिए—जाये के चाही आदि।

‘हू’, ‘ओ’, ‘यो’

हिन्दी के ‘घी’ के स्थान पर भोजपुरी में ‘हू’ अथवा ‘ओ’ ‘यो’ प्रत्ययों का शब्द के साथ योग होता है

भी जाऊंगा—हमहू जाइब, तुम भी जाओगे—तूहू जइबऽ आदि। किन्तु अन्य पुरुष में 'ओ' का योग होता है, यथा—वह भी जायेग/जायेगे—ऊहो जाई/जइहें।

शेष अन्य अकारान्त, उकारान्त, एकारान्त तथा ओकारान्त शब्दों में 'ओ' तथा 'ई' कारान्त में 'यो' का योग होता है। यथा—

राम भी जायेगा—रामो जाई, तुम तनिक भी नहीं बोलोगे?—तूँ तनिको नाहीं बोलबऽ? कमला भी जायेंगी—कमलो जइहें/जइहन, कमला भी जायेगी—कमलओ जाई, राधे से भी कह देना—राधेओ से कहि दीहऽ, साधो से भी कह देना—सधेओ से कहि दीहऽ आदि।

भाई भी जायेंगे—भाइयो जइहें/जइहन, माई भी साथ चलेगी—माइयो साथे चली, तुम अपनी बोली भी भूल गये?—तू आपन बोलियो भुला गइलऽ?

कर्म कारक के परसर्ग 'को' तथा सम्बन्ध कारक के परसर्ग 'का', 'के', 'की' से सम्बन्धित भोजपुरी में जो रचनागत भेद होता है, वह इस प्रकार है—

कर्मकारक प्रत्यय 'को' के स्थान पर 'क', 'का', 'के' का प्रयोग—

राम को बुलाओ—राम क बोलावऽ/राम का बोलावऽ/राम के बोलावऽ आदि।

बच्चे को मिठाई दो—बचवा क मिठाई दऽ/बचवा का मिठाई दऽ/बचवा के मिठाई दऽ आदि।

तुमको मैं क्या दूँ—तोहकऽ हम का दीं/तोहका हम का दीं/तोहके हम का दीं आदि।

उसे कुछ दे देना—ओहकऽ कुछ दे दीहऽ/ओहका कुछ दे दीहऽ/ओके कुछ दे दीहऽ आदि।

सम्बन्ध कारक के 'का', 'के', 'की' के स्थान पर भोजपुरी में 'क' का प्रयोग—

मुन्नी का बेटा आया है—मुन्नी क बेटवा आइल बा।

मुन्नी के घर में कोई आया है—मुन्नी क घरे कौनो आइल बा/केहू आइल बा



रामू के घर में चोरी हुई—रामू के घर में चोरी भइल

‘की’ के स्थान पर सर्वत्र ‘क’ अथवा ‘के’ का ही प्रयोग होता है वहां सम्बन्धित शब्द के स्त्रीलिंग होने पर भी कोई अन्तर नहीं पड़ता, यथा—

राम की पुस्तक यहाँ है—राम क पुस्तक इहाँ बाटे/राम के पुस्तक इहाँ बाटे, वह लता की कुटिया में बैठी है—ऊ लता के कुटिया में बइठल बिया आदि।

संख्यावाचक विशेषण में प्रायः ‘गो’ या ‘ठो’ लगाने की प्रकृति है, एक, दो तीन—एगो, दूगो, तीन गो अथवा—एक ठो, दुई ठो, तीन ठो आदि। प्रयोग ‘विशेषण’ शीर्षक के अन्तर्गत दिये जा चुके हैं।

कुछ क्षेत्रों में इच्छाबोधक/कामना सूचक, आज्ञार्थक तथा सम्भावनार्थ क्रियाओं के अन्य पुरुष रूप में प्रायः ‘स’ अथवा ‘सु’ प्रत्यय लगा दिया जाता है, यथा—

भगवान करें तुम आगे बढ़ो—भगवान करंस तू आगे बढ़ऽ

वही जाने कि क्या करना चाहते हैं—ऊहे जानस की का करे चाहत बाड़न

उनसे कह दो कि घर जायें—उनसे कहि दऽ की घरे जासु

आना चाहें खुशी से आयें—आवे चाहसु खुशी से आवंसु

सम्भवतः वह आज आयें—सम्भवतः ऊ आज आवंसु/आवें

अपने से छोटों के लिए क्रिया के बहुवचन में ‘सैं’ अथवा ‘सन्’ का योग भी भोजपुरी की अपनी विशेषता है, यथा—

तुम सब आ रहे हो?—तोहनी के आवऽतारे सैं/सन्?

वे सब आ रहे हैं—ऊ सभ आवऽताने सैं/सन्

ये सब समाज के घुन हैं—ई कुल समाज के घुन हउएँ सैं/सन्

क्रिया के तीनों पुरुषों (उत्तम, मध्यम, अन्य) के बहुवचन में जा प्रत्यय का योग भी भोजपुरी प्रयोग की पहचान है, यथा—

हम लोग आ रहे हैं—हमनी क आवऽतानी जा

तुम लोग आ रहे हो—तू लोगन

जा

वे लोग आ रहे हैं—ऊ लोग आवऽताने जा

सँ/सन् तथा 'जा' प्रत्ययों के प्रयोग के उदाहरण क्रिया के बहुवचन रूप के अन्तर्गत भी दिये जा चुके हैं।

भोजपुरी मे 'का' परसर्ग का प्रयोग अन्य रूपों एव अर्थों में भी होता है, यथा—

**वस्तु सूचक—**

क्या देख रहे हो?—का देखत हउअऽ?

**प्रश्न सूचक—**

उनसे मिले हो क्या?—उनसे मीलल हउअऽ काऽ आदि।

•••

प्रकरण : दो

# शब्द-समाहार

[ सप्रयोग ]

# संज्ञा

अ

अइच—तनाव, खिचाव। प्र०—हथवा के नसवा मे अइच भइले से बहुत पीड़ा होखऽता [हाथ की नस में तनाव होने से बहुत पीड़ा हो रही है]।

अकटा—छोटा कंकड़, कंकरीट, मिट्टी अथवा पत्थर का छोटा टुकड़ा। प्र०—चउरा मे बहुत अकटा बाटे, टीक सं बीन क बनइहऽ (चावल मे कंकड़ ज्यादा है, अच्छी तरह बीनकर बनाना)।

अकरा—एक प्रकार का छोटा बीज या दाना जो गेहूँ, चना आदि मे अवाछित रूप मे रहता है, जिसे निकालकर अलग करना पड़ता है। प्र०—गेहूँ आ से अकरा-माटी निकाल के पिसइहऽ [गेहूँ से अकरा मिट्टी निकालकर पिसवाना]।

अंकवार/अंकवारी—मिलन, आलिंगन, भेट, एक दूसरे को बाहों मे लिपटा कर भेटने की प्रक्रिया। प्र०—(१) समधि न जी से हमार भेट अंकवार कहि दीहल जाई [समधि न जी से मेग भेट-अंकवार कह दीजिएगा]। (२) हमके देखते ऊ धधा के अंकवारी मे भरि लिहले [मुझको देखते ही उन्होंने प्रसन्न होकर मेरा आलिंगन किया]।

अखुआ—अंकुर, डाभ, कल्ला। प्र०—अखुआ फूटल चना भा मूंग खइले से तन्दरुस्ती के फायदा होखेला [अंकुर फूटे हुए चने अथवा मूंग खाने से तन्दरुस्ती का फायदा होता है]।

अंगिया—चोली, नारी का उत्तरार्द्ध वस्त्र।

प्र०—गरीबी के कारन अपने मेहरारू के तन ढांपे खातिर एगो अंगिया तक ना जुटा सकेलन [गरीबी के कारण अपनी पत्नी का तन ढकने के लिए एक चोली तक नहीं जुटा सकते]।

अंजोर—उजाला, प्रकाश। प्र०—रउआँ हँस दी न भोर हो जाई। (१) सगरो अगना अंजोर हो जाई। [आप हँस दीजिए तो भोर हो जायेगा। पूरा आगन प्रकाशमय हो जायेगा]। (२) एतना आंधियारे मे कहवां जात बाडऽ! तनी अंजोर हो जाये दऽ [इतने अंधेरे मे कहाँ जा रहे हो! जरा उजाला हो जाने दो]।

अंटकर—अटकल, अनुमान, अन्दाजा।

प्र०—(१) आगे का होई, एकर हम अंटकर ना लगा सकीले [आगे क्या होगा, इसका मैं अनुमान नहीं कर सकता]। (२) तनी अटकर लगा दऽ, केतना चउरा रीन्ही [जरा अन्दाजा लगा दो, कितना चावल पकाऊँ]।

अंटिया—कटी हुई फसल का छोटा गट्टर।

प्र०—धनवा के बड़हन बोझा ना बान्ह के छोट-छोट अंटिया बनावऽ जेसे लरिकवन के ढोवले मे सहूलियत होई [धान के बड़े बोझे न बनाकर या बांधकर छोटे-छोटे बोझे बनाओ जिससे लड़को को ढोने मे आसानी हो]।

अटी—दुशाले की तरह ओढ़ने की चादर

प्र०—भागलपुरी अटी मक्खने बढ़िया होखेला [भागलपुरी अटी सत्रमें बढ़िया होता है]।

अठई—कुने के शरिर में चिपका वह काँट जो उसके रक्त को नुसकर उस पीड़ा देता है। प्र०—अठई पग्ने में कुकुरा छौछिया-छौछिया के एहर-ओहर भागत फिरत बा [अठई पड़ने ने कुना बेचेन हो-होकर उधर-उधर भागत फिरता है]।

अठुली—आम का बीज, गुठली। प्र०—आम के अठुली मड़ाके ओकरे बांन के गूदा निकाल के दवाई बनावल जाला। [आम की गुठली मड़ाकर उसके बीच का गूदा निकालकर दवा बनाई जाती है]।

अंडरा—पाला। प्र०—असो अइसन अटग पल कि सगरो फमल नसा गइल [इस वर्ष ऐसा पाला पड़ा कि सम्यज फमल नष्ट हो गई]।

अंडसा—तग जगह में फसाव, दबाव। प्र०—एतना छोट खटोला पर दुइ-दुइ वत्तन के लेके सुतले पर अंडसा होला [उतने छोटे खटोले पर दो दो बच्चों को लेकर सोने में अंडसा होता है]।

अड़हुल—एक प्रकार का लाल फूल, गुड़हल, जया। प्र०—अड़हुल के फूल पीस के पीये से भीतर के गरमी सिग जाल [गुड़हल का फूल पीसकर पीने से भीतर की गर्मी शान्त हो जाती है]।

अतरा—एक दिन छोड़कर उसके बाद का दिन अथवा एक स्थान छोड़कर उसके बाद का स्थान मलेरिया बुखार की

एक कोट जिसमें गुस्सा एक दिन छोड़कर फिर चढ़ जाता है। प्र०—

(१) रोज रोज ना आयेन। एक दिन क अंतरा पर आवेन। [रोज रोज नहीं आता, एक दिन छोड़कर आते हैं]।  
(२) हम घर के एक घर अनरा पर उनके घर आग [मेरे घर के बाद एक घर छोड़कर उनका घर है]। (३) उनके बटवा के अतरा घोखार आवत बा [उनके बेटे को अतरा बुखार आता है]।

अँतरी—अँतड़ी, आँत। प्र०—उनके पेट पिरल रहला। साइत अतरी में बाव हो गइल बा [उनके पेट में पौड़ा है। शायद आँत में बाव है]।

अइछन—मनीषी हेतु देवी देवता को समर्पित मित्रके अथवा धनर्गश। प्र०—बच्चा के अइछन उतार के देवी देवता पर चढ़ा दीहऽ [बच्चे का अइछन उतारकर देवी देवता को भेंट चढ़ा देना]।

अक्काज—समय का अर्थ जाना, कार्य की हानि, हर्ज। प्र०—हालों से पटमा ल के चलि द, नहौ त तोहरो काम के अक्काज हो जाई [जल्द से पैसा लेकर चल दो, नहीं तो तुम्हारे काम के समय का नुकसान हो जायेगा]।

अकिल (फा अकल)—बुद्धि, बहुत सोच-समझ के आंकल लगा के काम करिहऽ [बहुत सोच-समझकर अकल (बुद्धि) लगाकर काम करना]।

अखियाय—अधिकार, वश, काबू। प्र०—  
(१) दोसर के बाल-बच्चा पर हमार का अखियाय बा? [दूसरे के बाल

बच्चे पर हमारा क्या अधिकार है या बश है?] (२) अपने सेवा से ऊ सबके अपने अख्तियार में क लिहले हई [अपनी सेवा से उन्होंने सबको अपने काबू में कर लिया है]।

गुरहट—उलझन, झमेला, पेचीदगी।

प्र०—जइसे जइसे जिनगी अझुरहट में फँसल जा रहल बा, ओइसे ओइसे भोजपुरी उपन्यास के कथानक सश्लिष्ट होखल जा रहल बा [जैसे-जैसे जिन्दगी उलझन में फँसती जा रही है, वैसे-वैसे भोजपुरी उपन्यास का कथानक सश्लिष्ट होता जा रहा है]।

प्र०—नदी का तट, मेढ़, ढेर, बड़ा समूह।

प्र०—(१) उहाँ गंगा जी के अड़ार बहुत ऊँच बाटे [वहाँ गंगा जी का तट बहुत ऊँचा है] (२) (गीत) गंगा जी के ऊँच अड़रिया तिवइया एक रोवेले होऽ [गंगा जी के ऊँचे तट पर एक तिरिया (नारी) रो रही है] (३) अरे उनके खेत-खरिहान में धान के अड़ार लागल बाटे [अरे, उनके खेत-खलिहान में धान का ढेर लगा हुआ है]।

उरी—उडद अथवा चने की पिसी दाल में पेंठा एव अन्य मसाले मिलाकर बनायी गयी सूखी बरी, बड़ियाँ। प्र०—आलू में अदउरी डार के तरकारी बना लोहऽ [आलू में बड़ियाँ डालकर सब्जी बना लेना]।

हन—भोजन (चावल-दाल) पकाने के लिए पहले से गर्म होने के लिए चूल्हे पर चढ़ाया गया पानी। प्र०—दलिया के अदहन चढ़ा के नहाये चलि जा

आके दाल धो के डार दीहऽ [दाल का अदहन चढ़ाकर नहाने चली जाओ, आकर दाल धोकर डाल देना]।

अनखुन—दोष, अवगुण, ऐब। प्र०—हमरे कमवा में तूँ कौनो ना कौनो अनखुन जरूरे निकालेलू [मेरे काम में तुम कोई न कोई दोष/ऐब जरूर निकालती हो]।

अनगुताह—सबेरा, थोर। प्र०—अनगुताह भइले हम उहाँ से उठि के चलि दिहनी [सबेरा होते ही मैं वहाँ से उठकर चल पड़ा]।

अनभल—बुराई, अहित। प्र०—(१) तोहरे खातिर हम अनभल ना चेतीलौ [तुम्हारे लिए मैं अहित की बात नहीं सोचती]।

अन्हउरी—घमौरी, गर्मी से शरीर पर निकली छोटी फुन्सियाँ, अम्हौरी। प्र०—अन्हउरी निकलले से सगरो देहियाँ बरत बाटे [घमौरी निकलने से पूरा शरीर जल रहा है]।

अन्हार—अन्धकार, अंधेरा। प्र०—अन्हार भइला पर कुछ देखाई नाही परऽता [अन्धकार/अंधेरा होने पर कुछ दिखाई नहीं पड रहा है]।

अबटन—उबटन, शरीर पर मलने के लिए सरसों, आटा, हल्दी आदि का लेप। प्र०—अबटन लगा के नहाए से देह के रंग साफ हो जाला अउर चमडो मोलायम हो जाला [उबटन लगाकर नहाने से शरीर का रंग साफ हो जाता है और चमड़ा भी मुलायम पड जाता है]।

अमोला—आम का छोटा पौधा। प्र०—घूर पर आम के अँदुली फंक दिहली त

अमोला जामि गइल [घूरे पर आम की गुठली फेंक दी तो अमोला जम गया]।

अम्हउरी—अन्हौरी, घमौरी, फुन्सी। प्र०—

अबकी एतना अम्हउरी निकल आइल कि सगरो देहिया भभात बाटे [इस बार इतनी घमौरी निकल आई कि पूरा शरीर जल रहा है]।

अरिछन—बलैया, न्यौछावर। प्र०—केइं लीहे

अरिछन केइं लीहे परिछन केइं लीहे सुखडार रे। [कौन अरिछन लेगा, कौन परिछन लेगा, कौन सुख की डाल लेगा]।

अलग—अंग, भाग, हिस्सा। प्र०—(१) हड्डी

के रोग पकडला से उनके देह के कौनो अलग ठीक से काम ना करत बा [हड्डी का रोग होने से उनके शरीर का कोई अंग ठीक से काम नहीं कर रहा है]। (२) लहंगा त धरऽली अलग पर चुनरी पलंग पर हो.. [लहंगा तो अंग पर धारण किया और चुनरी पलंग पर...]

अलवातिन/अलवाती—जिसको बच्चा

पैदा हुआ हो, जच्चा। प्र०—अलवाती के खान-पान के परभाव बच्चो पर परेला [जच्चा के खाने-पीने का प्रभाव बच्चे पर भी पड़ता है]।

अलाव—राशि, समूह, ढेर, किसी वस्तु की

अधिकता। प्र०—उनकर खरिहान त आज कालिह धान के बोझ के अलाव से पटि गइल बा [उनका खलिहान तो आजकल धान के बोझों के बहुता-यत से पट गया है]।

अवैठी—किनारा छोर प्र० हमार सास

रोटी के बीच के हिस्सा खा के अवैठी छोड़ देत रहली [मेरी माम रोटी के बीच का भाग खाकर किनारे के हिस्से को छोड़ देती थी]।

अवैरा—आवैला, आमला, आमलक। प्र०—

कातिक में अवैरा के पेड़ के नीचे खड़ले से पुन्य होला [कार्तिक में आवैले के पेड़ के नीचे खाने से पुण्य होता है]।

असकत—आलस्य। प्र०—ई कमवा करे मे

असकत मत करऽ, जल्दी में शुरू कर दऽ [इस काम को करने में आलस्य मत करो, जल्दी में शुरू कर दो]।

असवार—सवार, आरूढ़। प्र०—दूर में घोड़ा

पर एगो असवार आवत देखिके जियरा घबड़ा/घबरा गइल [दूर में घोड़े पर एक सवार को आते देखकर जी घबड़ा गया]।

अहरा—कंडी अथवा उपमे की आँव,

जलसंग्रह के लिए बाँपा गया बाँध।

प्र०—गोइटा भा चिपरी के अहरा पर हंडिया में रीकल/रीझन दाल भ्रांर लिट्टी खड़ले में बढ़िया लागेला [अहरा पर हंडिया में पकायी गयी दाल और बाटी खाने में अच्छी लगती है]।

अहिवात—सौभाग्य, मुहाग। प्र०—खुसरहऽ,

तोहार अहिवात बनल रहे [खुश रहो, तुम्हारा सौभाग्य बना रहे]।

अहोर-बहोर—नव वधू का सम्भ्राल से नैहर

(मायके) जाना और आना। प्र०—

अबहिन हमरे पतोहू के अहोर-बहोर नइखे भहल [अभी हमारी बहू का मायके की जवाई और लौटानी नहीं हुई है]

## आ

कर—(दे० अकटा या अंकर)।

कुस—अंकुश, रोक, नियन्त्रण। प्र०—  
तोहरा अपने लड़िकवा/लरिकवा पर  
तनिको अंकुस नइखे। एही से त ऊ  
एतना बिगड़ल जात बा [तुम्हारा अपने  
लड़के पर तनिक भी अंकुश नहीं है।  
इसी से वह इतना बिगड़ता जा रहा  
है]।

गछ—भाग्य। प्र०—हमार आंगछे खराब  
बा, एमें कवनो के दोस नइखे [हमारा  
भाग्य ही खराब है, इसमें किसी का  
दोष नहीं है]।

ठी—गुठली (दे० अठुली)। हड्डी। प्र०—  
उनके देह के मांस गरि के खाली  
आंठी बचल बा [उनके शरीर का मांस  
गलकर केवल हड्डी बची है]।

ठी—अण्डकोष, गाठ, कन्द। प्र०—  
(१) आँड़ी सरीर के बहुत नाजुक  
अंग होला [अण्डकोष शरीर का बहुत  
नाजुक अंग होता है]। (२) रजनी-  
गन्धा भा लिली के आँड़ी से पौधा  
उगेला [रजनीगन्धा या लिली फूल के  
कन्द से पौधा उगता है]।

तर—अन्तर, फासला (शेष दे० अंतर)।  
प्र०—उनके घरवा से एक घर के  
आंतर दे के दुसरका घर हमार हउए  
[उनके घर से एक घर के बाद दूसरा  
घर मेरा है]।

मई—आयु, उम्र। प्र०—राम करे हमरे  
बचवा के हमार आई लागि जा [राम  
करे मेरे बच्चे को मेरी आयु लग  
जाय]

आजा (स्त्री. आजी)—पिता के पिता,  
दादा, पितामह। प्र०—हमार लरिकवा/  
लड़िकवा अपने आजा-आजी के पा  
के बहुत खुस भइल [मेरा लड़का  
अपने दादा-दादी को पाकर बहुत खुश  
हुआ]।

आसरा—आशा, उम्मीद, सहारा। प्र०—  
(१) हम एही आसरा से तोहरे लगे  
आइल बानी कि तू हमार कुछ मदद  
करबू [मैं इसी आशा से तुम्हारे पास  
आई हूँ कि तुम मेरी कुछ मदद  
करोगी] (२) हम तोहरे आसरे जीयत  
बानी [मैं तुम्हारे ही सहारे जी रही  
हूँ]।

## इ

इकड़ा—मिट्टी के बर्तन का टूट हुआ छोटा  
टुकड़ा, छोटा ककड़ या ककरीट (दे०  
अंकड़ा), अकरा। प्र०—लरिकवा  
घड़लिया फोर के ओकरे इकड़वा से  
खेलत बाटे [लड़का घड़ा फोड़कर  
उसके टूटन से खेल रहा है]।

इंगुर—लाल सिन्दूर, लाल बिन्दी। प्र०—  
बहुरिया के माथे पर लाल इंगुर के  
टीका बहुते सोभेला [बहू के माथे  
पर लाल सिन्दूर या टीका बहुत ही  
शोभित होता है]।

इनार—कुआँ। प्र०—जा, इनार से पानी भरि  
के ले आवऽ [जाओ, कुएँ से पानी  
भर कर ले आओ]।

इयाद—याद, स्मृति। प्र०—हमार इयाद  
तोहके आवेला की ना? [मेरी याद  
तुम्हें आती है कि नहीं?]

इयार (फा यार)—मित्र साथी सगी



प्र०—हम अपने इयार के साथ कौनो हाल पर नहीं छोड़व [मैं अपने मित्र का साथ किसी भी हाल पर नहीं छोड़ूँगा]।

इयारी—मित्रता, दोस्ती। प्र०—ऊ दूनों जने मे गहिर इयारी बाटे [उन दोनों जन मे गहरी मित्रता है]।

इरिखा—ईर्ष्या, जलन। प्र०—हमम बढ़ती देखि के ऊ बहुते इरिखा करेले [मेरी वृद्धि देखकर वह बहुत ईर्ष्या करती है]।

## ई

ईस—हल में लगी हुई लम्बी लकड़ी। प्र०—ईस हर के एक खाम हिस्सा होला [ईस हल का एक खाम भाग होता है]।

ईसर—ईश्वर, भगवान। प्र०—ईसर पइमें दरिदर निकसे [ईश्वर प्रवेश करे, दरिद्र निकले]।

## उ

उँघाई—नींद, निद्रा। प्र०—हमके बहुत जोर से उँघाई आवत बा [मुझे बहुत जोर से नींद आ रही है]।

उघटा-पुरान—किसी पर अपने किये का एहसान जताना। प्र०—जौन कुछ अबले दिहले बाढ़ू ऊ ले लऽ, काहे कि हम ई उघटा-पुरान सुने के तइयार नइखीं [जो कुछ अब तक दिया है वह ले लो, क्योंकि मैं यह उघटा-पुरान सुनने को तैयार नहीं हूँ]।

उचकुन—चूल्हे के ऊपर मिट्टी का बना

वह टेक त्रिप पर बर्तन के टिके जाने पर चूल्हे का मुँह बंद नहीं होता और आग का लपट ऊपर निकलती रहती है।

उछाह—उत्साह। प्र०—गन्ना जाए खातिर लागकन के मन में केतना उछाह बाटे [मैला जाने के लिए लड़कों के मन में कितना उत्साह है]।

उजास—प्रकाश, रोशनी, उजाला। प्र०—गुरु के गियान से मन में उजास हो गइल [गुरु के ज्ञान से मन में प्रकाश हो गया]।

उजियार—(दे० उजास)। प्र०—सूरज के उगले से सगरो अन्धियार मेंट के उजास हो गइल [सूर्य के उगने पर सम्पूर्ण अन्धरा मिटकर उजाला हो गया है]।

उझिला—उबटन बनाने के लिए उबाली हुई मरसों। प्र०—बेटेवा के बिआह में उझिला के छीपा बरतन के माँ भेजल जरूरी होला [बेटे के विवाह में उझिला की छितनी/टोकरी बारतन के साथ भेजनी जरूरी होती है]।

उरिद—उर्द, उड़द। प्र०—पच्छिमी जिला में उरिद के दाल ज्यादा खाइल जाला [पश्चिमी जिले में उड़द की दाल अधिक खाई जाती है]।

## ऊ

ऊँख—ईख, गन्ना। प्र०—ऊँख के ताजा रस पीलिया के बीमारी में बहुत फायदा करेला [गन्ने का ताजा रस पीलिया की बीमारी में बहुत फायदा करता है]

ऊमी—गेहूँ अथवा जौ की बालियों को भूतकर उनमें से निकाला गया अन्न।  
 प्र०—गेहूँ आ भा जउआ के बलिया जब गदरा जाले त ओहकर ऊमी बना के गाँव के लोग बहुत स्वाद से खाले [गेहूँ अथवा जौ की बालियाँ जब गदरा जाती हैं तो उनकी ऊमी बनाकर गाँव के लोग बहुत स्वाद से खाते हैं]।

## ए

एहवात—(दे० अहिवात)। प्र०—खुस रहऽ। तोहार एहवाल बनल रहे। [खुश रहो। तुम्हारा सांहाग बना रहे]।

## ऐ

ऐगुन—अवगुण, दोष, ऐब। प्र०—ओकरा मे कजनो ऐगुन नइखे। ओकर बुराई तू काहे करत बाडू? [उसमे कोई दोष नहीं है। उसकी बुराई तुम क्यों कर रही हो?]।

## ओ

ओंघाई—(दे० ऊँघाई)। प्र०—हमके बहुत जोग से ओंघाई आवत बा, हम सूते जात चानो [मुझे बहुत जोग से नींद आ रही है, मैं सोने जा रहा हूँ]।

ओठगन—सहारा, टेक। प्र०—(१) दूठो तक्रिया के ओठगन लगा के बबुआ के बइठा दऽ [दो तक्रिये का टेक देकर बच्चों को बैठा दो]। (२) आरे हमार ओठगन तऽ तू ही हउअऽ न [अरे मेरा सहारा तो तुम्हीं हो न]।

ओइछन—(दे० अरिछन)।

ओकाई—उबकाई, उकलाई, उल्टी, कै।  
 प्र०—ओकरा चक्कर दे के ओकाई आवत बा [उसको चक्कर देकर उबकाई आ रही है या उल्टी हो रही है]।

ओखर—ऊखल, ओखली। प्र०—(१) ओखर-मूसर धान कूटे के औजार हउए सन् [ओखल और मूसल धान कूटने के औजार हैं]। (२) ओखरी में मूड बाटे त मूसर के कउन गिनती [ओखली में सिर है तो मूसल की कौन गिनती]।

ओज—कमी, किफायत। प्र०—हम तोहरा के पहिरावे-ओढ़ावे में तनिको ओज नइखीं कइले [मैंने तुम्हें पहनाने-आँढाने में थोड़ी सी भी कमी नहीं की है]।

ओदर—उदर, पेट, गर्भ। प्र०—उनके ओदर में कउनो बात पचेला, भला! [उनके पेट में कोई बात पचती है, भला!] (२) तोहके नौ महीना ओदर में राखि के जउन दुख सहनी, ओकर लाज त रख लऽ, बेटवा। [तुमका नौ माह गर्भ में रखकर जो दुख सहा, उसकी लाज तो रख लो बेटा]।

ओनचन—वह मोटी रस्मी जिमसे चारपाई की बिनावट कमी जाती है, ओरदावन। प्र०—ओनचनवा टूट गइला से खटिअवा एकदमे झोझर हो गइल बाटे [ओरदावन के टूट जाने से खटिया एकदम में ढीली हो गई है]।

ओरचन—(दे० ओनचन)

ओरहना

भ प्र

गलती केहू करे, ओरहना केहू सुने,  
इ कवनो बात हऽ? [गलती कोई करे,  
उलाहना कोई सुने, यह कोई बात  
है?]

ओरी—छप्पर अथवा छाजन आदि का नीचे  
की ओर झुका किनारा। ओर, तरफ।  
प्र०—(१) छानी के ओरी जादा नीचे  
हो गइले से मूड़ी मे छुआत बाटे  
[झोपड़ी को ओरी ज्यादा नीचे होने  
से सिर में लग रही है]। (२) हमरे  
ओरी आवे के किरपा कइल जाई [मेरी  
ओर आने की कृपा कौजिएगा]।

ओल—सूरन, जमीकन्द। प्र०—ओल के  
तरकारी खइला से गटइया कनकनाए  
लागल [सूरन की तरकारी खाने से  
गला कनकना रहा है]।

ओसवनी—हवा के द्वारा अन्न और भूसी  
अलग करने की क्रिया। प्र०—पछुआ  
हवा में ओसवनी करे से दाना आसानी  
से अलग हो जाला [पछाहीं हवा में  
ओसवनी करने से दाने आसानी से  
अलगे हो जाते हैं]।

ओसारा—मकान के कमरे के आगे का  
वह भाग जिसके ऊपर केवल छप्पर/  
छाजन हो और सामने से खुला हो।  
बरामदा। प्र०—कोठरिया में से निकल  
के ओसारा में सूतऽ त गरमी नहीं  
लागी [कमरे से निकलकर बरामदे  
में सोओ तो गरमी नहीं लगेगी]।

ओहार—कपड़े का वह पर्दा जो छाजन,  
पालकी अथवा डोली आदि के ऊपर  
डाला जाता है। प्र०—(गीत) कहतू  
त ए बेटी छतर छवईनी कहतू त  
नेखे ओहार [हे बेटी यदि तुम कहती

तो छत्र छवा देता और कहती तो रेशमी  
चस्त्र का ओहार लगा देता]।

## औ

औरा—(दे० अँवरा)।

## क

कक—गक्षस, दरिद्र। प्र०—(१) ऊ आदमी  
नाहीं हऽ, कक हऽ [वह आदमी नहीं  
है, राक्षस है]। (२) ओकरे लगे अब  
कुछो नइखे। एकदमे कंके होके  
जीअत बा [उसके पास अब कुछ  
भी नहीं है। एकदम दरिद्र ही होकर  
जी रहा है]।

कंकरी—(दे० अंकरा, अंकटा)।

कचिया—घास काटने का छोटा हँसुआ या  
हंसिया। कैंची। प्र०—खेती बारी करे  
वालन के भा गाय बछरू रखेवालन  
के कंचिया एगो खास अउजार हउए  
[खेती-बारी करने वालों अथवा गाय,  
भैंस रखने वालों के लिए कंचिया एक  
खास औजार है]।

कंठा—कंठ अथवा गले का आभूषण।  
प्र०—कंठा-हँसुली सगरो गहनवा  
बिटिउआ के दिहले बानी [कंठा-  
हँसुली सभी गहने बिटिया को दिये  
हैं]।

कंडा—सूखे गोबर का ईंधन जो लगभग  
एक-सवा फुट लम्बा होता है और  
बल्ली की भाँति मोटा होता है तथा  
चूल्हे में लकड़ी की भाँति लगाकर  
जलाया जाता है सरपठ को ढँढी  
[यह कुर्सी मोढ़े तथा कलम बनाने

के काम आता है, सरकंडा]। प्र०—  
 (१) गाँव में जेकरा घरे गोबर होखेला  
 ऊ लकड़ी के बदले कंडे में खैका  
 बनावेला [गाँव में जिसके घर में  
 गोबर होता है वह लकड़ी की जगह  
 पर कंडे में ही खाना बनाता है]।  
 (२) बढिया खत काट के कंडा के  
 कलम से लिखल बहुत माफ आ  
 सुन्दर होला [बढिया खत काटकर  
 कंडा के कलम से लिखा हुआ बहुत  
 साफ और सुन्दर होता है]।

न—हरे बाँस की पतली डंडी। प्र०—  
 बिआह में माडो छावे में हरिस के  
 साथ कइने लगावल जाले [विवाह  
 में भंडप छाने में हरिश के साथ हरे  
 बाँस की पतली डंडी भी लगायो जाती  
 है]।

झा—घास-फूस अथवा सूखी पत्तियो  
 को जलाकर तापने के लिए बनाई हुई  
 आग, अलाव। प्र०—(१) गरीब-गुरबा  
 लोग कउड़ा ताप के कठिन से कठिन  
 जाड़ा काट ले लें [गरीब-गुरबा लोग  
 कउड़ा या अलाव तापकर कठिन से  
 कठिन जाड़ा व्यतीत कर लेते हैं]।  
 (२) जाड़ा बहुत बा, एहर-ओहर में  
 खर-पतवार बटोर के कउड़ा जग  
 दिहल जा [जाड़ा बहुत है, इधर-  
 उधर से खर-पतवार बटोर कर अलाव  
 जला दिया जाय]।

ना—कंकण, कंगन। विवाह के समय  
 दुलाहा-दुलहिन के हाथ में बाँधा जाने  
 वाला मंगलसूत्र। प्र०—(१) हम अपने  
 पतोहू के सवा-सवा तोला के ककना  
 मुँह देखाई में देहली हैं [मैंने अपनी  
 पुत्र वधू को सवा सवा तोले का कंगन

मुँह-देखाई में दिया है]। (२) आज  
 नडकी दुलहिनिया के ककना छूटी,  
 अइहऽ जरूर [आज नयी दुलहिन का  
 कंगन खुलेगा, आना जरूर]।

ककही—कधी। प्र०—पहिले त लकड़ी का  
 सींग के ककही बनत रहे, अब  
 प्लास्टिक के बनेला [पहले तो लकड़ी  
 अथवा सींग की कंधी बनती थी, अब  
 प्लास्टिक की बनती है]।

ककन—(दे० ककना)।

कगरी—तट, किनारा, पास, समीप। प्र०—  
 (१) आरे, जमुना के कगरी सोहावन  
 लागे (गीत) [अरे, यमुना का तट  
 सुवाहन लगता है]। (२) हमरे कगरी  
 अइहऽ जनि [मेरे पास आना नही]।

कछनी—लंगोटी, छोटी धोती, भगई। प्र०—  
 गाँव के गरीबवन के तन दापे खातिर  
 एगो कछनिये मिल जाय त बडहन  
 बात बाटे [गाँव के गरीबों को शरीर  
 ढंकने के लिए एक लंगोटी ही मिल  
 जाय तो बड़ी बात है]।

कनडल—कडैल अथवा कनेर का पीला  
 फूल। प्र०—कनडल के फूल त फूल,  
 ओकर बीयो के दवाई बनेला [कडैल  
 का फूल तो फूल, उसके बीज की  
 भी दवा बनती है]।

कनई—कीचड़, पक। प्र०—पानी पड़ले से  
 धुग्हा सड़क पर कनइये-कनई हो  
 गइल बा [पानी पड़ने से धूल भरी  
 सड़क पर कीचड़ ही कीचड़ हो गया  
 है]।

कनिया—नव विवाहिता वधू, दुलहन।  
 गोदी कोरा प्र (१) उनके घर  
 कनिया अइले से रौनक हो गइल बा

[उनके घर से नई नवेली दुल्हन के आने से रौनक हो गयी है]। (२)  
(गीत) नन्द बाबा कान्हा के कनिया,  
खेलावे [नन्द बाबा कन्हैया का गोद  
में खेला रहे हैं]।

कनैरी/कनइरी—क्रोध में ऐंठा गया कान।  
प्र०—उनके बीच मैं बचवा बाल का  
दिहलस कि कनइरी खींच के मारे  
लगली [उनके बीच में बच्चे ने बाल  
क्या दिया कि कान ऐंठकर मारने  
लगीं]।

कबाहट—झड़ट, पंगेशानी झमेला। प्र०—  
हमारे ऊपर एह घड़ी बड़ा कबाहट  
आ गइल बा [हमारे ऊपर इस समय  
बहुत झड़ट आ गया है]।

करइल/करइला/करइली—करेला, एक प्रकार की सब्जी। प्र०—करइला के तरकारी कड़ुआ होखेले पट्टी में लकड़वन के ना भावेल [कैरैने की सब्जी कड़वी होती है, इन्मीलिप बच्चों को पसन्द नहीं आती]। (गोंच) बैंगन बारी में करइला तरे ना जइवों हरी।

करार—वादा, वचन देना। प्र०—(१) तू  
हमार पूरा खर्चा निबाहे के कगर क  
के पीछे हटि गइल? [तुम मेरे पं  
खर्च के निर्वाह का वादा करके/वचन  
देकर पीछे हट गए?। (२) ब्राह्म  
बजे के करार मदरसा से ना अइले  
बालमा (गीत)।

करिखा—कालिख, मसि, स्याही। प्र०—  
(१) देख रे, कहीं तोरे लुगवा में  
करहिया के करिखा जनि लागि जा  
[देख री, कही तेरी साड़ी में कड़ाही  
की कालिख न लग जाय]। (२) ई

नजायन काम आने के क अपने मुँह  
में काँटिया पोंत लिहलस (इस नाता  
यज्ञ काम को करके हमने अपने मुँह  
में काँटिया पोंत लिया है)।

कगिहाँड़, कगिहाँव—कमर काटा। प्र०—  
हमसे कगिहाँव में क्या रस्य होत का  
[येगे कमर में बहुत दर्द लाग रहा है।]

कमड़ली—सुपारी वह गोतल आग कड़ा  
 यौन जिम्मेके दुरुत पान में डालकर  
 खाया जाता है। प्र० - यन्त्रा में दाँसे  
 खातिर तनी मरुता में कमड़ली त  
 काट दास [पान में दाँसे के लिए  
 जरा मरुति में मरुगे तो काट नातो।]

कसार -- बाबल के आगे शरका में  
भुक्कर हमें ज़रूर या नीती या  
गुप्त मित्राकर बनाया गया लड़ू, लोहरी।  
यह -- धर्मपुत्र है जो कसार में लड़ू  
खाजा के साथ ब्रह्मांड दिव्य व जलरी  
बाप धर्मपुत्र के मित्राकर में लड़ू  
खाजा के साथ कसार भी तो देना  
ज़रूरी है।।

कहँती—मिर्हा में बना दाँत रखने का  
बर्तन। प्र०—कहँतीया मिकहर पर  
चढ़ा दीहऽ नाहा न भँतिया बिलतीया  
जुतार देई। कहँतीया मिकहर पर चढ़ा  
देना नहीं तो दाँती बिल्ली ज़ुता कर  
देगा।।

काँटी—कील, काला, सोहं अथवा लकड़ी को बनी नाकदार औजार। प्र०—जुतवा में कील ठोकवा दो, नहीं तो ओकर सोलवा निकरि जाई [जुते में कील ठोकवा दो, नहीं तो उसका सोल निकल जायेगा]।

दलदल प्र०-आरे रुकि

जा, पानी कांदो में कहाँ जड़ब? [अरे, रुक जाओ, पानी कीचड़ में कहाँ जाओगे?]

काठी—घोड़े पर कसी जाने वाली जीन।

काड़ा—पैर का वह मोटा आभूषण जो चाँदी या गिल्ट का बना होता है, पैर का कड़ा। प्र०—बहुरिया के गटइया मे हंसुली आ गोड़वा में काड़ा जरूरे होखे के चाही [बहुरिया के गले मे हंसुली और पैर में कड़ा जरूर होना चाहिए]।

कान्ह/कान्हा—कन्हा, स्कन्ध। प्र०—अपने बुढ़िया अइया के कान्हे पर बइठा के तीरथ करा अइनी हैं [अपनी बुढ़िया दादी की कन्हे पर बैठकर तीर्थ कराकर आया हैं]।

काबू—अधिकार, वश, सामर्थ्य। प्र०—(१) ऊ उनके सब जमीन-जायदाद अपने काबू मे ले लिहले बाड़े [उन्होंने उनकी सब जमीन जायदाद अपने अधिकार मे कर ली है]। (२) बड़का बेटवा बिल्कुल से बहकि गइल रहे बाकी अब काबू मे आ गइल [बड़ा बेटा तो बिल्कुल बहक गया था किन्तु अब वश मे आ गया है]।

किकोरी—खुरचन, पकाने के बर्तन में चिपका हुआ भात या दूध का अंश जो कलछी-चम्पच आदि से खुरचकर निकाला गया हो। प्र०—दूध के किकोरी बजुआ बहुत पसन्द करेला [दूध का खुरचन बच्चा बहुत पसन्द करता है]।

केरबना—कीड़ा कीट पतंगा प्र  
बरसात के मौसम में किरबना फतिगा

के डर हरमेस बनल रहेला [बरसात के मौसम मे कीट-पतंग का डर हमेशा बना रहता है]।

किरिया—सौगन्ध, कसम। क्रिया-कर्म, श्राद्ध-कर्म, अन्तिम कर्म। प्र०—(१) आपन किरिये, हम तोहार कवनो अनहित ना चाहीले। (२) ऊ अपने बाप के किरिया-कर्म मे बहुत धन खरच कइलन हैं [उन्होंने अपने बाप के क्रिया-कर्म में बहुत धन खर्च किया है]।

कुंडा—मिट्टी का बड़ा बर्तन, मटका। प्र०—गरमी में पानी पिआवे खातिर बड़हन-बड़हन कुंडा रखले बानी [गर्मी में पानी पिलाने के लिए बड़े-बड़े कुंडे रखे हैं]।

कुक्कुर—कुत्ता। प्र०—(१) एगो कुक्कुर पाल लिहले बानी [एक कुत्ता पाल लिया है]। (२) (मुहावरा) आन्हर, कुक्कुर बतासे भोके [अन्धा कुत्ता हवा चलने से भौंकता है]।

कुरिया—ढेरी, एक स्थान पर बटोर कर रखी सामग्री। प्र०—दस-दस आम के कुरिया बना के बेचत हउएँ [दस-दस आम की ढेरी बनाकर बेच रहे हैं]।

कुरुई—मूँज की बनी हुई छोटी-गहरी डलिया या मंजूषा। प्र०—गावँ के मेहरारू लोग मूँज के बढिया-बढ़िया रंग मे रंगि के सुनर-सुनर मठनी-कुरुई बनावेली [गाँव की स्त्रियाँ मूँज को बढ़िया-बढ़िया रंग में रंगकर सुन्दर-सुन्दर मठनी कुरुई बनाती हैं]

ऊन अथवा गरम कपड़े

का बना हुआ सिर ढकने का वस्त्र।  
प्र०—बड़ा जाड़ा परत बा, बबुआ के कुलही त पहिरा दऽ [बहुत जाड़ा पड़ रहा है, बच्चे को कंटोप तो पहना दो]।

कूँचा—सिलबट्टे पर या खरल में कुचलकर बनायी गयी चटनी। झाड़ू। संकरो गली। प्र०—(१) हम लहसुन-मरिचा के कूँचा से रोटी सौंक से खा लेनी [मैं लहसुन-मिर्चे के कूँचे से रोटी रुचि से खा लेती हूँ]। (२) घर बहारे खातिर एगो सौंका के कूँचा ले अइहऽ [घर बटोरने के लिए एक सौंक का झाड़ू लेते आना]। (३) गली-कूँचा से ना जाके सीधे सडक से जइहऽ [गली कूँचे ने न जाकर सीधी सडक से जाना]।

कूँड़ा—(दे० कुंडा)।

कूँड़ी—पत्थर का छोटा बर्तन पथरी।  
प्र०—खटाई वाली चीज कूँड़ी में रखले से खराब ना होखेले [खटाई की वस्तु पथरी में रखने से खराब नहीं होती]।

केना—बैजयन्ती का फूल।

केराव—मटर। केराइ—छोटी मटर। प्र०—केराव/केराई के दाल मसाला डार के बना लऽ [मटर की दाल मसाला डालकर बना ली]।

कोँदी—कली। प्र०—दक्खिन में चमेली/बेला के कोँदी के माला चोटी में लगावे के बहुत रिवाज हऽ [दक्षिण में बेला/चमेली की कली की माला चोटी में लगाने का बहुत रिवाज है]।

कोइनी—(दे० कइन)

कोठार—कोठी, बखार, अनाज रखने का घर। प्र०—उनके इहाँ धान-गोई के बड़हन-बड़हन कोठार हउए [उनके यहाँ धान-गेहूँ के बड़े-बड़े बखार हैं]।

कोठिला—(दे० कोठार)। प्र०—(गीत) कोठिला ही बहुअरि हो सरली कोदइण ने ना, बहुअरि मेडवे मसुरवे के सगवा रे ना [हे बहु, बखार में सडां हुई कोदो है और मेड़ पर उगी हुई साग है]।

कोताई/कोताही—कमी, कंजूसी। प्र०—हम उनके खूबा सम्भाले में कबनों कोताई नइखी कइले [मैंने उनका खर्च सम्भालने में कोई कमी या किसी प्रकार का कंजूसी नहीं की है]।

कोदो—एक प्रकार का दल बावल जो साबुदाने के आकार का परन्तु उससे छोटा होता है। प्र०—हमरा धान के चाउर कहाँ जुरे! कोदो-सावा भरपेट मिल जा त इहं बहुत बा [मुझे धान का चावल कहाँ से नसीब हो! कोदो सावाँ (सावाँ भी एक प्रकार का दल बावल) भरपेट मिल जाय तो यहाँ बहुत है]।

कोर—किनारा किनारे का भाग। प्र०—(१) सड़िया के कोर मोड़ के मो दीहऽ नाहीं त किनारे से फाट जाई [साड़ी का किनारा मोड़कर मिला देना नहीं तो किनारे में फट जायेगी]। (२) आँसू से उनके आँखी के कोर भीज गइल बा [आँसू से उनकी आँख का किनारा भीज गया है]।

कोरा—गोद, गोदा। प्र०—बचवा हऽ कि कोरा से उतरते नइखे [बच्चा है कि गोद से उतरता ही नहीं]

कोला—वह स्थान जहाँ साग-मब्जी उगाई जाना है, मब्जी बाटी या सर्जी की बगिया। प्र०—जा कोला में से थोरे बेगन तुरि के लें आवऽ [जाओ, मब्जी-बगिया में पादे पगन नोड़ लाओ]।

## ख

खसी—बकरा। प्र०—काली के पूजा में खसी के दल दोहल जाला [काली की पूजा में बकरे की बलि दी जाती है]।

खइंच—बौम या लकड़ी का महीन-पतला रेशा जो शरीर के किमी अंश में चुभकर पीड़ा देता है, फोम। प्र०—गोड़वा में खइंच गाड़ि गइला में बहुत फिरत बा [पैर में फास गड़ने में बहुत पीड़ा हो रही है]।

खइंची—छोटी टोंकरी। प्र०—एक खइंची घास से भला बलरुआ के पेट भरि जाई? [एक छोटी टोंकरी की घास से भला बलरुआ का पेट भर जायेगा?]।

खइनी—तम्बाकू। प्र०—गाँव के आदमी सबसे जादा खइनी के नया करेलन [गाँव के आदमी सबसे अधिक तम्बाकू का नया करने हैं]।

खएका—खाना, भोजन। प्र०—नारिकवा बंगमी के मारे खएका नइखे खात [लड़का बांगमारी के कारण खाना नहीं खा रहा है]।

खखोरन/खखोरी—(टो किकोरी)।

खरई—सरकंडा। प्र०—गाँव में खरई के टटिया पर झोपड़ी बनेले [गाँव में सरकंडे की टट्टी पर झोपड़ी बनती है]।

खरहर/खरहरा—अरहर या हरड़ के डंठल का झाड़, जो गाँवों में खत-खलिहान अथवा गौशाला आदि बहारने के काम आता है। प्र०—एतना कूड़ा-कचरा कूचा में कइसे निकरी? खरहर में बहार दऽ [इतना कूड़ा-कचरा झाड़ में कैसे निकलेगा? खरहर से बटोरें दो]।

खरिका—दो दाँतों के बीच में फँसे हुए खाद्यान्न के अंश को निकालने की सीक या पतला तिनका। प्र०—खाए के बाद खरिका से दाँत का मसूड़ा माफ़ क लेबे के चाही [खाने के बाद खरिका से दाँत का मसूड़ा माफ़ करना चाहिए]।

खरी—खरी तेल निकारने के बाद तेल-हन की बची हुई सिट्टी। प्र०—सरमों तीसी के खरी भूमी में मेरा टिहला से गाय-गोरू सानी रुचि से खाले सन [सरमों-अलसी की खली भूसी में मिला देने से गाय-गोरू सानी/चांग रुचि से खाते हैं]।

खलार—नीची जमीन। प्र०—ओह टीला के नीचे खलार में उनके घर बाटे [उम टोले के नीचे की भूमि में उनका घर है]।

खान्ही—केले का घौद। गाँव के धोवी, नाऊ, महग आदि को अनाज के रूप में मिलने वाला पारिश्रमिक। प्र०—गाँव-गिराँव के परजा के नया फसल कटले के बाद छव महीना भा सालभर के खान्ही दे दीहल जाला [गाँव-गिराँव की प्रजा को नयी फसल कटने के बाद छः माह अथवा पूरे साल का पारिश्रमिक अनाज के रूप में दे दिया जाता है]।



खिस्सा—किस्सा कथा, कहानी। प्र०—  
सीधे-सीधे सही बात बतावऽ खिस्सा  
मत गढ़ऽ [सीधे से सही बात बताओ,  
कहानी मत गढ़ो]।

खुद्दी—चावल आदि का टूटा हुआ महीन  
दाना, किनकी। प्र०—खाए के खुद्दी  
चूनी जूरत जा, ईहे बहुत बा [खाने  
को खुद्दी-चूनी नसीब होती रहे, यही  
बहुत है]।

खूँटा—गाँठ। मवेशी बाँधने के लिए जर्मन  
में गड़ी हुई लकड़ी। प्र०—(१)  
पइसवा खूँटा मे गठिया लऽ, नाहीं  
त एहर-ओहर रख के भुला जइय  
[पैसा साड़ी के छोर में बाँध लो,  
नाहीं तो ड़हर-उधर रखकर भुल  
जाओगी]। (२) बेंटी त गइया हॉले!  
जवने खूँटा मे बान्ह दिहल जाई ओही  
में बन्हाइल रही [बेंटी तो गाय होता  
है, जिस खूँटे में बाँध दिया जाय उसी  
में बँधी रहेगी]।

खेड़रा—मिश्रित खाद्यान्न, बेरा। प्र०—  
मलिकाइन के इहाँ जौ, गोहूँ, चना  
के फटकन के जवन खेड़रा निकसेला  
ओही के रोटी से पेट भर लेइले  
[मालकिन के घर में जौ, गोहूँ, चना  
के फटकन से जो अनाज निकलना  
है उसी की मिश्रित रोटी से पेट भर  
लेती हैं]।

खैका/खैकवा—(दे० खएका)।

खाँखी—खाँसी। प्र०—बचवा के ठंडा  
लागि गइला से खाँखी बहुत आवत  
बा [बच्चे को ठंड लग जाने से खाँसी  
बहुत आ रही है]।

खोइया—रस निकालने के बाद बची हुई

गन्ने की मिट्टी। प्र०—देहान में ऊँख  
के खोइय; जरावे के काम आवेला  
[देहान में ईख की मिट्टी जलाने के  
काम आती है]।

खोई—(दे० खाइया)।

खोजवा—हिंजड़ा, जनरखा, नामर्द। प्र०—  
घर में बच्चा जनमले पर भा सादी-  
बिआह भइले पर खोजवा सभ नाचे  
गावे आ जाले अउर भारी नेग मागेले  
[घर में बच्चे के जन्म लेने पर अथवा  
शादी व्याह होने पर हिंजड़े नाचने-  
गाने आ जाने हे और भारी नेग मांगते  
हैं]।

## ग

गंजी—बनियाइन। शकरकंद। प्र०—(१)  
एतना जाड़ा में खाली गंजी लुंगी पहिर  
के काहें घूमत हइअऽ? [इतनी ठंड  
में केवल बनियाइन-लुंगी पहनकर  
क्यों घूम रहो हो?]। (२) बरत रखले  
बानी एही से गंजी उासन के खात  
बानी [ब्रत रखा है इसनिष्ठ शरकंद  
उबालकर खा रही हैं]।

गगरा—पीतल, लोहे या ताँबे का बना पानी  
रखने का पात्र, कलश। प्र०—सगरो  
गगरा-गगरी माज-ओ के पानी भर ल  
जाऽ [सभी गगरे-गगरी मांज-धोकर  
पानी भर लो]।

गगरी—मिट्टी का घड़ा, कलश। प्र०—गर्मी  
में गगरिये के पानी ठंडा होला [गर्मी  
में घड़े का ही पानी ठंडा होता है]।

गँटई—गर्दन, गला, ग्रीवा। प्र०—रहिया में  
गँटई ले पानी भरल बा [गले में गले  
तक पानी भरा है]।

गड़गड़ा—हुक्का, फर्मी। प्र०—गड़गड़ा के चीलम भा दऽ त लनी धुआं-धक्कड़ हो जाय [हुक्के का चिलम भर दो तो थोड़ा धुआ-धक्कड़ हो जाय]।

गतर—अंग। प्र०—दीन रात काम में जूटल रहला में देही के गतर-गतर दुखाए लगेला [दिन-रात काम में जुटे रहने से देह (शरीर) का अंग-अंग दुखने लगता है]।

गधवेरा—गोधूली, दिवस का समापन। प्र०—गधवेरा के जून सगरो चरवाहा आपन मवेशी ले के घरे लउट आवेलें [गोधूली के समय सभी चरवाहे अपने मवेशी लेकर घर लौट आने हैं]।

गमछा—अगंछा, अंग पोछने का छोटा वस्त्र। प्र०—बबया भीज गइल बा, गमछा में सगरो देहयों पोछ दऽ [बच्चा भीज गया है, अगंछे से पूरी देह पोछ दो]।

गर—गला, गर्दन, ग्रीवा, (दे० गंठई)। प्र०—(१) देगऽत, दूनो भाई कइसे एक दूसरे से गरे मीलत हउए [देखो तो, दोनो भाई कैसे एक-दूसरे में गले मिल रहे हैं]। (२) अरे, इ त हमरे गरे के फासी बन गइल [अरे, यह तो मेरे गले की फांसी बन गया है]।

गरारी—गडारी, कुएँ पर पानी थाने के लिए बनी चरखी या घिरी। प्र०—गरारी पर रसरी चढ़ा के पानी खिंचले से जोर ना परेला [गडारी पर रस्सी चढ़ाकर पानी खींचने से जोर नहीं पड़ता]।

गवति—पालतू पशुओं को दिया जाने वाला चारा, सोहना। प्र०—गोरुअन खातिर गवति लेंबे त जाही के परी नाही त भूखल रहि जइह सन् [पशुओं के

लिए चारा लेने तो जाना ही पड़ेगा नहीं तो भूखे रह जायेंगे सब]।

गहुआ—दो उंगलियों के बीच का गड़्डा। प्र०—जादा पानी में रहले से अंगुरियन के बीच के गहुआ सड़ि गइल बाड़ें सन् [अधिक पानी में रहने से उंगलियों/ अंगुलियों के बीच में गहुआ सड़ गये हैं]।

गाँछ—गाछ, पेड़, डाल, डार। प्र०—पीपर के गाँछ पर बानर बइठल बा [पीपल की डाल पर बन्दर बैठा है]।

गाज—फेन, झाग। प्र०—कइसन साबुन बा हो। एमें त तनिको फेन नइखे निकसत [कैसा साबुन है जी! इसमें तो जरा सा भी फेन नहीं निकल रहा है]।

गाटा—कलाई। प्र०—तनरुस्ती ठीक हो गइले से इनके गाटो मोट-मोट हो गइले सन् [तन्दुरुस्ती ठीक हो जाने से इनकी कलाईयाँ भी मोटी-मोटी हो गई]।

गाद—फल का गाढ़ा रस [पके आम व ताड़ के फल के अर्थ में]। प्र०—खूब पाकल बीजू आम के गाद सुखा के अमावट बनेला [खूब पके हुए देशी आम का रस सुखाकर अमावट बनता है]।

गिरह—गाँठ, ग्रन्थि। प्र०—एतना कस के गिरह परल बा कि खुलते नइखे [इतना कसकर गाँठ पड़ गया है कि खुलता ही नहीं]। मुहा०—चोर के भाई गिरहकट।

गिरहथ—गृहस्थ, घर-द्वार अथवा खेती-बाड़ी का काम-काज सम्भालने वाला व्यक्ति प्र हम गिरहथ हई

नौकरी-चाकरी के बारे में का जानी [मैं गृहस्थ हूँ, नौकरी-चाकरी के विषय में क्या जानूँ]।

**गुड़धानी**—गुड़ की लइया, गुड़ के पाग में धुने चावल को मिलाकर बनाया गया लड्डू। प्र०—सगरो सिपहियन के पेड़ा जलेबी, अपने चबाली गुड़धानी एहो झांसी वाली रानी [झांसी की रानी सभी सिपाहियों को पेड़ा-जलेबी (देती हैं) और स्वयं गुड़ लाई/गुड़ की लइया चबाती हैं]।

**गुणुरू**—रेखा, जिस रेखा को खींचकर सीमा निर्धारित किया जाता है। प्र०—(गीत) राम लखन दूनों चलेले अहेरिया, सीता क गुणुरू खिंचाड [राम लक्ष्मण दोनों सीता की रक्षा के लिए सीमा रेखा खींचकर आखेट के लिए जा रहे हैं]।

**गुरम्हा**—कच्चे आम को गुड़ में पकाकर बनाया गया व्यंजन। प्र०—कच्चा आम के छील-काट के गुड़ में सिंझा के गुरम्हा बनेला [कच्चे आम को छील-काटकर गुड़ में पकाकर गुड़म्ब बनता है]।

**गुरहथी**—छोटे भाई के विवाह के अवसर पर उसकी होने वाली बहू के लिए बड़े भाई द्वारा लाया गया बदावे का सामान (वस्त्राभूषण आदि)। कनिया के माड़ो में बइठावऽ, ससुर जी गुरहथी के समान लेके आवऽताने [दुल्हन को मंडप में बैठा दो, जेठ जी बदावे का सामान लेकर आ रहे हैं]।

**गुरिया**—मोती का दाना। माला की लड़ी का एक दाना। मांस का छोटा टुकड़ा। होरी प्र०—(१) माला के होरी

टुटला से सगरो गुरिया एहर-ओहर बिखर गइल [माला की डोर टूट जाने से उसके सभी दाने इधर-उधर बिखर गये हैं]। (२) मछरी के एक-एक गुरिया अउर रसा सबके परोम दिहली [मछली की एक-एक बोटो और रसा सबको परोस दिया]। मुहा०—पानी में मछरी नौ-नौ गुरिया बखरा [पानी में मछली है किन्तु नौ-नौ बोटो का बखरा (हिस्सा) लग गया]।

**गुरुम्ही**—एक प्रकार का जंगली फल।

**गुर्ही**—बोझा बाँधने के लिए घाम को लपेट कर बनायी गयी रस्सी। प्र०—बड़ बड़ बोझा बाँधे के बा, गुर्हिया मजबूत बनइहऽ [बड़े-बड़े बोझे बाँधने हैं, गुर्हियों को मजबूत बनाना]।

**गेंड़ा**—खेत का घेरा, खेत अथवा बगीचे के चारों ओर बनी हुई मेड़। प्र०—धान के खेत के गेंड़ा तनी ऊँच ब्राहे के चाही जेसे खेत में पानी रुकल रहे [धान के खेत की मेड़ थोड़ी ऊँची बाँधनी चाहिए जिसमें खेत में पानी रुका रहे]।

**गेडुरी**—साँप का गोलाकार होकर बैठने का रूप, कुंडली। प्र०—दिअवा देखवत सँपवा गेडुरी मारके बइठ गइल [दीपक दिखाते ही साँप कुंडली मारकर बैठ गया]।

**गेना**—गेंद, गेंदे का फूल। प्र०—(१) सगरो लक्खन मैदान में गेना खेलत बाने सन् [सभी लड़के मैदान में गेंद खेल रहे हैं]। (२) बड़े-बड़े गेना के फूल से माड़ो सजावल गइल रहे [बड़े बड़े गेंदे के फूलों से मंडप सजाया गया था]।

गोइठा—(दे० कंड़ा)। प्र०—घर में लकड़ी नइखे। आज गोइठा से खैका बना लऽ [घर में लकड़ी नहीं है। आज गोइठे से खाना बना लो]।

गोइ—एक जाति विशेष, भडभूजा, भुजवा। प्र०—(१) पुरबी जिला में गाँड एक जाति होखेले [पुरबी जिले में गोइ एक जाति होती है]। (२) जा, आँहो गोइवा के भाड में भूजा भुजा ले आवऽ [जाओ उम्मी भडभूजा के भाड में चबेना भुनवा लाओ]।

गोइसारी—भडभूजे का भाड या दुकान जहाँ अन्न भुना जाता है। प्र०—ओकरे गोइसारी में भूजा भुजावे वालन के भीड़ लागल रहंला [उसकी गोइसारी में चबेना भुनाने वालो की भीड़ लगी रहती है]।

गोइयों—साथी, मित्र। प्र०—अपने गोइयों के साथे त तू अइबे काबऽ [अपने मित्र के साथ तो तुम आओगे ही]।

गोजड़—गेहूँ और जौ का मिश्रण। प्र०—खालिस गोहू के आटा ना हऽ, गोजड़ के आटा हउए। चाल के बनइहऽ [शुद्ध गेहूँ का आटा नहीं है गेहूँ-जौ का मिला हुआ आटा है, छानकर बनाना]।

गोड़—पाँव, पैर। प्र०—चलत-चलत हमार गोड़ पिराए लागल बा [चलते-चलते मेरा पैर दुखने लगा है]।

गोड़तारी—चारपाई या खाट का वह भाग जिधर सोते समय पैर रहता है, पैताना। प्र०—तू दूनों जने सोझे-सोझे सूतऽ, हम तोहरे लोगन के गोड़तरिये में सूति जाइब [तुम दोनों बन सीधे-सीधे सोओ मैं तुम्हारे पैताने ही सो जाऊँगी]

गोड़हरा—पैर का आभूषण जो चाँदी अथवा गिलट का होता है, कड़ा। प्र०—तोहार गोड़हरवा गोलट के हऽ, ऊ फड़ला के ना निकसां, तूर के निकारे के परी [तुम्हारा गोड़हरा गिलट का है इसलिए वह फैलाकर नहीं निक-लेगा तोड़कर निकालना पड़ेगा]। (दे० काड़ा)

गोतिन—जेठानी या देवरानी, गोतिया। प्र०—ई लोग हमार गोतिन-दयादिन लागेली [ये लोग मेरी गोतिया-दयादिन लगती हैं]।

गोतिया—(दे० गोतिन)। प्र०—(गीत) आवहु गोतिया दयादिन पलग चढि बइठहु हो [हे गोतिया-दयादिन आओ, पलग पर चढ़कर बैठो]।

गोदना—नीले रंग के द्रव पदार्थ में सूई भिगो कर उसी सूई से शरीर के विभिन्न अंगो यथा हाथ, पाँव, मुँह नाक पर बनाया गया चिह्न अथवा चित्र। गाँवों में महिला के विवाह के उपरान्त गोदना अनुष्ठान मानकर गोदवाया जाता है। प्र०—बहुरिया के जबले गोदना ना गोदा जाई तबले ओकर बनावल रसोई कडसे खाइल जाई? [बहुरिया को जब तक गोदना नहीं गोदवा दिया जायेगा तब तक उसकी बनाई रसोई कैसे खाई जायेगी]।

गोदा—पीपल, पाकड़, बरगद आदि का फल। प्र०—किछु ना मीलऽता त पकड़िया के गोदे बीन-बीन के खात बाटे [कुछ नहीं मिलता है तो पकड़ी का गोदा ही बीन-बीनकर खा रहा है]

**गोधना**—कार्तिक मास के शुक्ल पक्ष की द्वितीया का पर्व। इस दिन गोबर्द्धन की पूजा महिलाएँ करती हैं, भाई दूज। प्र०—गोधना के बाद से बिआह-सादी के साइत बन जाला [गोबर्द्धन पूजा अथवा भाई दूज के बाद से विवाह शादी का मुहूर्त बन जाता है]। इसीलिए इस दिन पूजा करती हुई महिलाएँ गाती हैं—उठहु ए देव उठहु हो, सुतले भइल छव मास। तोहरे बिन बारी ना बिअहीलें हो, बिअहल समुरे न जासु [हे देव उठो सोते हुए छः माह बीत गये। तुम्हारे बिना क्वारी कन्या का विवाह नहीं कर रही हूँ और न ही ब्याही समुराल जा रही है]।

**गोनसारी**—(दे० गोड़सारी)।

**गोरू**—गाय, भैंस, बैल आदि का सामूहिक नाम, मवेशी, डंगर, ढोर। प०—ऊ भोरे अपने गोरुअन के सानी-पानी देवे में जुट जालन [वह भोर में ही अपने मवेशियों को चारा-पानी देने में जुट जाते हैं]।

**गोहरा**—(दे० गोइठा)। प्र०—सीतला गोबर बटोर के अब गोहरा पाथे में जूटल बाडी [सीतला गोबर इकट्ठा करके अब गोहरा पाथने में जुटी है]।

**गोहार**—गुहार, पुकार, रक्षा के लिए जोर-जोर से चिल्लाने की क्रिया। प्र०—हे भगवान, हमार गोहार सुन के हमरे बाबू के ठीक कर दऽ [हे भगवान, मेरी गुहान सुनकर मेरे बच्चे को ठीक कर दो]।

**गोहूँ**—गेहूँ। प्र०—आज काल्ह गोहूँ के बजार बहुत गरम बा [गेहूँ का बाजार बहुत गरम है]

घ

**घइला**—बड़ा घड़ा, मटका। प्र०—एतना भीड़ में दू चार घइला पानी भर क रखही के परी [उतनी भीड़ में दो चार घड़ा पानी भर कर रखना ही पड़ेगा]।

**घइली**—गमरी, छोटा घड़ा। (दे० गमरी)

**घटवार**—घाट पर रहने वाला व्यक्ति, नदी पार करवाने वाला मल्लाह। घाट पर बैठकर दान लेने वाला ब्राह्मण। प्र०—भगवाने हमार घटवार बनके जिनगी के नदी से उबारहें [भगवान ही मेरा घटवार बनकर जीवन रूपी नदी से उद्धार करेंगे]।

**घरनी**—गृहिणी, घर सम्भालने वाली नागी।

प्र०—(१) घरनी के बिना घर उजाड हो जाला [गृहिणी के बिना घर उजाड हो जाता है]। (२) (मुहा०) बिनु घरनी घर भूत के डेरा [बिना गृहिणी के घर भूत का निवास होता है]।

**घरी**—घड़ी (दिन रात का बत्तीमवाँ भाग)

समय। प्र०—ऊ हमरे घरी-पल के हिसाब रखेलें [वह हमारे घड़ी पल का हिसाब रखते हैं]। (२) एह घड़ी हम बिलकुले खाली नइखी [इस समय मैं बिल्कुल खाली नहीं हूँ]।

**घवद**—गुच्छा, समूह। प्र०—केरवा के पूरा के पूरा घवद मोहन उठा ले गइले [केले का पूरा का पूरा घवद मोहन उठा ले गये]।

**घाँटी**—गले की भीतर की घंटी, कौआ।

प्र०—बचवा के गँटइया के घाँटी बढि गइल बा एही से ओकरा खोंखी जादा आवइता [बच्चे के गले का कौआ

(टासिल) बढ़ गया है, इसी से उसे खाँपी ज्यादा आ रही है]।

अथ—नक्षत्रों के ज्ञाता कवि का नाम, चालाक, कुटिल रहस्यमय, चतुर। प्र०—(१) कहे घाघ हम होइब जोगी, कुइयों के पानी से भोइबे धोबी। (२) आरे, तूँ अइमन घाघ हउअऽ कि तोहरे मन के केह जान ना सकेला [अरे, तुम ऐसे चालाक हो कि तुम्हारे मन का कोई जान नहीं सकता]।

ठाठी—भुने हुए चने के मनु में अजवायन मंगरेल, लहसुन, मिर्च, नमक, खटाई आदि मिलाकर बाटी (भउरी) में भरन के लिए तैयार किया गया ममाला। प्र०—घाठी में अब नया फैशन के लोग मेवे मिला देला [घाठी में अब नये फैशन के लोग मेवे भी मिला देते हैं]।

नी—कोल्हू में तेल निकालने के लिए अथवा बुकनी में पीसने के लिए एक बार डाला जाने वाला तेलहन या अन्न।

अम—धूप। प्र०—ई बरवा उमिर से पाकला ब, घाम में ना सुखवले हई [यह बाल उम्र से पका है, धूप में नहीं सुखाया है]।

घुआमाना—पैर के दोनों घुटनों को मोड़कर उस पर बच्चे को पेट के बल लिटाकर खेलाने की एक क्रिया। खेलते समय यह गीत भी गाया जाता है—‘घुआमाना, उपजे भाना, एही राहे अइबें बबुआ के मामा ।’

रहू—घूर की वस्तु, व्यर्थ की वस्तु, अहवैलित व्यक्ति प्र०—(मुख०)—ई मत जानऽ कि हमार पूछ कबो

ना होई। आरे घुरहुओ के दिन कबो फीरेला [यह मत जानो कि मेरी पूछ कभी नहीं होगी। अरे, घुरहू के दिन भी कभी फिरते हैं]।

घूघ—घुघट, अवगुठन। प्र०—ससुर-भसुर के सामन घूघ ना कादल बेसरमी हऽ [ससुर-जेठ के सामने घूघट न निकालना बेशरमी है]।

घूरा—कूड़े कचरे की ढेर, वह स्थान जहाँ घरों का कूड़ा-कचरा फेंका जाता है। प्र०—जा, ई मभ कूड़ा-कचरा घूरा पर फेंकि आवऽ [जाओ यह कूड़ा-कचरा घूरे पर फेंक आओ]।

घेंओड़ा—नेनुआ, तरौई, तोरी (जो सब्जी के काम आती है)। प्र०—हरियर तरकारी मे घेंओड़ा जादा लोग पसन्द करेला [हरी सब्जी में नेनुआ-तरौई अधिक लोग पसन्द करते हैं]।

घेंघा—गले का एक रोग जिसमें गिल्टी उभर आती है। पूर्वी जिलों में यह रोग विशेष रूप से आयोडीन की कमी से होता है।

घेंटुआ—(दे० गैटई)। प्र०—ऊ पापी ओकर घेंटुआ दबा के मार डरलस [उस पापी ने उसका गला दबाकर मार डाला]।

घेवड़ा—(दे० घेंओड़ा)।

घोरुआ—अलसी/तीसी को भून पीसकर उसमें मसाले मिलाकर बनायी गयी बुकनी, जिसे पूर्वी जिले में दाल में मिलाकर बहुत स्वाद से खाया जाता है। प्र०—रहर के दाल में घोरुआ मिलाके खइले से खैका के सवाद बढ़िक् हो जाला [अरहर की दाल

में घोरुआ मिलाकर खाने से भोजन का स्वाद बढ़ियाँ हो जाता है।।

## च

**चैता**—चैता, चैत्र मास में गाया जाने वाला गीत। प्र०—चइत (चैत्र) के महीना लागि गइल। अब चइता गबल सुरू क देवे के चाहौं [चैत्र का महीना लग गया है। अब चैता गाना शुरू कर देना चाहिए]। गीत का उदा०—  
चइत मासे चरखा कतइहऽ आरे सार्वरिया।..

**चैती**—चैत्र मास में होने वाली फसल, यथा—गेहूँ, जौ, चना, मटर आदि। प्र०—अब त चइती फसल के बोआई सुरू हो जाए के चाहौं [अब तो चैत्र में होने वाली फसल की बोआई सुरू हो जानी चाहिए]।

**चउइया/चउपरिया**—चौपाल में, पास समीप। प्र०—(गीत) हमहिं भइया रे एके कोखी जनमीलाँ, दुधवा त पीलाँ डफाडोर। भइया के लीखल बाबा चउइया/चउपरिया हमके लीखल दूर देस [मैं और भैया ने एक ही कोख में जनम लिया और भरपूर दूध पिया (किन्तु) भैया के भाग्य में बाबा के पास रहना लिखा था और मेरे भाग्य में दूर देश का निवास]।

**चउरा**—वैदिका, वेदी, देवी देवता की स्थापना का स्थान यथा—देवी के चउरा, बरम बाबा के चउरा आदि। प्र०—जा देवी के चउरा पर माथा टेकि आवऽ। सगरो दुख-बेसामी दूर हो जाई [जाओ देवी के स्थान पर माथा टेक

आओ, सब दुख-बीमारी दूर हो जायेगी]।

**चटकन**—चाँटा, थप्पड़, चटकने की सी पीड़ा। प्र०—(१) एक चटकन देइव त तोंहार दिमाक ठेकाने लागि जाइ [एक थप्पड़/चाँटा दूँगा तो तुम्हारा दिमाग ठिकाने लग जायेगा]। (२) हमरे कपरा मे अइसन चटकन होता कि सहल ना जाला [मेरे गिर में ऐसी चटकन हो रही है कि महा नहीं जाता]।

**चटाकी**—लकड़ी का बना नगानह, खटपटी, खड़ाऊँ, पादुका। प्र०—  
साधु संत अपने गोडे में चमड़ा क जुता ना पहिन के स्वामी चटाकी पहिरेले [साधु संत अपने पाँव में चमड़े का जुता न पहनकर केवल खटपटी/खड़ाऊँ पहनते हैं]।

**चनक**—चणक, चना। प्र०—(गीत) ठठ भइले चनक गोदइला गोजइया [चना दूठा हो गया (और) गोजई (गेहूँ जौ) के दाने कड़ पड़ गये]।

**चनन/चन्नन**—चन्दन, मन्दन। प्र०—(१) चन्नन के लकड़ी धोल के कपरा में लगा लऽ त पीड़ा खतम हो जाई [चन्दन की लकड़ी घिसकर मस्तक पर लगा लो तो पीड़ा खतम हो जायेगी]। (२) चन्नन काटे के चउकिया त मोतियन झालर, ताही चढ़ि राम नहाले सीता रानी बिहँसली।

**चरक**—चर्म की बीमारी, शरीर का उजला या सफेद दाग। प्र०—बेचारी के देह में चरक भइले सँ सगरो देह चितकबरा हो गइलबा [बेचारी का शरीर में सफेद

दाग की बीमारी होने से मारा शरीर चिनकबरा हो गया है]।

चल—आचरण, स्वभाव, चलने की क्रिया।

प्र०—देख, तू अपन चल सुधार लऽ नाहीं त मर्भे तोहसे नफरत करी [देखो, तू अपना आचरण सुधार लो, नहीं तो मर्भे तुमसे नफरत करेंगे]।

चउग—चिबड़ा, चूड़ा। प्र०—गाँव में चिउरा-दही ग्राये के बहुत रेवाज हऽ [गाँव में चिबड़ा दही ग्रायने का बहुत रिवाज है]।

चिपरी—गोबर से बना वह ईंधन जो गोबर को हथेली से मोटी रोटी की भाँति बनाकर सुखा दिया जाता है, उपरी या उपली। प्रायः मोटी, बेडौल तथा बिना फुली रोटी या चपाती की तुलना चिपरी से कर दी जाती है, यथा—का रे, तोके रोटी पकावे के तनिको सहर नइखे? चिपरी अइसन रोटी पो के रगि दिहले बाड़े? [क्यों री तुझे रोटी बनाने का तनिक भी शक नहीं है? चिपरी जैसी रोटी बना के रख दी है?]।

चिचिहरी—मझन पतली लकौर या रेखा। प्र०—देवार पर चिचिहरी खींच के काहें खराब करत बाड़ऽ? [देवार पर रेखा खींचकर क्यों खराब कर रहे हो?]। (२) एमे तोहार कवनो कला त देखाइए नइखे देत। लागऽता कि खाली चिचिहरी खींच के छोड़ि दिले बाड़ [इसमें तुम्हारी कोई कला तो दिखाई नहीं देती। लगता है कि केवल चिचिहरी खींच कर रख दी है]

चिन्हार—पहचानने की निशानी, चिह्न, वह वस्तु जिसमें किसी की पहचान हो। जाना-पहचाना व्यक्ति। प्र०—(१) उनकर पता लगावे खातिर कौनो चिन्हार देबऽ तबे त पहिचानल जाई [उनको पता लगाने के लिए कोई चिह्न दोगे तभी तो पहचाना जायेगा]। (२) आरे ई त हमार चिन्हार हउएँ [अरे, यह तो मेरे परिचित हैं]।

चिन्हारी—(दे० चिन्हार)।

चिनिया बदाम—मूँगफली।

चिरउरी—चिरौरी, बिनती, दीनतापूर्वक प्रार्थना। प्र०—एतना छोट काम खातिर एतना चिरउरी कइल अच्छा नइखे लागत [इतने छोटे काम के लिए इतनी विरौरी करना अच्छा नहीं लगता]।

चिरकुट—चिथड़ा, फटे कपड़े का छोटा अंश। प्र०—(१) तोहार लुगवाचिरकुट-चिरकुट हो गइल, अब एकर जान छोड़ि दऽ [तुम्हारी साड़ी चिथड़ा-चिथड़ा हो गयी है अब इसकी जान छोड़ दो]। (२) का हो, कपड़ा के नाम पर तहरा एगो चिरकुटो ना जूरल बा? [क्यों जो, कपड़े के नाम पर तुम्हें एक चिथड़ा भी नहीं जुरा है?]।

चिरुकी—चुटिया, चुटइया, चुन्दी। प्र०—पुरान विचार के हिन्दू लोग मूड़ी पर चिरुकी जरूरे रखेला [पुराने विचार के हिन्दू लोग सिर पर चुटइया जरूर रखते हैं]।

चिल्होर—चील पक्षी। प्र०—पोखरवा के चारों ओर मछरी खातिर चिल्होर मड़राऽताने सन् [पोखर के चारों ओर मछली के लिए चील मँडरा रहे हैं]



चीन्हा-परची-जान पहिचान, परिचय। प्र०—

हमार उनसे कउनो चीन्हा-परची नइखे  
[मेरा उनसे कोई परिचय नहीं है]।

चुक्कड़—कुल्हड़, मिट्टी का बना वह पात्र  
जिसमें ताड़ी आदि पी जाती है। प्र०—

(१) बिना एक-दू चुक्कड़ ताड़ी  
पियले ऊ रहि ना सकेलें [बिना एक  
दो कुल्हड़ ताड़ी पिये वह रह नहीं  
सकते]। (२) (गीत)—बनल बनावल  
खेल बिगड़ले बा माटी के चुक्कड़।  
केतने के बरबाद क दिहले बा माटी  
के चुक्कड़ [बना बनाया खेल बिगाड़  
दिया है मिट्टी के चुक्कड़ (कुल्हड़)  
ने कितनो को बरबाद कर दिया है  
मिट्टी के चुक्कड़ ने]।

चुहानी—चौका, रसोई का स्थान। प्र०—

(१) चुहानी मे रसोई बना के उहवें  
सूत जाइले [चौके में रसोई बनाकर  
वहीं सो जाती हूँ]। (२) कहा०—बात  
बोले, पुरनिया, हगे के चुहनिया [बात  
तो पुरखे जैसा बोलते हैं, और चौके  
में (बच्चे के समान) हग देते हैं  
(पखाना कर देते हैं)]।

चेंव-चेंव—चूँ-चूँ (चिड़ियों की बोली)।

(१) आरे, चिरइया के बचवन चेंव-  
चेंव बोलऽताने सन् [अरे, चिड़िया  
के बच्चे चूँ-चूँ बोल रहे हैं]। (२)  
मुहा०—अंडा सिखावे बच्चा के  
चेंव-चेंव जिन करऽ [अंडा सिखाता  
है बच्चे को कि चें-चें मत करो]।

चेरी—दासी, सेविका, नौकरानी। प्र०—

(१) देखऽ, हम तोहार चेरी नाहीं  
हई जे एतना रोब झारऽतारू [देखो,  
मैं तुम्हारी दासी नहीं हूँ जो इतना  
रोब झार रही हो] (२) (गीत)

ई मति जनिहऽ कवन देई आवेलो  
चेरिया ताहार। चेरिया हो चेरिया  
ही जनि करऽ, आवेलो पून बहुआरि  
[हे अमुक देवी, यह मत जानो कि  
यह तुम्हारी दासी/नौकरानी आ रही  
है। दासी-दासी मत करो यह तुम्हारी  
पुत्रवधू आ रही है]।

चोइंटा—मछली के ऊपर का कड़ा  
छिलका। प्र०—हमुअवा से रगड़ि के  
चोइंटा छोडाके मछगिया कटिहऽ  
[हँसिया से रगड़कर चोइंटा छुड़ाकर  
मछली काटना]।

चोखा—भर्ता, उबाले या धुने हुए आलू  
अथवा बैंगन को मसलकर बनाया गया  
सालन। प्र०—आलू, बैंगन के चोखा  
के सगे लिट्टी बहुत मजेदार लागेला  
[आलू-बैंगन के भर्ता के साथ लिट्टी  
(बाटी) बहुत मजेदार लगती है]।

चोप—आम के फल के डंडों के मिरे का  
रस जो निचोड़कर फेक दिया जाता  
है। प्र०—देसी आम के चोप निकाले  
के बाद खाए के चाहीं नाही त मुँह  
खजुआए लागेला [देशी आम का चोप  
बाहर निकालने के बाद खाना चाहिए  
नहीं तो मुँह खुजलाने लगता है]।

छ

छँउड़ी—छोकरी, बेटा, लड़की। प्र०—  
उनकर छँउड़ी बिआहें लायक हो गइल  
होई [उनकी लड़की ब्याहने लायक  
हो गयी होगी]।

छकुनी—छड़ी कच्चे बाँस की डंडी।

छठिहार—बच्चा पैदा होने के छठे दिन  
का उत्सव छठी प्र०—छठवें दिन

महान कगके छोटहार हो जाटै [छटें  
दिन महान के बाद छनौ हो जायेंगी]।

छनौटा—छन्ना, पुदी कचोड़ी आदि को  
कड़ाही में नलकर निकालने वाला  
छेददार सपाट कनछी, अरना छन्ना।  
प्र०—छनौटा में पूरी कनछी छनले  
में घीघ निग्नर जाला [छन्ना में पुदी  
कचोड़ी निकालने में सी छन जाता  
है]।

छरका—नीम आदि की हरी हड्डी (दंतुन  
के लिए)। प्र०—ना होऽ निर्धया के  
पेड़वा से गंगा छरका तरि में आवऽ  
त दंतुन कइल जा [जा आ जो, नीम  
के पेड़ में एक डंडी तोड़ ली आ ता  
दंतुन किया जाय]।

छाँट/छाँटि—कै, बचन उल्टा। प्र०—आरे  
ना जाने का गुदमें हउएँ जे बार बार  
छाँट आवऽता [अरे, न जाने क्या  
खाया है कि बार बार उल्टे हो रही  
है]।

छाँटी—सानी, चांग कुट्टी जो गंडासी अथवा  
मशीन से काटकर पशुओं को खिलाई  
जाती है। प्र०—भट्टया मशमियन खातिर  
छाँटी काटत हउएँ [भैया मवेशियों  
के लिए छाँटी काट रहे हैं]।

छान—गधे के पै में बाँधने की रस्सी या  
फन्दा। प्र०—(१) गदहवा भागे ना  
लागे एही खाती थोबी लोग आगला  
दूनी गोडवा में छान डाल देला। [गधा  
भागने न लगे इसी लिए थोबी लोग  
अगले दोनों पैरों में फन्दा डाल देते  
हैं]। (२) (गीत)—थोबी के घर गदहा  
होइबऽ छिलल घास नहीं पाइबऽ।  
ले लदिया घटिया पहुँचइबऽ डल्ले

छान छनइबऽ। भजन बिनु बैल बिराना  
होइबऽ।

छाल्ही—मलाई, दुध या दही के ऊपर जमी  
परत। प्र०—छाल्ही वाला सजाव दही  
केकरा ना पसन्द होई [मलाईदार जमा  
हुआ दही किसे न पसन्द होगा]।

छिउंकी—एक प्रकार का छोटा चींटा या  
चींटी जिसके काटने से बहुत पीड़ा  
होता है।

छिउली/छिउलिया—एक पेड़ जिसके पत्ते  
घने होते हैं। प्र०—(गीत) छापक पेड़  
छिउलिया त पतवन गहबर हो। आरे  
तही तर ठाढ़ि हरिनिया त हरिना से  
अरज करे होऽ।

छितनी—बाँस या सरकंडे की बनी छिछली  
डलिया, छोटा। प्र०—बरात के साथे  
बुनिया, खुरमा उजिला सभ भेजे  
खातिकर पाँच ठो छितनी चाही [बारात  
के साथ बुंदिया खुरमा (शकरपाला)  
उजिया [उबटन के लिए सरसो]  
आदि भेजने के लिए पाँच छिट  
चाहिए]।

छिपुली—छोटी थाली, तश्तरी। प्र०—बचवा  
अपने छिपुलिये में खाला, थरिया मे  
नहीं [बचवा अपनी छोटी थाली में  
ही खाता है, बड़ी थाली में नहीं]।

छींट—छापेदार वस्त्र। प्र०—हमरा के सादा  
माड़ी दीहऽ, हम छींटदार कपड़ा ना  
पसन्द करीले [मुझे सादी माड़ी देना,  
मैं छापेदार कपड़ा नहीं पसन्द करती]।

छींटा—(दे० छितनी)।

छीपा—बंसी, मछली मारने का डंडा जिसमे  
मजबूत धागा बाँधकर कटिया बाँधी  
जाती है जिसमें मछली फँस जाय

## ज

प्र०—हमार लरिकवा दिन भर मछली मारे खातिर पोखरा मे छीपा डाल के बइठल रहेला [मेरा लड़का दिन भर मछली फंसाने के लिए पोखर मे छीपा डाले बैठा रहता है]।

छीया—गन्दी या खराब वस्तु, धूणित वस्तु, मल, पखाना। यह शब्द छोटे बच्चों से बात करने में प्रयुक्त होता है। प्र०—  
(१) ए बाबू, तोहरे गोड़वा मे छीया लागल बा, धोआ लऽ [ए बच्चा, तुम्हारे पैर में छीया (कीचड़ आदि) लगा है, धुला लो]। छीया क लिहल? आवऽ गौड़ धो दें। [टट्टी कर ली? आओ शौच करा दें]।

छेंका—बरीच्छा, सगाई। प्र०—उनके बेटुआ के छेंका-तिलक हो गइल, अगले महीना में बिआह होई [उनके बेटे का बरीच्छा तिलक हो गया अगले माह में विवाह होगा]।

छोराई—छोलाई, छीलने की क्रिया। प्र०—आज काल्ह भोला अपने ऊँख के छोराई मे जूटल हउएँ। आजकल भोला अपने ईख/गन्ने की छोलाई में जुटे हैं]।

छोवा—गुड़ का राब, गन्ने के रस को गुड़ के लिए पकाते समय उसमें से निकाला गया फेन जो अधिक जमा हुआ नहीं रहता, महिया। प्र०—गउँअन में महिया के साथे बजरी के भा मकई के रोटी बहुत चाव से खाइल जाला [गाँवों में गुड़ के राब के साथ बाजरे अथवा मक्के की रोटी बहुत चाव से खाई जाती है]।

जंगला—झरोखा, खिड़की, गवाक्ष। प्र०—  
कनिया-बहुरिया जंगला मे भले बहरा झाँकि ले बाको दरवाजा के बहरा पैर ना रखि सकेली [नई-नवेली दुल्हन खिड़की से भले हाँ बाहर झाँक ले किन्तु दरवाजे के बाहर पैर नहीं रख सकती]।

जड़इया—जाड़ा देकर बुखार, जूड़ी-ताप, मलेरिया बुखार। प्र०—भोला महीना भर से जड़इया से परेशान बाड़ें [भोला महीने भर से जूड़ी बुखार से परेशान हैं]।

जम—यम, मृत्यु के देवता।

जमदुतिया—यम द्वितीया, भाई दूज।

जमराज—(दे० यम)

जर/जरि—जड़, मूलधन। प्र०—(१) (गीत)  
निबिया के जरि करुआइन मीतली  
बयरिया बहे ताही तर ठाढ़ कवन  
दुलहा नयना से नीर झरे। (२) जर-  
जोरू-जमीन ई तीनों झगड़ा के कारन  
बनेला [जर-जोरू-जमीन ये तीनों झगड़े का कारण होते हैं]।

जाँगर—कार्य करने की शक्ति या क्षमता।  
प्र०—ओकरे पास काम-काज करे के जाँगरे नइखे। जागर ना हाँखे के कारने त सासु के पियारी ना भइल [उसके पास काम-काज करने की शक्ति ही नहीं है। शक्ति न होने से ही तो वह सास की प्यारी नहीं हो सकी]।

जाँत/जाँता—आटा पोसने की हाथ की चक्की। प्र०—(१) जाँता से पीसल आटा मसीन के चक्की से पीसल आटा

मं ज्ञाता फायदेमन्तं गेन्ना । तथैवा  
सकका मं पापं भाना मर्जानं च । सककी  
मं तिमि ओने हे भौतिक फायदेमन्त  
तादा हे । १२१ । (निकीक) ॥ ३७  
वृत्तिया माय लः । चरग्या भौतिक के  
त्रान लः । त वृत्तिया माय लः नो  
लोड । माय लः नो । चरग्या  
माय लः नो । सककी चरग्या लः ।

पर -- वीरवार विगड़ाने, मज्ज"न मम, नय।  
 प्र -- उ मम "न मज्ज"न के अंग तराई,  
 २७ मम"न" २३ "न" मज्ज"न के अंग  
 ३, १

उस मीर को दुःख में लाया गया  
जाना था।

जानकी - मनेश्वरी को कभी पर नगाया  
 मैं जानी मनेश्वरी से क्या जानी, इसके  
 नगाए से कभी दूँगी के समान इसका  
 जान नहीं था था। पर मोह जी  
 के दर्शन के समान भजन के मोह पर  
 जानी नगा जाइल भजा। मोह जी के  
 दर्शन का भजन ये ते के मोह पर जानी  
 नगा तो जाना है।

उनिया। एक वन जो पुन के श्वर प्रिया  
रक्षणी है। जिसका अब में पहना जाने  
याता गले का मृग। प्र० - पुन में  
जिसका अब के बहुत स्वाद रस  
पुन में जिसका अब रसने का बहुत  
स्वाद है।

त/जगुति- याँक, उपाय। प्र- कौनों  
 तगुत से हमारा बाजू टूँक हो जायँ  
 त तम क सब हो के लड़्यार छानी  
 [किमी उपाय से मेरा बच्चा डीक  
 हा जाय तो मैं वह सब करने को  
 तैयार हूँ]

जून- भगवत ! २०—एही जून तोहके सभ काम सुतम को के परी।

जूना-खेड़ा द्वीपों के लिए बनायी गयी  
घास १५ मज की रक्खी।

जेवना-- भोजन, जीमने का सामान, आदर  
में पस्तुत भोजन। (१) प्र०—जेवना  
के समय हो गडल दा, मेहमानन के  
बोला के जेवे खातिर बख्खा दऽ  
[ जीमने भोजन का समय हो गया है  
मेहमानों को बुलाकर जीमने के लिए  
बैठा दो]। (२) (गीत)—सोने के  
धायी से जेयना परोसलौं। जेवना लिहले  
हम ठाढ़ मदरसे से ना अइलें बालम  
[ सोने की धाली में भोजन परसा है।  
भोजन लेकर से खड़ी हूँ किन्तु स्कूल  
में बालम नहीं आये है ]।

**जेवनार**—अतिथि को भोजन कराते समय उनके मनोरंजनार्थ गाया जाना वाला गीत। इसमें प्रायः अतिथि के लिए गाली गायी जाती है। प्र०—आरे, बिना जेवनार गवसे सुखल-सुखल जेवना करावत बाडू जा। [अरे बिना जेवनार गाये सुखा-सुखा भोजन जिमा रही हो।]

जोई—जोड़ी, पत्नी। प्र०—(१) ए बाबू, राउर जोई मलामत रहे, ईहे हमार अभिलासा बा [हे बाबू आपकी जोड़ी मलामत रहे, यही मेरी अभिलाषा है]। (२) लोकोक्ति—सगरो रमायन खतम हो गइल त पूछे लगलें कि सीता केकर जोई रहली [सम्पूर्ण रामायण खतम हो गया तो पूछने लगे कि सीता किसकी पत्नी थीं]।

**जोगीड़ा**—होलिकोत्सव पर टोली बना कर घर घर जाकर होली गाने वाले और

उसके बदले में नेग-न्योछावर मांगने वाले गायक। प्र०—बसन्त पचमी के बाद से जोगिडवन घरे-घरे घूम-घूम गावे-बजावे लागलें सन् [बसन्त पचमी के बाद से ही जोगीड़ा सब घर-घर घूमकर गाने-बजाने लगते हैं]।

हरी—मक्का, मकई, एक प्रकार का खाद्यान्न। प्र०—जोहरी के आटा में लस ना होला एही से रोटी बनावे में दिक्कत होखेले [मक्के के आटे में लिसलिसापन नहीं होता इसीलिए रोटी बनाने में दिक्कत होती है]।

हरी—तारा। प्र०—अन्हरिया राति में असमान में जोहरी अइसन लागत बाड़ी सन् जइसे करिया रंग के साड़ी में सितारा टकला होखे [अन्हरी रात में आसमान में तारे ऐसे लगते हैं जैसे काले रंग की साड़ी में सितारे टंके हो]।

न—जामन, दही का वह थोड़ा सा अंश जो दही जमाने के लिए दूध में डाला जाता है। प्र०—दुधवा के गुनगुना क के तनी से जोरन डार दऽ त दही जामि जाई [दूध को कुनकुना करके थोड़ा सा जामन डाल दो तो दही जम जायेगा]।

## झ

हा—लकड़ी या छोटा डंडा जिसे झटके से फेककर फल आदि तोड़ा जाता है, सोंटा। प्र०—तैं झटहा से मार-मार केतना कच्चा आम तूरि दिहले [तूने डंडा मारकर कितने कच्चे आम तोड़ डाले]

झलका—फफोला। प्र०—गरम तेल के छीटा परले से हथवा में झलका परि गइल [गरम तेल का छीटा पडने से हाथ में फफोला पड़ गया]।

झाँपी—मूज की बनी पिटागी, पेंटी या सन्दूक। पूर्वी उत्तर प्रदेश व बिहार की महिलाएँ प्रायः मूज के रंग-बिरंगे रेश से इसे बनाती हैं। घरेलू महिलाओं की हस्तकला में मौनी, डलिया आदि के निर्माण के साथ इसकी गणना भी होती है। प्र०—बेटी के साथे सास-ननद खातिर झाँपी भर समान दिहनी तबो उनकर मुँह सीधा ना भइल [बेटी के विवाह में झाँपी भर सामान दिया तब भी उनका मुँह सीधा नहीं हुआ]।

झाँवा—वह ईंट या ईंट का टुकड़ा जो जलकर काला पड़ गया हो। प्र०—झाँवा से तावा भा जरल कड़ाही माजे से बरतन साफ हो जाला [झाँवा से तावा या जली हुई कड़ाही माजने से बर्तन साफ हो जाता है]।

झाड़ा—पाखाना, मल, मैला, दट्टी। प्र०—झाड़ा फीरे जात हउअऽ का? [पाखाना करने जा रहे हो क्या?]।

झिझरी—नाव को चन्द्राकार गति घुमाकर खेला जाने वाला खेल। प्र०—ऊ नदी में झिझरी खेले गइल बा [वह नदी में झिझरी खेलने गया है]।

झिल्लंगा/झिलिंगा—ढीली-ढाली अथवा टूटी-फूटी खाट। प्र०—ऊ दारू पी के एगो झिल्लंगा पर परल रहेला [वह दारू पीकर एक टूटी-फूटी चारपाई पर पड़ा रहता है]।

झिल्ली—उबटन या नुक्का का वह व्यर्थ

अंश जो शरीर पर उबटन का लेप करने के बाद रगड़कर झाड़ दिया जाता है। प्र०—होली के एक दिन पहिले घर भर के बुकवा लगाके ओकर झिल्ली सम्बत जरे पर ओही में जरा दिहल जाले [होली के एक दिन पहिले घर भर को उबटन लगाकर उसकी झिल्ली सवत् जलने पर उसी में जला दी जाती है]।

झींक—पीसने के लिए जौता में एक बार डाला जाने वाला अन्न। प्र०—जैतवा के बड़हन-बड़हन झींक मति डारऽ नाहीं त अटवा मोट निकरी [चक्की में बड़ी बड़ी झींक मत डालो नहीं तो आटा मोटा निकलेंगा]।

झुलनी—नाक के बीच में पहनने वाला लटकता हुआ आभूषण। प्र० (गीत)—मरबों झुलनिया के धक्का बलमु कलकत्ता निकरि जइहें।

झुल्ला—ढीली कुर्ती। प्र०—गाँवन में झुल्ला लुगा पहिरे के रिवाज अबहिनों बाटे। [गाँवों में कुर्ती-धोती पहनने का रिवाज अभी भी है]।

झूमर—कान का आभूषण। लोकगीत की एक विधा, जिसमें हास-परिहास पूर्ण प्रसंग होता है। प्र०—(१) टीका, झूमर आ गरे के हार चढ़ावा में आइल रहे [टीका/बेदी, झूमर और गले का हार चढ़ावे में आया था]। (२) अब बिआह के गीत ना होई। नकटा-झूमर गावऽ लोगन [अब विवाह का गीत नहीं होगा। तुमलोग नकटा-झूमर गाओ]।

झूला—(दे० झुल्ला)

झोखुर—झाड़-झंखार, झुरमुट, उलझी हुई वनस्पति। प्र०—(गीत)—बाबा बने उपजे हरदिया झोखुरवा बने नारियर [बाबा के वन में हल्दी उपजती है और झोखुर वाले वन में नारियल]।

झोंझ—गुच्छ, झुँड, समूह। प्र०—अबकी त आम झोंझ के झोंझ फरल बा [इस बार तो आम गुच्छ-गुच्छ फला हुआ है]।

झोरा—झोला, थैला। प्र०—झोरा भर समान लेके कहवाँ जात हउअऽ [झोला भर सामान लेकर कहाँ जा रहे हो?]।

झोरा-झंटा—सामान, असबाब। प्र०—आपन झोरा-झंटा उठाके इहवाँ से चलि जा। अपना सब सामान लेकर यहाँ से चले जाओ]।

## ट

टंगरी—टाग, पाँव, पैर। प्र०—बहरा निकरबऽ त हम तोहार टंगरी तूरि देब [बाहर निकलोगे तो मैं तुम्हारे पाँव तोड़ दूंगा]।

टंगारी—कुल्हाड़ी, लकड़ी चीरने/फाड़ने का औजार। प्र०—भोला से टंगारी माँग के तनी जरावे खातिर लकड़ी चीर डारऽ [भोला से कुल्हाड़ी माँगकर जरा जताने के लिए लकड़ी चीर डालो]।

टांग—(दे० टंगरी)

टांगी—(दे० टंगारी)

टांगुन—एक प्रकार का छोटे गोल दाने का इतर चावल। प्र०—धान के चाउर भाग में कहाँ लीखल बा सावा टागुन के चाउर मिल जा ईहे बह बात होई

[धान का चावल भाग्य में कहीं लिखा है! सावां-टांगुन का चावल मिल जाय, यही बड़ी बात होगी]।

टाप—मछली पकड़ने का टोकरा नुमा बाँस का जाल। प्र०—मछरीमार सभ टाप ले-ले के मछरी फसावे पोखरवा के ओर चलल जात बाने [मछली पकड़ने वाले टाप ले-लेकर मछली फसाने के लिए तालाब/पोखर की ओर चले जा रहे हैं]।

टिकरी—टिकियानुमा रोटी, छोटी मोटी रोटी। प्र०—(गीत) सबके खिआई भइया सबके पिआई हो ना। भइया बचि जाय पिछली टिकरिया रं ना [हे भैया, सबको खिला पिला लेती हूँ तो अन्त में बाद की बनाई हुई टिकिया बच जाती है]।

टिकोरा—आम का छोटा कच्चा फल, बतिया आम। प्र०—अमवा के जबसे टिकोरा लागि जाला तबे से लरिकवन तूरि-तूरि खाए लगेलें [आम में जबसे टिकोरा लग जाता है तभी से बच्चे तोड़-तोड़ खाने लगते हैं]।

टूड़—गेहूँ या जौ की बाली के शीर्ष पर लगा पतला महीन नुकीला रेशा।

टेट—धोती या साड़ी का कमर में बाँधा हुआ भाग जिसमें प्रायः रुपया पैसा अथवा यत्न की जाने छोटी मोटी वस्तु खोसकर सुरक्षित कर ली जाती है। प्र०—अरे काहें रुपयवा एहर-ओहर रखत बाड़ऽ? टेट में खोसल न [अरे, रुपया डहर-डहर क्यों रख रहे हो? टेट में खोस लो न]।

टप्पी—(१) किसी पौधे का अग्र भाग

फुनगी। (२) दीपक की बनी का अगला हिस्सा। प्र०—निमिया के टप्पी त्रा देवऽ त उ यहाँ कइमें? [नीम की फुनगी गाने दोगे तो वह बढ़गा कैसे? (२) देवऽ दिवरा कहाँ बुझा न जाय, ओके देहिया रुपय घुसका दऽ [देखो, दीपक कहाँ बुझ न जाय उसका गिरा रुपय गिरका दा]।

टोस—हाथ या पैर का नरु खिचकर तीव्र पीड़ा देना। प्र०—गोदवा में बड़ी जोर में टोस लागल बा हो, तनी खींच के सीधा, करि दऽ [पैर में टोस लग गया है जी, जरा खींचकर सीधा कर दो]।

टोटहन—टोनाहन टोटका या टोना करने वाली। प्र०—आरे, ऊ गजब के टोटहन हऽ, बच्चवा पर गद्द गना कई दिहले होई [अरे, यह गजब की टोनाहन है बच्चवे पर गद्द टोना कर दिया होगा]।

## ठ

ठकठेनी—झगड़ा-लड़ाई बढ़ाने के लिए छेड़छाड़। प्र०—अब तू ठकठेनी के झगड़ा अउर बढ़ावे चाहत हउअऽ [अब तू ठकठेनी करके झगड़ा और बढ़ाना चाहतो हो]।

ठकुरसोहाती—चापलूसी की बात, खुशामद, मिथ्या प्रशंसा। प्र०—अपने मतलब से तू ठकुरसोहाती करवे करबऽ [अपने मतलब से तो तू खुशामद करोगे ही]।

ठाई—स्थान बगल प्र०—(१) एही ठाई

द हल रसुपनाय नरुन गनी अ न  
गहन [उम भाव न मने रसुन  
गना श्री लम न गधन] ॥ २० ॥ गिन  
गरी गनने रसुन म गधन गधन  
रसुन म रसुन [उम भाव मने रसुन  
गरी म रसुन रसुन] ॥

ठाठ ज़ाफरी तबान के गिना, बौम का  
बनाया दाना। प्र०—जानने बाज के  
पानने बौम के हात तउयार करे के  
परी [ज़ाफरी बनान के पानने बौम  
का हात तउयार भना पड़ता है] ॥

तर—भाँधक ज़ाफ, शीत उडा। प्र०—  
अबसी बर त ज़ाफ तउयार बा हं,  
[अबसी बर त ज़ाफ तउयार पड रह  
हं गी] ॥

तव—(दे० लाई)।

ठकग—मिठी के बर्तन का दूटा छांटा  
अथ। प्र०—(१) लकड़ा मेदुनिया  
फोर के ओकरे ठकगवा से खेल  
बा [लकड़ा मटकी फोड़कर उसके  
दुकड़े में खेल रहा है] ॥ (२) बच्चा  
होखे के होला त मेहरारू लोग ठकग  
फोर फोर खाली, ई ठीक ना हऽ  
[बच्चा होने को होता है तो महिलाएँ  
ठकग फोड़ फोड़ खाली हैं, यह ठीक  
नहीं होता] ॥

री/तुरी—धान या मक्का आदि भूने पर  
बिना फूटा या खिला हुआ कड़ा दाना।  
प्र०—बरसात के मारे मकड़िया के  
लावा ठीक से ना फूटल, तुरी जादा  
रहि गइल बा [बरसात के मारे मक्के  
का लावा ठीक से नहीं फूटा है, तुरी  
ज्यादा रह गयो है] ॥

ठी कार्क काग प्र सिसिया

के दंतिया अच्छी तरह बन्द दीहऽ  
नाही न दंतिया गोर जाई [गोशी का  
दंतिया आर्क अच्छी तरह बन्द कर  
देना नहीं तो दवा गिर जायेगी] ॥

ठपी—(दे० ठंटी)।

ठेक/ठेकि—भनाज रखने की बखरी।

ठेकुआ—मोटी पूड़ी की भाँत गुड़-आटे  
से बना माठा पकवान। प्र०—बिटिउआ  
के बिटाई में ओकरे साथे ठेकुआ  
पूरा जरूरी ज़ाफ के चारही [बिटिया  
की बिटाई के समय उसके साथ  
ठेकुआ-पूड़ी जरूर जानी चाहिए] ॥

ठेहा—लकड़ी की चौड़ी मोटी सतह, जिस  
पर गुरकर लकड़ी या मांस आदि के  
दुकड़े किये जाते हैं। उसी पर पशुओं  
को खिलाने के लिए चारा भी गडासी  
से काटा जाता है।

ठेहुना—घुटना। प्र०—बरसात में ओह  
सड़किया पर ठेहुना ले पानी भर जाला  
[बरसात में उस सड़क पर घुटने तक  
पानी भर जाना है] ॥

ठोप—बुंद। प्र०—आज सबेरे से बम्बा से  
एको ठोप पानी ना चुअल [आज सबेरे  
से बम्बे से एक भी बुंद पानी नहीं  
टपका] ॥

ठोर—चोंच। प्र०—उनके नाक त सुगा के  
ठोर जइसे सुन्दर बा [उनकी नाक  
तो सुगे की चोंच जैसी सुन्दर है] ॥

ड

डँडार—मेड़, डाँड। प्र०—खेतवा के चारो  
ओर ऊँच डँडार होखे के चाहीं जेमे  
खेत क पानी बहरा ना निकसे [खेत



के चारों ओर ऊँची मेड़ होनी चाहिए जिससे खेत का पानी बाहर न निकले]।

ईस—एक प्रकार की मक्खी जो पशुओं के शरीर पर चिपक जाती है और उनका रक्त चूसती है। प्र०—कुतवा के सगरो देही भर में डैम लपटल बा एही से ऊ छौँछिया-छौँछिया के एहर-ओहर भागत बा [कुत्ते के पूरे शरीर में डैस लिपटा है इसी से वह छटपटा-छटपटा कर इधर-उधर भाग रहा है]।

डगर—रास्ता, बाट, मार्ग। प्र०—कौनै डगर जइबऽ, ई तोहके पता बाटे? [किस रास्ते से जाओगे, यह तुमको पता है?]।

डगरा—मूज या बॉस की बनी बड़ी थाल अथवा परात के आकार का बर्तन। प्र०—गडआँ के मेहरारू-बिटिया लोग रग-बिरग के मूजो के बड़-बड़ डगरा बनावेली जा [गाँव की महिलाएँ एवं बेटियाँ मूज के भी रग-बिरगे डगरे बनाती हैं]।

डगरी—छोटे आकार का डगरा।

डभका—फोड़ा, पकला। अधभुना चना या मटर। प्र०—(१) बच्चवा के डभकवा बड़ा टभकत बा, का लगाई? [बच्चे का फोड़ा बहुत टभक रहा है, क्या लगाऊँ?] (२) हमके चना मटर के डभका भूज से जादा अच्छा लागेला [मुझे मटर का डभका पूरे भुने हुए से अधिक अच्छा लगता है]।

डक—हाँक पुकार, बुलावा प्र०—आरे उनके डौंक दे के बोला लऽ [आरे

उनको पुकार कर बुला लो]। साँप के काटने पर प्रायः मन्त्रादि से विष उतारने वालों की पुकार के लिए यह शब्द प्रयोग में यह कहकर लाया जाता है—‘डौंक परल बा होऽ’ [डौंक पड़ी है, जीऽ]। इस प्रतीकात्मक उद्बोध से मुनने वाला समझ जाता है कि किसी को मर्प ने डैस लिया है।

डौड़—मेड़ (दे० डँडार)। नाव खेने का डडा। कमर, कटि। प्र०—(कमर के अर्थ में) आज हमारा डौड़ एतना पिराता कि कठल-बड़ल नइखे जात [आज मेरी कमर में इतना दर्द है/मेरी कमर इतनी पीडा दे रही है कि उठा-बैठा नहीं जा रहा है]।

डौड़ी—लकीर, रेखा गुणगुरी। तराजू की डडी। प्र०—(१) लछमन जी सीता जी के बचावे खातिर कुटिया के चारो ओर डौड़ी खींच के मिरिंग के सिकार करे गइलन [लक्ष्मण जी सीताजी की सुरक्षा के लिए कुटिया के चारो ओर लकीर खींचकर मृग का शिकार करने गये]। (२) बेइमान बनिया समान तउले में मौका पाके डौड़ी मार देले [बेइमान बनिया सामान तौलने में मौका पाकर डंडी मार देते हैं]।

डाढ़—ईर्ष्या। वृक्ष की डाल, शाखा। प्र०—(१) [ऊ ना जाने काहे हमसे एतना डाढ़ करेलन [वह न जाने क्यों मुझसे इतनी ईर्ष्या करते हैं]]। (२) देखऽ न! पिपरा के डाढ़ पर कइमन बानर बइठल बा [देखो न! पीपल की डाल पर कैसा बन्दर बैठा है]।

अकुर कोपल प्र चनवा के छाप निकरि आइल बा अब खेत में छींटे

दऽ [चने मे अंकुर निकल आया है। अब खेत मे छोट दो]।

डासन—बिछावन, सेज। प्र०—(गीत) मडले ओढ़न मडले डासन कोइदया चउरा पंथ परे हो। [मैला (मलिन, गन्दा) ओढ़ना, मैला बिछावन और कोदों के चावल का पथ्य दिया जाना है ...]।

डीह—टीला, उजड़ी हुई बस्ती का ऊँचा स्थान। प्र०—(बच्चे को डीह के सूने स्थान पर जाने के लिए बर्जना करती हुई माँ कहती है) ए बाबू, डीह पर मति जइहऽ, उहाँ भूत रहेला [ए बच्चा, डीह पर मत जाना, वहाँ भूत रहता है]।

डेग—डग, कदम। प्र०—लम्पा-लम्पा डेग भरके चलऽ, अबहिन बहुत लामे चलेके बा [लम्बे-लम्बे कदम बढ़ाकर चलो, अभी बहुत दूर चलना है]।

डेहुंगी—(दे० डहुंगी)।

डोमघाउज—आपस मे व्यर्थ का शोर-शरापा, हुज्जत। प्र०—आरे सभ जने मिलि के एतना डोमघाउज काहें करत हउअऽ? [अरे, सब लोग मिलकर इतना हल्ला-गुल्ला क्यों कर रहे हो?]।

## ढ

ढँपना—ढकना, ढक्कन। प्र०—दुधवा ढँपना मे ढौंप्पि दऽ नाहीं त कुछ परि जाई [दूध ढक्कन से ढंक दो नहीं तो कुछ पड़ जायेगा]।

ढगरिन/धगरिन—बच्चा जनाने वाली महिला चमारिन प्र०—(१) गठओं में घर

ही मे ढगरिन बोला के बच्चा जनवा-वल जाला [गाँव में घर में ही धगरिन बुलाकर बच्चा पैदा करवाया जाता है]। (२) (गीत) ए धगरिन मागे नार के कटाई, तनी नह के कटाई नउनियो के [धगरिन नाल की कटाई मांगती है, जरा नाखून की कटाई नाउन को भी (चाहिए)]।

ढाब—कोचड़युक्त जमीन, दलदल। प्र०—पनिया बरसले से रहिया में ढाबे ढाब हो गइल बा [पानी बरसने पर रास्ते मे कीचड़ ही कीचड़ हो गया है]।

ढूँढ़ी—भुने हुए बाजरे, चावल, मक्का आदि को गुड़ या चीनी में पागकर बनाया गया लड्डू। चावल अथवा गेहूँ के आटे को धूनकर चीनी या गुड़ मिलाकर बनाया गया लड्डू। ढोंढी, कसार। प्र०—(१) खिचड़ी पर तिलवा-ढूँढ़ी बनबे करी [खिचड़ी के अवसर पर तो तिल तथा चावल बाजरे एव मक्के की ढोंढी बनेगी ही]। (२) पूरब मे बहिन-बेटी के बिदाई में ढूँढ़ी बना के देबे के रेवाज हऽ [पूर्व में बहन-बेटी की विदाई में चावल के आटे का लड्डू बनाकर देने का रिवाज है]।

ढेंकी—धान से चावल निकालने का लकड़ी में लोहा जड़कर बनाया गया वह औजार जो पैर से चलाया जाता है। प्र०—ढेंकी में धान कूटल ओखरी से जादा आसान होला [ढेंकी मे धान कूटना ओखली से ज्यादा आसान होता है]।

ढेंकुली—लट्टे में लोहे का बड़ा बर्तन कुर्ए से खेत की सिचाई आदि

के लिए फांत निकाल निकाल कर नहर में डालने का साधन। ढाक का पेड़। प्र०—(१) गाँव में गहँट नाइ देकुली से खेत के सिंचाई होखेना [गाँव में गहँट अथवा देकुली में खेत की सिंचाई होनी है]। (२) खेतवा बजर परल रहले ने ओमे देकुली के पेड़ जाँमि गइल छ। अब सभ पेड़ निकालल जा न खेत तइया होखे [खेत के बजर पड़े हवन से उनमें ढाक के पेड़ जम गये हैं। अब सभी पेड़ निकाले जायँ ता खेत तयार हो]। (३) (गाँव) हरिनी ठाढ़ देका नया के नीचे त हगिना दे बिसुंगनी हो।

ढेंदी—छीमो फली। प्र०—केगव के छीमो केकरा बढिया ना लागेले [मटर की फली किसे अच्छी नहीं लगती]।

ढेंपी—फल अथवा सब्जी का वह भाग जिसमें डंडा लगा रहती है। प्र०—देसी आम ह २। ओकरे ढेंपिया से चोप गार के निकाल दे, नाहीं त गइया में लाँग जाई। [देसी आम है न। उसका ढेंपी से चोप निचाड़ कर निकाल दो। नहीं तो गले में लग जायेगा]।

ढोंढी—नाभि, नाभी। प्र०—नरवा ठीक से ना कटइले से बचवा के ढोंढिय में घाव हो गइल बाटे [नाभी का नाव ठीक से न कटने से बच्चे की नाभी में घाव हो गया है]। (दे० दूढ़ी भी)।

त

तरकुल—ताड़ का पेड़, ताड़ का फल। प्र०—पाकल तरकुल के गाद गडवाँ के बचवन बड़े चाव से खाने सन्

[एक गद के उल्ला का गग गाँव के बच्चे बहुत चाव से खाते हैं]।

तागापाट—एक पंगलवार ता सिंचाई के काम में का बड़ा भाँट। जेठ या भयार। यह का गुरुशरी के समय पानी का खाने का सामान। पन्था तंकार, दया है, प्र० पाँतले भयार तागापाट पोंछना के काम के लिये थोड़े दान चमकाने लोई [यह जेठ तागापाट पन्थाकर पन्था का चढ़ावा होत तब चिल्लावत राग]।

ताड़ातड़ी शोधना, जलदवाजा। प्र०—एतना ताड़ातड़ी मनखले प्राइ ओगव रुमे गइल खल जात होखे [इतने जलदवाजी नवा रहे हो तुमलोग जेय गाँव छूट जा रही हो]।

तेखार—रतन का तोरण, ओत जगाद।

तोख—ताप मन्त्राय, लुपि लुपि। प्र०—उनके कतनी ठ दूँ बाकी उनके तोख ना होना [उनके कतना भी पैँ हो किन्तु उनके मन्त्राय नहीं रहना]।

थ

थइली—थैला, लागल। प्र०—सभ गुइचा एगो थइली में धार के भंज लोहऽ [सभी गुड़ एक थैले में भंजकर भंज देना]।

थइली—थैला, जेब, गाँकेट। प्र०—(१) छोट छोट थइली बना के मसाला भर देऽ [छोटी-छोटी थैली बनाकर मसाला भर दो]। (२) कमीज में थइली जूँके बनवा लोहऽ [कमीज में जेब अवश्य बनवा लेना]

थनडली—स्त्रियों के स्नान में होने वाला फोड़ा। प्र०—ओकरे छनिया में थनडली हो गइला से बचवा के दूध ना पिया सकत बिया [उसको छाली में थनडली हो जाने से बच्चे को दूध नहीं पिला सक रही हैं]।

थपरी—थपड़ी, ताली। हउ देख। उनके जितले पर कइसन थपरी बजा-बजा के लाग नाचइता। [वह देखो, उनकी जीत पर कैसे ताली बजा-बजाकर लोग नाच रहे हैं!]।

थपुआ—चौड़ा खपड़ा जो छाजन के ऊपर बिछाकर फिर दो खपड़ों के संयोग स्थल पर गरिया लगाया जाता है।

थरिया—धाली, भोजन परोसने कर देने का पात्र। प्र०—एके थरिया में दानों के खंका परोस दऽ [एक ही थाली में दोनों को खाना परोस दो]।

थाक- थकान। प्र०—सबेर से सझा ले काम करत करत थाक लागि गइल बा [सुबह में शाम तक काम करते-करते थकान लग गई है]।

## द

दँवक—ताप। प्र०—आग लगले से ओकर दँवक दूर-दूर फइल गइल रहे [आग लगने से उसका ताप दूर-दूर तक फैल गया था]।

दँवरी—दवनी, भड़ाई, गेहूँ अथवा धान की पकी फसल को काटकर उसे फैलाकर उसके ऊपर बैलों को चलवाकर अन्न निकालने की क्रिया। प्र०—गेहूँआ के के सूखि गइला

बा। अब दँवरी करि दऽ, जेमें भूसा बटियाँ होई [गेहूँ का डण्ठल कड़कड़ा कर सूख गया है। अब दवनी कर दो जिससे भूस बढ़िया हो जायेगा]।

दउरी—बाँस के पतले फट्टों से बनी टोकरी, 'डला' जो अन्न या साग-सब्जी रखने के काम आता है। प्र०—आरे, कौनो डलिया-दउरी ले अइबऽ तबे न समनवा रखबऽ [अरे, कोई डलिया-दौरी ले आओगे तभी तो सामान रखोगे]।

दउलत—दौलत, सम्पत्ति। प्र०—उनके लगे बहुत दउलत बा [उनके पास बहुत दौलत है]।

दसगातर—दसवाँ, मृत्यु के दसवें दिन का धार्मिक कृत्य। प्र०—उनके दसगातर हो गइल अब तिसरे दिन तेरही होई [उनका दसवाँ हो गया अब तीसरे दिन तेरही होगी]।

दहारि—बाढ़, बूड़ा। प्र०—अबकी साल एतना पानी बरसल हऽ कि केतना जगह दहारि आ गइल बा [अबकी साल इतना पानी बरसा है कि कितनी जगह बाढ़ आ गई है]।

दाँज—बराबरी, समता, तुलना, स्पर्धा। प्र०—उनके दाँज मत करऽ, उनके तोहरे करनी में बड़ा फरक बा [उनकी तुलना (अपने से) मत करो। उनकी तुम्हारी करनी में बहुत फर्क है]।

दीठ/दीठि—दृष्टि, नजर। प्र०—(१) हमरे दीठि से देखऽ त बुराई-भलाई समझ में आ जाई [मेरी दृष्टि से देखो तो बुराई-भलाई समझ में आ जायेगी]। (२) बचवा के कौनो दीठि लगा दिहले

बाऽ एही मारे दूध नइखे पियत [बच्चे को किसी ने नजर लगा दी है इसीलिए दूध नहीं पी रहा है]।

दीदा—दृष्टि, दीठ, आँख। मन, ध्यान।

प्र०—(१) हमारे आँख न दीदा, कइसे सिलाई-पुराई करीं? [मेरी आँख-दृष्टि तो है नहीं, कैसे सिलाई-पुराई करूँ?]

(२) हमारे रमुआ के पढ़ाई-लिखाई में जरिको दीदा ना लागेला।

दुआर—द्वार, दरवाजा। प्र०—(गीत) ए केकरे दुआरे बाजन बाजेला, बाजत सोहावन [अरे किसके द्वार पर बाजा बज रहा है, बाजा बजते हुए सुहावना लग रहा है]।

दुचिता—द्विविधा, द्वैधता। प्र०—(१)

दुचिता वाला आदमी कबो चैन से ना रहि सकेला [द्विविधा वाला आदमी कभी चैन से नहीं रह सकता है]।

(२) दुचिता की दुइ थूनी गिरानी मोह बलीडा टूटा रे (कबीर) [द्वैधता की दो थूनियाँ गिर गयीं, मोह की बल्ली टूट गयी]।

दुलुकी—तेज चाल। प्र०—तू त बड़ा दुलुकी चलऽतारऽ होऽ [तुम तो बहुत तेज चाल चल रहे हो, जी]।

देआदिन—देवरात्री-जेठानी, पट्टीदार आदि। बिआह-जनेऊ में गोतिथा दयादिन के मान रखल जरूरी हउए [ब्याह-जनेऊ में गोतिथा दयादिन का मान रखना जरूरी है]।

देई—देवी, नारी के नाम के आगे जुड़ी उपाधि यथा—कमला देई, फूलन देई आदि।

अथवा लडके के

विवाह हेतु देखने के लिए आने वाला व्यक्ति। प्र०—आज उनके लड्डिकवा के देखे खातिर लडकी के घरे से देखनहरू लोग आइल रहलन [आज उनके लडके को देखने के लिए लडकों के घर से देखनहरू लोग आए थे]।

दोख—दोष, बुराई, अपराध। प्र०—(१) जे दोसरे में दोख ना देख के गुण देखेला, ऊ महान होला [जो दूसरे के दोष न देखकर गुण देखता है वह महान होता है]। (२) हमसे एतना बड़ा दोख त ना भइल जवन तू माफ ना करि सके लऽ [मुझसे कोई इतना बड़ा अपराध तो नहीं हो गया जिसे तुम माफ नहीं कर सकते]।

## ध

धंधा—कार्य, पेशा, व्यवसाय। प्र०—घरे बइठके का करबऽ, जा आपन काम-धंधा सम्हालऽ [घर में बैठकर क्या करोगे, जाओ अपना काम-धंधा सम्हालो]। (२) ई उनके रोज के धंधा हऽ, एमे घर वालन कुछो ना करि सकेलन [यह उनका रोज का काम है, इसमें घर वाले कुछ नहीं कर सकते]। (३) आज कल तू कवन धंधा करत हउअऽ? [आजकल तुम कौन सा व्यवसाय कर रहे हो?]।

धपस—तपन, ताप, दौबक। प्र०—सूरज डूबि गइल, तबो ओकर धपस ना गइल [सूरज डूब गया तब भी उसकी तपन नहीं गयी]।

धना/धनी/धनिया—पत्नी स्त्री। प्र०—(१) गोत—हम त रहब मइया बाबा

चउपरिया धना, धनि होइहैं दासी तोहार  
[हे माँ, मैं तो बाबा के चौपाल में रहूँगा  
और मेरी पत्नी तुम्हारी सेविका होगी।  
(२) गीत—धनिया बोलाइ भेद पूछेले  
अपने कवन रंगे [पत्नी को बुलाकर  
भेद पूछते हैं कि आप कैसी हैं]।

धनहरा—मक्के के पौध के ऊपर लगे धान  
के आकार के फूल। प्र०—मकइया  
में धनहरा फूटि गइल, अब बाली लागी  
[मक्के में फूल आ गया है अब बाली  
लगेगी]।

धनी—फूस अथवा खपड़े के मकान के  
छाजन को सम्भालने वाला लकड़ी का  
बड़ा लट्टा, शहतीर। प्र०—फूस के धनी  
से खपड़ा के धनी जादा मजबूत होखे  
के चाही [फूस की धनी से खपड़े  
की धनी ज्यादा मजबूत होनी चाहिए]।

धनी—(दे० धनी)।

धसोरा—धक्का।

धापा—धब्बा, दाग। प्र०—तोहरे लुगवा में  
मथवा के तेल क धापा लागि गइल बा,  
साबुन से धो डारऽ [तुम्हारी धोती में  
मथे के तेल का धब्बा लग गया है,  
साबुन से धो डालो]।

धाह—(दे० धपस)।

धीआ—पुत्री, बेटी। प्र०—(गीत) हमरे  
धीआ के जोगे बर खोजीं बाबा हो,  
धीआ मोर भइलो सयान। [हे पिता,  
मेरी पुत्री के योग्य वर ढूँढ़िये, मेरी  
पुत्री सयानी हो गयी है]।

धूर—धूल, धूलि।

धौधा—धूने हुए अन्न, यथा—चावल, मक्का  
बाजरा आदि को गुड में पाग कर  
बनाये गये लड्डू या लइया का बड़ा

रूप, बड़े आकार की लइया प्र०—  
खिचड़ी के तिउहार पर लाई, मकई  
के लावा अउर चाना के धौधा पूरब  
में खूब बनावल जाला [खिचड़ी के  
त्योहार पर लाई, मक्के का लावा तथा  
चने के बड़े-बड़े लड्डू पूरब में खूब  
बनाये जाते हैं]।

धोकरा—थैला, बड़ा झोला। प्र०—देखऽ  
एहर-ओहर मत घूमऽ, नाही त  
लकड़सुंघवा तोहके धोकरा में भारि  
के उठा ले जाई [देखो, इधर-उधर  
मत घूमो, नहीं तो लकड़सुंघवा तुम्हें  
झोले में भरकर उठा ले जायेगा]। (२)  
बड़े पेट के अर्थ में—एतना खैका  
खइलहू पर तोहार धोकरा ना भरल?  
[इतना खाना खाने पर भी तुम्हारा  
बोरानुमा पेट नहीं भरा?]।

धोन्हा—लौंदा, मिट्टी का पिंड। प्र०—  
तू मटिया के धोन्हा बना के हमके  
पकड़ावत जा त हम ओके देवलवा  
पर बिछावत जाई [तुम मिट्टी का लोदा  
बनाकर मुझे पकड़ाते जाओ तो मैं  
उसे दीवाल पर फैलाता जाऊँ]। पत्थर  
के अर्थ में भी प्रयुक्त, यथा—उनकर  
सभ साहित्य सेवा नेव के धोन्हा बन  
गइल बा बाकी भारत भाषा सर्वेक्षण  
के विशाल काम अचम्भा में डालि  
देबे वाला बा (भोजपुरी लोक) [उनकी  
सब साहित्य-सेवा नींव का पत्थर बन  
गई है किन्तु भाषा सर्वेक्षण का विशाल  
कार्य अचम्भे में डाल देने वाला है]।

न

नगरनाच—नखरा चोंचला। (प्र०—देखऽ  
सीधे से खा लऽ नहत मत

देखावऽ [देखो सीधे से खा लो, बहुत  
नखरा मत दिखाओ]।

नटई—(दे० गँटई तथा घेदुआ)। प्र०—  
बहुत बोलबऽ त तोहार नटईया दबा  
देडब [बहुत बोलोगे तो तुम्हारा गला  
दबा दूँगा]।

नरकट—बेत की तरह पोले डठल का वह  
पौधा जो कलम, निगाली (हुक्का पीने  
वाली), दौरी आदि बनाने के काम  
आता है, नरकुल। प्र०—नरकट के बनल  
डलिया-दउरी कड़ा से ज्यादा मजबूत  
होखेला [नरकुल की बनी डलिया-  
दौरी सरकड़े से अधिक मजबूत होती  
है]।

नरिया—मेहराबदार खपड़ा जो दो थपुआ  
के जोड़ पर लगाया जाता है। प्र०—  
खपड़ा के घर बनवले में नरिया थपुआ  
दूनों के जम्हरत फरेला [खपड़े का  
घर बनाने में नरिया थपुआ दोनों की  
जरूरत पड़ती है]।

नरेटी—(दे० नटई)।

नाइ—नाव, नौका, नेया। प्र०—(गीत) नाइ  
नवे परबत नवे सिर कबहु ना नवे।  
बेटी ही कवन देड के कागने सिर आजु  
नवेला [नाव झुक जाती है पवन झुक  
जाता है किन्तु सिर कभी नहीं झुकता।  
(वही) सिर अमुक नाम बेटी के कागण  
आज झुक रहा है]।

नावँ—नाम, कीर्ति, यश। प्र०—(१) तोहार  
नावँ का हऽ? [तुम्हारा नाम क्या है?]।  
(२) ऊ अइसन कामे कइले रहने कि  
उनकर नावँ दूर-दूर ले फइल गइल  
बा [उन्होंने ऐसा काम ही किया था  
कि उनका नाम (कीर्ति) दूर दूर तक

फैल गया है]।

निकसार—घर में बाहर निकलने का सम्म  
निक्रम घर से बाहर निकलने या जान  
की क्रिया। प्र०—(१) उनके अन्धा  
के निकसार केहर में बा? [उनके घर  
का निकाम किधर में है?]। (२)  
का बतई आजकाल काम एतना बढ़ि  
गइल या कि घर से निकसने वाली  
हा सकत बा [क्या बताईं अजकाल  
काम इतना बढ़ गया है कि घर में  
निकाम/निकालना हो नहीं पाता]।

निकमारी—धैर्यक, शीतला राग।

निकई—अच्छाई, भलापन। प्र०—अपनी  
निकई के गुन के कारणे मम मम  
हो गइलन [अपनी अच्छाई के गुण  
के कारण ही मम 'मम' हो गये]।

निग्र/नीग्रि—धरना, धरिफ्तन। प्र०—  
(गीत) गृह त जानऽ मुन गइर  
धिराइन, दुखरा के निग्र-नीग्रि माँ  
दल [हँसते, तुम तो गोरी से अलग  
करने आ रहे हो, मुझे दुःख का बदला  
तो द दो]।

निमाफ—इन्माफ, म्याग। प्र०—हमारे  
खातिर त ठीक से निमाफ ना कर  
[मेरे लिए, तुमने आज से म्याग नटा  
किया]।

निहोरा—आग्रह, प्रार्थना, अनुरोध। प्र०—  
हम तोहके गन्ना निहोरा क क  
बोलवली तबो पर त ना अइल [मैंने  
तुम्हें इतने आग्रह से बुलाया, तब भी  
तुम नहीं आई]। (२) (कविता) जी  
कविरा कासी मरे ना रामहि कोन  
निहोरा

नून—लोन नमक लवण प्र० (कहा०)

तीन चीज इयाद आवे नून, तेल, लकड़ी  
[(उत्तरदायित्व आने पर) तीन चीजे  
याद रहती हैं—नमक, तेल और  
लकड़ी]।

/नेउरा—नेवला। प्र०—ए नेउरा तोरे  
बिलिया मे साँप [ए नेवले, तेरे बिल  
मे साँप है]।

भा—नट, गा-बजाकर शारीरिक अभि-  
नय करके जीवन निर्वाह करने वाला  
व्यक्ति। गर्दन, गला। प्र०—नेटुआ एक  
जगह ना रहेले, एहर-ओहर घूम के  
आपन कर्तब देखाके जीविका कमाले  
रन् [नेटुए एक स्थान पर नहीं रहते।  
इधर-उधर घूमकर अपना कर्तव्य  
देखाकर जीविका कमाते हैं सब]।

—जडाऊ गेशमी वादर। प्र०—(गीत)  
कहतू त ए बंटी छतर छवइती कहतू  
त नेतवे ओहार [हे बंटी, यदि कहती  
तो मैं छत्र छवा देता और कहती तो  
नेतकी चाँदनी डलवा देता]।

हहू—जिमे नेवता दिया गया हो,  
निमन्त्रित किया गया हो, निमन्त्रित  
अतिथि। प्र०—सभ नेवतहरू लोग आ  
गइल बाने, अब भोजन के तइयारी  
होख के चाही [सभी निमन्त्रित लोग  
आ गये हैं, अब भोजन की तैयारी  
होनी चाहिए]।

या—मिट्टी, गारे आदि से दीवाल घर  
आदि बनाने वाली जाति, लोनिया।  
प्र०—(कहावत) नोनिया के बंटी के  
ना नइहरे सुख ना ससुरे सुख [लोनिया  
की बंटी को न नैहर में सुख न ससुराल  
में सुख]

## प

पंड्या—उधार, ऋण। प्र०—जेकरे-नेकरे से  
उधार-पड्या ले के त धिअवा के  
बिआह कइनी हँऽ [जिस-तिससे उधार  
लेकर तो बेटी का ब्याह किया है]।

पंजरी—आस्थि-पजर, हड्डियों का ढाँचा, छाती  
की हड्डियाँ, पसली। प्र०—(१) गाडी  
के झटका से उनके अजरी-पजरी सगरो  
खडखड़ा गइल [गाडी के झटके से  
उनका अस्थि-पंजर सब खडखड़ा गया]।  
(२) सरदी लगले से लरिकवा के पजरी  
पिरात बा [सरदी लगने से बच्चे की  
पजरी में दर्द हो रहा है]।

पइठ—प्रवेश, ज्ञान या जानकारी की गहराई  
पैठ। प्र०—देखऽ भाई, उनके धरम के  
बारे मे हमार जादा पइठ नइखे [दखो  
भाई, उनके धर्म के बारे मे मेरी अधिक  
पैठ नहीं है]।

पइला—अन्न-तेल आदि नापने का बर्तन,  
पैमाना जो लकड़ी अथवा लोहे आदि  
का होता है। पइली—छोटे माप का  
पात्र।

पइसार—(दे० पइठ)। प्रवेश द्वार, घुसाव,  
प्रवेश। प्र०—(१) उनकर घर के पइसार  
पूरब की ओर बाटे [उनके घर का  
प्रवेश-द्वार पूर्व की ओर है]। (२) सरोजा  
के घर में उनके पइसार एकदमे बन्द  
हो गइल हवे [सरोजा के घर में उनका  
प्रवेश एकदम ही बन्द हो गया है]।

पएँत—पैताना, शय्या का वह भाग जिधर  
पैर रहता है। (दे० गोड़तारी)। प्र०—  
(गीत) खोलऽ गउरा बजर केवाड पएँत  
लागि सोइबि [हे गौरा बज्र किवाड



खोल दो, मैं तुम्हारे पैताने सो जाऊँगा।

**पगहा**—पशु बाँधने की रस्ती। प्र०—(१) अरे ऊ देखऽ, गइया पगहा तुड़ा के भागल जात बिया [अरे वह देखो, गइया रस्सी तुड़ाकर भागी जा रही है]। (२) (मुहा०) आगे नाथ न पीछे पगहा [आगे न नथने की डोर है न पीछे पकड़ने की डोर अर्थात् जिस पर कोई उत्तरदायित्व न हो]।

**पट्टीदार**—हिस्सेदार, एक ही वंश का। प्र०—उनके जयदाद में सभ पट्टीदार लोगन के हिस्सा लागी [उनकी जायदाद में सभी पट्टीदारों का हिस्सा लगेगा]।

**पड़रू**—भैंस का नर बच्चा, पाड़ा। प्र०—उनकर भइसिया पड़रू बिआइल बिया [उनकी भैंस पाड़ा ब्यायी है]।

**पड़िया**—भैंस की मादा शिशु, पाड़ी। प्र०—भोला के पड़िया अब भइस हो गइल [भोला की पाड़ी अब भैंस हो गयी]।

**पतई**—पत्ता, पत्ती। प्र०—पतई बटोरत लछमिनिया के देखनी, लकड़ी तुरत धनपाल [पत्ती बटोरते हुए लछमिनिया को देखा (और) लकड़ी तोड़ते हुए धनपाल को]।

**पतुकी**—भोजन पकाने की छोटी हाँडी। प्र०—अहरा पर पतुकी चढ़ा के दाल रीन्ह लऽ, फेर लिट्टी लगइहऽ [अहरा (कंडी की आँच) पर पतुकी चढ़ाकर दाल बना लो फिर लिट्टी लगाना]।

**पनही**—जूता, उपानह। प्र०—एतना गरीब बाड़न जे पाई में पनहिओ नइखे जूरत [इतने गरीब हैं कि पैर में जूता भी नहीं नसीब होता]।

की फलक प्र०—पपनी पर

फुन्सी निकार अइला से अँखिया पिगल ढउए [आँख की पलक पर फुन्सी आने से आँख दुख रही है]।

**पपरा**—रोटी की पतली और हल्की परत, रोटी का छिलका। मूंग की पीठी, बेसन अथवा आटे की धोल को तवे पर पतला सा फैलाकर तेल अथवा घी में सेंका हुआ खाद्य पदार्थ, चित्ला। प्र०—(१) अबहिन ओकर मेदा कमजोर बा। रोटी के पपरा आ मूंग के दाल के पानी खाये के दीहऽ [अभी उसका मेदा कमजोर है। रोटी का छिलका तथा मूंग की दाल का पानी खाने को देना]। (२) बेसन घोर के नीमक, मरिचा डार के पपरा बना लऽ [बेसन घोलकर नमक, मिर्चा डालकर पपरा बना लो]।

**पय/पै**—बुराई, दोष, अवगुण। प्र०—उनकर आन केहू मे पय/पै देखे के बान पर गइल बा [उन्हें दूसरे में दोष देखने की आदत पड़ गई है]।

**परई**—मिट्टी का छिछले कटोरेनुमा बर्तन, मिट्टी का प्याला। प्र०—पतल पर खैका आ परई मे मिठाई देवले रहलन [पतल पर खाना और परई में मिठाई दी थी]।

**परतोख**—उदाहरण, समता, तुलना। प्र०—हमके केहू के परतोख के जरूरत नइखे, हम जइसन बानी ओइसही रहब [मुझे किसी के उदाहरण या तुलना की जरूरत नहीं है, मैं जैसा हूँ वैसा ही रहूँगा]।

**परान**—प्राण, जान। प्र०—(१) एतना बोलते उनके परान निकरि गइल [इतना बोलते उनका प्राण निकल गया] (२) इहे

नु हमार जान-परान हउएँ [यही न मेरे जान-प्राण हैं]।

रोज/परोजन—समारोह, भोज, आयोजन।

प्र०—हमारे इहाँ के काज-परोज में ऊ लोग हरदम सामिल होला [मेरे यहाँ के काज-परोज में वे लोग हमेशा शामिल होते हैं]।

रोरा—परवल, एक प्रकार की हरी सब्जी।

प्र०—आलू-परोरा के तरकारी बना लऽ [आलू परवल की तरकारी/सब्जी बना लो]। (मुहा०) बाप खाये साग पात पूत खाय परोरा।

पर्वरिया—मागलिक अवसर पर द्वार पर आकर भाव-भंगिमा के साथ गाने-बजाने वाला पुरुष वर्ग। पुत्र-जन्म के अवसर पर ये लोग विशेष रूप से आते हैं। उनके सिर पर मुरैठी वाली पगड़ी तथा शरीर पर अचकन-पायजामा होता है। प्र०—दुआरे पर पर्वरिया आइल बाड़ें, जा के उनके नेग-नेओछावर दे दऽ [द्वार पर पर्वरिया आये हैं, जाकर उन्हें नेग-न्योछावर दे दो]।

पवनी—प्रजा, घर के नाई, धोबी, नौकर-चाकर आदि। प्र०—(१) कौनों खुसी के काज-परोज में पवनी लोगन के कपड़ा-लत्ता जरूर देवे के चाहीं [किसी खुशी के आयोजन में घर में काम-काज सम्भालने वाले प्रजागण को कपड़े-लत्ते जरूर देने चाहिए]। (२) (मुहा०) सात रोटी घर के सताइस रोटी पवनिन के [सात रोटियाँ घर वालों के लिए और सताइस पवनियों के लिए]

पलानी—फूस का छप्पर, झोपड़ी का छाजन। प्र०—आज उनके पलानी छावाता, काल्हि चढ़ावे वालन के जरूरत परी [आज उनकी झोपड़ी का छाजन छाया जा रहा है, कल चढ़ाने वालों की जरूरत पड़ेगी]।

पसेव—पसीना, स्वेद। प्र०—गरमी के मारे सगरो देहिया पसेव से भीज गइल बा [गर्मी के मारे पूरी देह पसीने से भीग गयी है]।

पसेवा—परिश्रम, मेहनत। प्र०—काम करत जा, तोहार पसेवा बिरथा ना जाई [काम करते जाओ, तुम्हारा परिश्रम व्यर्थ नहीं जायेगा]।

पहँसुल—सब्जी काटने का औजार, हैंसिया, हैंसुआ। प्र०—हमार पहँसुले से तरकारी काटे के बान हऽ छूरी चाकू से नाहीं [मेरी हैंसिया से ही सब्जी काटने की आदत है, छुरी-चाकू से नहीं]।

पह—पौ, रात्रि के पश्चात् आकाश में भोर का दृश्य। प्र०—(गीत)—भइल बिहान पह फाटेला चिरइया एक बोलेले [भोर होते ही पौ फटने पर एक चिड़िया बोलती है]।

पहरुआ—पहरेदार, रखवाला। प्र०—किसुन जी के जनम होते जेलखाना के पहरुआ सब सूति गइलन [कृष्ण के जन्म होते ही जेलखाने के सब पहरेदार सो गये]।

पाछा—पीछा। प्र०—(१) हम जवन कुछ कहत हई उनकर पाछा सूनत होई [मैं जो कुछ कह रहा हूँ, उनका पीछा सुन रहा होगा] (२) ऊ कौनो काम के आगा पाछा सोचले बिना ऊ काम

कर डारेले [वह किसी काम का आगा-पीछा (पगिणाम) सोचे बिना उस काम को कर डालते है]।

पाट—रेशम, चिकना धागा। प्र०—(गीत)  
ए पाट चोलिया भीजेला पमेनवा भलरि  
घे बैसहर [ओ रेशम की चोली पमीने  
से भींग रही है, भले घर में बैसहर  
है]।

पाठा—बकरी का नर बच्चा। स्त्री पाठी)।  
प्र०—बुधई के बकरिया पाठा बिआइन  
बा कि पाठी? [बुधई की बकरी पाठा  
ब्याई है कि पाठी?]।

पाडा—(दे० पड़रू)।

पाड़ी—(दे० पड़िया)।

पातरख—पाप। प्र०—हे भगवान हमार सब  
पातरख माफ करके हमरे बचवा के नीक  
कर दऽ [हे भगवान! मेरे सब पाप  
माफ करके मेरे बच्चे को ठीक कर  
दो]।

पिअरी/पियरी—पीली साड़ी, पीलिया  
रोग। प्र०—(१) हे गंगा मइया तोहके  
पिअरी चढ़इबो [हे गंगा मइया तुम्हें  
पियरी चढ़ाऊँगी]। (२) एकर देहिया  
तऽ पीयर देखाता, कहीं पियरी बीमारी  
ना हो गइल होखे [इसकी देह (शरीर)  
तो पीली दिख रही है, कहीं पीलिया  
बीमारी न हो गयी हो]।

पिचाड़—घोड़े की पीठ पर ज़ीन करने  
वाली रस्सी।

पिड़िया—महिलाओं का एक त्योहार, जो  
भाई दूज के सवा माह बाद होता है।  
पिंडी, जो किसी खाद्य-पदार्थ को मुट्ठी  
में बाँधकर बनाई जाती है। प्र०—  
औरवा पीस के ओमे नीपक मिर्चा

मिला के पिड़िया बना के सुखा डारऽ  
गाहे बगाहे चटनी बनावे के काम आइ  
[आँकन बाँधकर उसमें ननक मिर्च  
मिलाकर पिड़िया बनाकर सुखा ली  
ममय ममय पर चटनी बनाने के काम  
आयेगा]।

पितिया चाचा—पिता के भाई, चाचा, ताऊ।  
प्र०—हमार पितिया लोंग हमरे बाप  
में अलगे रहेला [मेरे चाचा लोंग मेरे  
पिता से अलग रहते हैं]।

पियनी—तम्बाकू (चिलम वाला)। प्र०—  
हमरा पियनी-खडनी के नमा नइख  
[मुझे पियनी (खाने वाला तम्बाकू-  
सुरती) का नशा नहीं है]।

पियराह—हल्का पीला। प्र०—तोहार मुँहवाँ  
पियराह काहे लागला? बेराम बाट  
का? [तुम्हारा मुँह पीला क्यों लग  
रहा है, बीमार हो क्या?]।

पिसान—आटा। प्र०—आधा सेर ले पिसान  
मान के रोटी बना डारऽ [आधा सेर  
तक आटा गूँधकर रोटी बना डालो]।

पुछार—कोई विपत्ति गड़ने अथवा किसी  
की मृत्यु होने पर स्वजनों द्वारा मान्दना  
या शोक प्रदर्शन। प्र०—बिदिनआ के  
मसुर मरि गइले त पुछार करे न जाइए  
के परी [बेटी के श्वशुर मर गये हैं  
तो शोक प्रकट करने के लिए तो जाना  
ही पड़ेगा]।

पुटपुटा/पुटपुरी—कनपटी, कान और आँख  
के बीच का कोमल भाग। प्र०—तोहरे  
पुटपुटी में दरद बा त अमृताजन काहे  
नहीं लगा लेत हउअऽ [तुम्हारी  
कनपटी में दर्द है तो अमृताजन क्यों  
नहीं लगा ल रहे हो?]।

पुग्वासाखी—साथ, गवाही। प्र०—उनके पंचाङ्ग में पुग्वासाखी खातिर बोलाना गइल रहनी [उनकी पंचायत में गवाही देने के लिए बुलाया गया था]।

पुग्हथ—अश्वत्, आश्वत्। प्र०—पंडित जी के आगे पुग्हथ रखि दऽ त आपन अनुष्ठान सुरू करें [पंडित जी के आगे अश्वत् रख दो तो अपना अनुष्ठान शुरू करें]।

पुलुई/पुलुई—फुनगी, वृक्ष अथवा शाखा का अग्र (ऊपरों मिरें का) भाग। प्र०—पेड़वा के पुलुई पर ऊ चिरइया देखात बाटे [पेड़ की फुनगी पर वह चिड़िया दिखाई दे रही है]।

पुहुत—पुस्त, पीढ़ी। प्र०—हमनी के बलिया में कई पुहुत से गहन बाना जा [हमलोग बलिया में कई पुस्त से रह रहे हैं]।

पेहान—(दे० दफना)।

पैना—छड़ी, डंडा, सौटा। प्र०—(गीत) तेली के घर नाटा होइबऽ छिल्ल घास नाहीं पड़बऽ। आपु चढ़िहें दुइ पाथर लदिहें पैने-पैने पिटबऽ। भजनु बिनु बैल बिगना होइबऽ। तेली के घर में नाटा (कोल्ह चलने वाला बैल) होओगे छिली हुई घास नहीं पाओगे, अपने चहेंगे दो पन्थर लादेंगे (आर) पैने-पैने (मोटे-साटे) पिटे जाओगे। भजन के बिना उपेक्षित बैल हो जाओगे]।

पोतना—चूल्हा-चौका या घर लीपने का कपड़ा। प्र०—पोतना से पहिले चूल्हवा पोत दऽ तब जमीन धोइबऽ [पोतने से पहले चूल्हा पोत दो तब जमीन धोना]।

पोखरा छोटा तासाय प्र गठआ क

लरिकवन दिन भर पोखरवा में मछरी मारत बइठल रहलें सन् [गांव के लड़के दिन भर पोखरा में मछली मारने बैठे रहते हैं]।

## फ

फंसरी—फन्दा, फाँसी। प्र०—(१) उनका बिआह के फंसरी में पड़ही के परी [उन्हे विवाह के फन्दे में पड़ना हो पड़ेगा]। (२) उनकर जवान बिटिया फंसरी लगा के मरि गइल (उनकी जवान बेटी फाँसी लगाकर मर गयी)।

फंसिया—एक प्रकार की मछली।

फजीर—सबेरा, प्रातःकाल। प्र०—फजीर होत हम रउरे दुआरे हाजिर हो जाइब [सबेरा होते ही मैं आपके द्वार पर हाजिर हो जाऊँगा]।

फरगुही—छोटी चिड़िया, गौरैया। प्र०—(१) फरगुही घरइती चिरइया होली सन् [फरगुही घरेलू चिड़िया होती हैं]। (२) (मुहा०) जब पेट में परे गुद्दी तब नाचे फरगुही [जब पेट में गुद्दी पड़ती है तब फरगुदी नाचने लगती है]।

फरदाव—विस्तृत तथा खुली जगह, फैला हुआ स्थान। प्र०—उनके घरवा के अगवाँ फरदाव हउए [उनके घर के आगे खुली जगह है]।

फरुआ/फरुहा—कुदाल, फावड़ा। प्र०—दिन-दिन भर खेतवा में फरुआ चलावत-चलावत उनके हथवा में घट्टा पारि गइल बा [दिन-दिन भर खेत में फावड़ा चलाते चलाते उनके हाथ में घट्टा पड़ गया है]।

फरुही—छोटी कुदाली। लाई, भाड़ में भुना चावल। प्र०—(भुने चावल के अर्थ में) जा हो, थोरे फरुही भुजवा के ले आवऽ त गुड़ में पाणि के दूदी बना देई [जाओ जी, थोड़ी लाई भुना लाओ तो गुड़ में पागकर लइया बना दूँ]।

फलावा—अमुक, फलाँ, नाम की जगह पर सम्बोधन। प्र०—ऊ कहले कि जा फलाने के बोला ले आवऽ [उन्होंने कहा कि जाओ फलाँ को बुलाकर ले आओ]।

फाँड़—अंचल, अंचरा, आँचल। आँचल का वह भाग जिसके दोनों सिरे कमर में खोसकर झोलानुमा बनाकर महिलाएँ सामान रख लेती हैं। प्र०—(१) देखऽ न! कइसे जल्दी-जल्दी सागवा खोटि-खोटि के फाँड़वा मे डारत जात बाड़ी सन् [देखो न, कैसे जल्दी-जल्दी साग खोट-खोट कर फाँड़ में डालती जा रही हैं]। (२) (कविता) खोंटत साग बयोरत फाँड़ चिढ़ावत नैनन बान चलावे।

फाँद—फन्दा। प्र०—बैला के गरदन में फाँद डारि दऽ त कहीं भाग नहीं पाई [बैल की गरदन में फन्दा डाल दो तो कहीं भाग नहीं पायेगा]।

फुटहरी—बाटी, भउरी, आटा के भीतर मसालेदार सन् भुकर गोलाकार बनाकर उपले की आँच पर सेंककर बनाया गया भोजन। प्र०—आज फुट-हरी-चोखा बनी, सब लोग मीलजुल के खइहे [आज बाटी-भर्ता बनेगा, सब लोग मिल-जुलकर खायेंगे]

फुफुती—साड़ी का चुन्ट किया हुआ वह भाग जो कमर के आगे की ओर खोसा जाता है। प्र०—(गीत) हाथ उठाड चले फुफुती धनिया अरु पागल गोड़ बजावे [नारी अपनी साड़ी की चुन्ट को हाथ से ऊपर उठाकर चलती है और पैर में पागल बजाती है]।

फूआ—बुआ/बुआ, पिता की बहन। प्र०—हमार फूआ हमके बहुत मानेंली [मेरी बुआ मुझे बहुत चाहती हैं]।

फूहा—फुहार, फूही—झोंसी। प्र०—खाली फूहा पड़ताऽ, जोर से पानी नइखे बग्मत [केवल फुहार पड़ रहा है, जोर से पानी नहीं बरस रहा है]।

फेचकुर—मुँह से कष्ट या बेहोशी की दशा में निकला झाग। प्र०—अर्बाहन तोहके एतना मारब कि मुँह से फेचकुर निकरि आई [अभी तुम्हें इतना मारूँगा कि मुँह से झाग निकल आवेगा]।

फेटा—कमर में बाँधा गया धोती का भाग। प्र०—फेटवा कस के बन्दिहऽ नाहा त धोतिया खुलि जाई [कसके फेटा बांधना नहीं तो धोती खुल जायेगी]। (मुहा०) फेटा बाँधना अर्थात् कमर कसना। प्र०—एतना कहते फेटा बाँध के मैदान में उतरि गइलन [इतना कहते ही कमर कसके मैदान में उतर पड़े]।

फेड़—पेड़, वृक्ष।

फेर—झंझट, चक्कर। प्र०—जब से हमके ई बात के खबर मिलल, हम बहुत फेर में परि गइल बानी कि का करी, का ना करी [जब से मुझे यह खबर मिली, मैं बहुत चक्कर में पड़ गया हूँ कि क्या करूँ क्या न करूँ] (२)

हम ई फेर में बिल्कुल परे ना चाहत बानी [मैं इस झंझट में बिल्कुल पड़ना नहीं चाहता]।

**फोफी**—नली, फुकनी। प्र०—लकड़िया से खाली धुआँ निकरत बा, तनी फोफी से फूक के जरा त दऽ [लकड़ी से केवल धुआँ निकल रहा है, जरा फूँकनी से फूक कर जला तो दो]।

**फोकचा**—फफोला, छाला। प्र०—चलत-चलत गोडवा के तलइया में फोकचा पड़ि गइल बा [चलते-चलते पैर के तलवे में फफोला पड़ गया है]।

## ब

**बड़ेरी**—खपरैल अथवा फूस के मकान के ऊपर का उठा हुआ भाग]। प्र०—रूई डूबे सिल उतराय ओरी के पानी बड़ेरी ले जाय कहीं देखलऽ हो साधो.... (कबीर) [रूई डूबती है और सिल उतरता है तथा ओरी का पानी बड़ेरी तक जाता है, कहीं देखा है साधो (कि नाव में नदी डूबती आ रही है)]।

**बैसखट/बैसखटिया**—बाँस की बनी खाट या खटिया। प्र०—लकड़ी के पलंगिया मत निकरिहऽ, भारी बा। बैसखट निकाल के बिछा दऽ [लकड़ी की पलंग मत निकालना, भारी है। बैसखटिया निकाल कर बिछा दो]।

**बड़ठा/बरेठा**—धोबी, कपड़े धोने वाला। प्र०—(१) (कविता)—चलती को गाड़ी को कहे बने दूध को खोआ, उठे को बड़ठा कहे देख कबीरा रोआ। (२) बरेठा कपड़ा धो के ले आइल

बाड़े, रखि लऽ [बरेठा कपड़ा धोकर ले आये है, रख लो]।

**बखरा**—हिस्सा, भाग, बँटवारा। प्र०—(१) सबके अलगे-अलगे बखरा लगा दऽ [सबको अलग-अलग हिस्सा लगा दो]। (२) (मुहा०) पानी में मछरी नौ-नौ गुरिया बखरा [पानी में मछली है और नौ-नौ कुटिया (टुकड़े) हिस्सा लगाने लगे]।

**बखरी/बाखार**—मिट्टी अथवा फूस का बना वह घेरा जिसमें सुरक्षा के लिए अन्न की राशि रखी जाती है, अन्न-भण्डार। (दे० कोठार) प्र०—(१) किसान लोग फसल तइयार हो गइले पर साल भर के अनाज बखार में रख देलन [किसान लोग फसल तैयार होने पर साल भर के अनाज बखार में रख देते हैं]। (२) (गीत) हम त लूटबि ओही सुहवा कवनि देई भरि जइहें बखरी हमार [मैं तो उस सौभाग्यवती अमुक देवी को लूटूँगा (जिससे) मेरा भंडार भर जायेगा]।

**बछिया**—(लाक्षणिक अर्थ में)—प्यारी बेटी, लाडली बच्ची। प्र०—आरे हमरे बछिया के के डंटले हउए हो? [अरे, मेरी लाडली बेटी/बच्ची को किसने डाँटा है?]।

**बजरा**—ज्वार, जोहरी, एक प्रकार का सफेद गोल दाने का अन्न। प्र०—बजरा राजस्थान, मरवाड़ में गोहू-चाउर से जादा खाइल जाला [ज्वार राजस्थान मारवाड़ में गेहूँ-चावल से ज्यादा खाया जाता है]।

री—बाजरा, सफेद-स्याह मिश्रित रंग का छोटे दाने का अन्न जिसका आटा गेहूँ के आटे से इतर समझा जाता है। भाईदूज के अवसर पर गोकर्द्धन पूजा के पश्चात् भाई को खिलाया जाने वाला लावा-लाई एवं मिठाई। प्र०—(१) हमके चजगे के ठेकुआ बहुत पसन्द हऽ [मुझे बजरी के ठेकुआ (पुआ) बहुत पसन्द है]। (२) हमार भइया बजरी खा के हमके साडी दिहलें [मेरे भाई ने भाई दूज की मिठाई खाकर मुझे साडी दी]।

ला—भोजन पकाने का बड़ा बर्तन बटुआ। प्र०—ढेर लांगन के खाना बनावे के हऽ, भात खातिर बड़का बटुला चढावे के परी [ढेर लोगों का खाना बनाना है, भात के लिए बड़ा वाला बटुआ चढाना पड़ेगा]।

ली—बटुला का छोटा रूप, बटलोई, बटुई। प्र०—दाल के बटुली भात के बटुला से छोट होखेले [दाल की बटलोई भात के बटुए में छोटी होनी है]।

मार—लुटेरा, राहजनी करने वाला, ठग। प्र०—गाँव के रहिया में सझा होने बटमरवन लूक-छिप के बइठ जाने सन् [गाँव के रास्ते में शाम होते ही ठग-लुटेरे छुपकर बैठ जाते हैं]।

नी—झाड़ू, कूचा। प्र०—बजारे जइहऽ त घर बहारे खाती एगो बर्दानियो लेत अइहऽ [बाजार जाना तो घर बटोरने के लिए एक झाड़ू भी लेते आना]। उपेक्षा सूचक वाक्यांश 'मेरी बला से' के स्थान पर प्रयोग—मार बढ़नी रे, हमके एसे का लेबे देखे के बा [मेरी

बला से, मुझे नश्यत क्या लाना दना है]।

बताम—रत्ना, बानु, बानु गेग। भत प्रन आँठ का आक्रमण। प्र०—भन प्रन के अश में।—आन, इनके हाँस बनावे लागि गइल बा, कयाना में झगवा नुक्का हऽ [यों ठहर पर भन प्रन भन्तर ४ क्रिया से आँठ फट करवा दी]। हवा के अर्थ में—(गृहीत) आँठ कुकुर बताम भूँ [अन्धा कुत्ता हवा के प्रवाह पर भी भुक्ता है]।

बनउरी—ओला, ठगर, आदम में बल्लन वाले बर्फ के गोले अथवा गोदियाँ। प्र०—गत बरसा के समय बारदिया परल [गत में बर्फी के साथ ओला भी पड़]।

बनरा—बन्ना, दुका। चिताह में गया जग तागागोत (बन्ना)। प्र०—(गीत) बारा अइलें दुआरे हो बनरा के बिआह [बन्न द्वारा पर बन्ना का ब्याहने भाये है]।

बनरी—बन्नी, दुकान। कन्या के विवाह में गाया जाने वाला गान (बन्नी)। प्र०—(दे० बन्ग)।

बनि—दैनिक मजदूरी। १०—मजदूरन क बनि दे दीहल जाँ [मजदूरों को आज की मजदूरी दे दीजिए]।

बनिज—व्यापार, वाणिज्य। प्र०—(१) हमार घर वाला पूरब में बनिज कर गइल हउएँ [मेरे घरवाले (पति) पूर्व में व्यापार करने गये हैं]। (२) (गीत)—तूहू त जावऽ पिया पुरुबी बनिजिया हो, हमरा के का हो ल अइव रावल मुनिया [ह पिया तुम

तो पूर्व में व्याण्ड के लिए जा रहे हो, हे गम्हल मनिया में लिए क्या लाआगे?।

बबुआ/बबुना—बबुना, लडके के लिए प्यार का सम्बोधन। प्र०—ए बबुआ नना हमारे लग आबड [ए बबुना, जरा मेर पास आआ]।

बबुई/बबुनी—बबुनी, लडकी के लिए प्यार का सम्बोधन।

बभनी—तीन चार इंच का साँप के आकार का काड़ा। और कों पलक का एक रंग जो फरसे के आकार का होता है। प्र०—आगर अखिया में बभनी निकरि आदल वा तबै एना दुरवात हडग [तुम्हारी और में बभनी निकर आई है तथा उतना दुख रही है]।

बयगुरा नटघट, बबुल। प्र०—ई लरि—कहा त बडा बयगुरा आ [यह लडका तो बहुत चढ़ाव है]।

बयार हवा, वायु, समीर। प्र०—(गीत)—हमारे लखे रहे अगिया सीतल बयार [मेरे लिए चली भाग सीतल हवा है]।

बरा, बरगद बटवृक्ष। प्र०—बरा के पेड़ के लोह बहुत पना जाला [बरगद के पेड़ को छाया बहुत पनी होती है]।

बरध—बैल। प्र०—(१) अबकी साल के फसल पर ऊ एक जोड़ा बरध कीन लिहले हड [अबका साल की फसल पर उन्होंने एक जोड़ा बैल खरीद लिया है]। (२) (गीत) जब मोरे मरिचो दिवइहें अबरु दिनवा चाउर हे राम जब मोरे बरध दुरिहें तबहिं घरे आइब [जब मेरी मिर्च और महीन चावल बिक जायगा और जब मेरे बैल अच्छी

तरह पल जायेगे तभी घर आऊंगा]।

बरम—ब्रह्म, सृष्टिकर्ता। प्र०—(१) (गीत) सगो जे बाने बरम बाबा, उनहू के नेवतहु [स्वर्ग में जो बरम बाबा हैं उनको भी न्योता दो]। (२) गउआँ के बड़के पिपरा के नीचे बरम बाबा के चउरा बा [गाँव के बड़े पीपल के नीचे बरम बाबा का चौरा है]।

बरई—पान उपजाने वाला, तमोली, मंडप छाने वाला। प्र०—बिआह में माड़ो छावे के काम बरई करेला [विवाह में मंडप छाने का काम बरई करता है]। (२) (गीत)—केई जे लीपेला पोतेला, बेदी पयवेला, केई जे बरई बोलावेला, माड़ो छावावेला [कौन लीपता-पोहता है (और) बेदी बनाता है। कौन बरई बुलाता है (और) मंडप छावाता है]।

बरहा—मोटा रस्सा। बरही—रस्सी, रसरी। एतना मोट बरहा से बैला के बन्हले रहनी, तबो तुरा के भाग गइल [इतने मोटे रस्से से बैल को बाँधा था तब भी तुड़ाकर भाग गया]।

बरा—उरद अथवा चने का बड़ा। प्र०—(गीत) बरा-बरी बेसन बहु भौंतिन, परवर के तरकारी जी। जेवन बइठे कृमन कन्हइया, देली सखी सब गारी जी। (२) छठी बरही में बरा-बरी बनही के चाहीं [छठी-बरही में बड़ा और बरी (बेसन की पकौड़ी) बननी ही चाहिए]।

बरी—बेसन की पकौड़ी। प्र०—(दे० बरा)।

बरुआ—ब्रह्मचारी, जिसका जनेऊ संस्कार हो रहा हो। प्र०—(गीत) नदिया के पार एक पीपर बरुआ पुकारेला [नदी



के पार एक पीपल है (जहाँ से) बरसा  
पुकार रहा है]।

बरोठा—धोबी। प्र०—बरोठा आ गइलन।  
कपड़ा गिन क धोए खाती दे दऽ [धोबी  
आ गये हैं। कपड़ा गिनकर धोने के  
लिए दे दो]। (दे० बइठा)।

बरोठा—बरामदा। प्र०—बहुरा के बरोठा में  
सभ केहू बइठल बा, जा भेंट क लऽ  
[बाहर के बरामदे में सब कोई बैठे  
हैं, जओ मिल लो]।

बसुला/बसूला—लकड़ी व ईंट पत्थर  
तराशने व काटने का औजार जो बड़ई  
अथवा राजगीर आदि प्रयोग में लाते  
हैं। प्र०—तांहरें लगे छेनी बसूला हांघे  
त हमार हरवा बना दऽ [तुम्हारे पास  
छेनी-बसूला हो तो हमारा हल बना  
दो]।

बहँगी—काँवर, वह डंडा जिसके दोनों सिंग  
पर सामान का झोला आदि लटकाकर  
कन्धे पर रख लिया जाता है, तीर्थ  
यात्रा आदि के लिए दोनों सिंगों का झोला  
जिसे कन्धे पर लटका लिया जाता  
है। प्र०—आपन आपन बहँगी लटका  
के सब लोग तीर्थ को निकरि गइल  
[अपनी अपनी बहँगी लटकाकर सब  
लोग तीर्थ करने निकल गये]।

बहुरा—भाद्रपद मास का एक व्रत जिसे  
स्त्रियाँ मनाती हैं। प्र०—(कहावत) —  
बहुरा से दिन लहुरा खिचड़ी से दिन  
जेठ [बहुरा से दिन छोटा होता है  
(और) खिचड़ी से दिन बड़ा]।

बहुरी—अधपकी बालियों को आग में  
भूनकर निकाला गया अन्न। चबेना।  
प्र० बहुरी में नमक मिर्चा मउर

तनी में तेल मिला के खाये में बड़ा  
मजा आवेला [बहुरी में नमक, मिर्च  
और थोड़ा सा तेल मिलाकर खाने  
में बड़ा मजा आता है]।

बाई—जल रोग, वायु विकार, बताम।  
प्र०—पेटवा में बाई होखलें के कारन  
फूलि गइल बा [पेट में वायु विकार  
होने के कारण फूल गया है]।

बाती—झोंस की फट्टी। दीपक की बत्ती।  
प्र०—मसहरी लगावे खातिर चार गौ  
बाँम के बाती लें आ दोहऽ [मसहरी  
लगाने के लिए चार बाँम की फट्टी  
ला देना]। (२) इ मसारा दिया अउर  
बाती के तगर हऽ, जवन धोंग होखते  
अर के बुना जाये के हऽ [यह मसारा  
दोपक और बाती की तगर है जिसे  
धोंग हाँतें जलकर बुझ जाना है]।

बाधा—पीड़ा, दर्द। प्र०—हम माथे के बाधा  
से परमान बाती [मेरे सिर के दर्द से  
परेशान हूँ]।

बान—आदत, स्वभाव। प्र०—(१) जब  
काम सोच-समझ के करे के बान डाल  
लऽ त जिनगी बाझिल ना होई [जब  
काम सोच समझ कर काम की आदत  
दास लो तो जिन्दगी बाझिल नहीं  
होगी]। (२) (गीत) तांहार कवन  
बान राजा रोज रिसआलऽ [हे राजा,  
यह तुम्हारा कैसा स्वभाव है कि रोज  
रिसआते हो (क्रोध करते हो)]।

बिख—विष, माहुर, जहर। प्र०—एतना दुख  
सहले से न बिख-माहुर खा के मरि  
जाइल भल बा [इतना दुख सहने से  
तो विष-जहर खाकर मर जाना अच्छा  
है]।

**बिजे**—भोज में जीमना आरम्भ करने का आग्रह। प्र०—(१) अथ आपन लोग बिजे करी जा [अब आपलोग जीमना आरम्भ करे]। (२) बीजे के बीनावा आई तबे न जाइब? [भोजन करने का बुनावा आयेगा तभी न जाऊँगा?]।

**बिठई**—फूस आदि नपेट कर बनाया गया आसन या सिर पर घड़ा आदि रखने का टेक। प्र०—मुडिया पर बिठई रख के गगरिया रखइ [सिर पर बिठई रखकर घड़ा रखना]।

**बिनिया**—खेत में गिरे अनाज की बाली चुनने का कार्य। प्र०—जौ, गोहूँ के कटाई होखते महारक लोग बिनिया करे खेत में पहुँच जाली [जौ, गोहूँ की कटाई होत ही नारियाँ खेत में बालियाँ बिनने (चुनने) पहुँच जाती हैं]।

**बैरीन्ही**—बरें, बरेया। काला चमकदार बैरियानुमा पतंगा जिसका डक पीडा-दायक होता है। प्र०—बैरिन्हिया के काटे से हथवा फूल आइल बा आ दगदो बहुत होखइता [बैरिया के काटने से हाथ फूल आया है और दर्द भी बहुत हो रहा है]।

**बीता**—बिता, अँगूठे से कानिष्ठा उँगली तक फैलाकर लिया गया नाप या पैमाना, बालिष्ठ। प्र०—तोहके हम बीता भर जमीन त देइब ना, बीघा-दू-बीघा त दूर के बात हइ [तुमको मैं एक बालिष्ठ भूमि तो दूँगा नहीं, बीघा दो बीघा तो दूर की बात है]।

**बीफे**—बीफे, वृहस्पतिवार। प्र०—बीफे ले हमार मगरो काम सपर जाई [वृहस्पतिवार तक मेरा सभी काम निपट

जायेगा]।

**बुकवा**—उबटन, धुना हुआ अथवा उबला हुआ सरमो पीसकर बनाया गया लेप जिमे शरीर पर लगाकर मालिश किया जाता है। प्र०—जाड़ा के दिन में नहाये के पहिले बुकवा लगवले से स्त्री चोकरन आ मोलायम रहेला [जाड़े के दिनों में बुकवा/उबटन लगाने से शरीर चिकना और मुलायम रहता है]।

**बुलाक**—नाक के बीच में पहनने वाला आभूषण, बेसर।

**बेकत/बेकति**—व्यक्ति, आदमी। प्र०—(१) ऊ कवनो से डेराये वाला बेकत ना हउएँ [चह किसी से डरने वाला व्यक्ति नहीं हैं]। (२) उनके खानदान से एको बेकति ना अइलन [उनके खानदान से एक भी व्यक्ति नहीं आये]।

**बेगौ**—अपच, बदहजमी। प्र०—खाये पीये में बदपरहेजी से बेगौ हो गइल [खाने-पीने की बदपरहेजी से बद-हजमी हो गयी]।

**बेढनी**—चने की दाल भरकर बनायी गई पूड़ी, दलभरी, दालपूड़ी। प्र०—कुछ तिउहारन में सादा पूरी के बदले बेढनी, रसिआव बनेला [कुछ त्योहारों में सादी पूड़ी की जगह दालपूड़ी, मीठा चावल बनता है]।

**बेना**—पंखा, हवा करने वाला ताड़ के पत्ते, बाँस की पतली पट्टियों अथवा सीको से बना उपकरण। प्र०—तनी बेना डोलावइ होइ, बड़ा गरमी लागइता [जरा पंखा झलो जी, बहुत गरमी लग रही है]।

पखा प्र गीत) सासु

जे बेनिया डोलावे ननद मुँह चूमेली हो...[सास बेनिया डोलाती है (और: ननद मुख चूमती हैं)]।

बो—बहू, नारी के लिए उसके पति के नाम या रिश्ते के साथ लगाने वाला संकेत, यथा—रामधनीं बो, भइयाबो, लाला बो आदि। प्र०—लाला बो हमरा के बहुत माने-जानेली [लाला बो मुझे बहुत मानती-जानती है]।

बोकला—छिलका, गूदे के ऊपर का भाग जिसे अलग करके गूदे का सेवन किया जाता है। प्र०—लोग केरा के बोकला निकारि के रहिया मे फेंक दला, जेमे राह चलत लोग बिछल जाला [लोग केले का छिलका निकाल कर गह/रास्ते में फेंक देते हैं जिससे गह चलते लोग फिसल जाते हैं]।

बोरसी—मिट्टी का बना डलियानुमा पात्र जिसमें तापने के लिए आग जलाई जाती है, गोरसी, सिगड़ी। प्र०—बोरसी भरके अगिया जरा लऽ, सब लोग बइठ के तापसु [बोरसी भरकर आग जला लो, सब लोग बैठकर तापें]।

बोहनी—पहली नकद बिक्री। प्र०—अबहिने बेचल सुरू कइले बानी, एही मारे उधार नइखी देत। कुछ बोहनी कर दऽ [अभी बेचना शुरू किया है इसीलिए उधार नहीं दे रहा हूँ कुछ बोहनी कर दो]।

बोहर—(दे० दहारि)।

भ

भगरइया—भृंगराज का पौधा, एक प्रकार की वनस्पति जो दवा तथा तेल बनाने

के काम आता है। प्र०—भगरइया के तेल बहुत उड़ा काला [भंगरिया (भृंगराज) का तेल बहुत उड़ा होता है]।

भंटा—भाँटा, गाँलाका बैगल। प्र०—इमके भउरी आ भटा के चोखा बहुत नीक लागेला [मुत्र गद्दी और भाटा का भर्ता बहुत अच्छा लगता है]।

भउरा—गर्म राख, फुटहरी। प्र०—बोरसी के भउरो में एतना ओच होला कि ओमें आलू, कन्द डार दऽ न पाकि जाला [बोरसी के भउरा में भी इतनी आँच होनी है कि उसमें आलू, कन्द डाल दो तो पक जाता है]।

भउरी—(दे० फुटहरी), एकनी बाटी।

भकजोगनी/भगजोगनी—प्र०—भादो के अन्हियारा रात में एहर ओहर भकजोगनी के रोमनी बड़ा नीक लागेल [भादो की अन्हरी रात में जगन की रोशनी बहुत अच्छी लगती है]।

भखबटी—मनीती। प्र०—देवी देवता में भखबटी क के कौनों तरह इनके जान बचवती हई [देवी देवता में मनीती करके किसी तरह इनकी जान बचाई है]।

भगई—(दे० कऊनी)। प्र०—एतना बड़हन लौका उधार घूमऽता, एगो भगई त पहिरा दऽ [इतना बड़ा लड़का नगा घूम रहा है, एक कऊनी तो पहना दो]।

भटकोइया—मकाय, रसपरी। प्र०—भटकोइया के खटमिडा स्वाद बहुत बढ़िया लागेला [भटकोइया का खट्टा मीठा स्वाद बहुत बढ़िया लगता है]।

मथुआ—बनिया कातडा मरुद कुम्हटा,  
पटा। प्र०—भदुरा में मथुआ के  
छोटी क क नाल जरुर जाता [बारी  
(बाईयो) में मरुद कुम्हटा खनार  
करके डालना जरुरी होता है]।

भदई—भायो माम न पैयार हाने बता  
जातल। प्र०—भदई नागर अगहनी  
चाउर में म.र. होना [भदई चावल  
अगहनी जातल में मोटा होता है]।

भदवारि बारां सनु, बरमात। प्र०—  
भदवारि में नगे और पानीर पानी  
देखावा [कथा ब्रह्म में गोरो और कानी  
सी पानी दिखलाई देता है]। (२) भदवारि  
आ गडल, घर ना छवा सकनी [बगसात  
आ गयी, घर नहीं छवा सका]।

भरका—कुल्हड, मिट्टी का गहरा प्याला।  
प्र०—एगो भरका में रमदाग तरकारी  
भर के दे दोहः [एक कुल्हड में  
रमदाग सब्जी भरकर दे देना]।

रुकी—छोटा कुल्हड।

भवहि—छोटे भाई की पत्नी। प्र०—गाँव  
में भगुर भवाई के ना छूने [गाँव  
में जेठ भवाई को नहीं छूने]।

भमुर—जेठ, पति का बड़ा भाई। प्र०—  
(१) मसुर-भमुर के सामने तनी घूघट  
निकाल लिहल करः [मसुर जेठ के  
सामने थोड़ा घूघट निकाल लिया  
करे]। (२) (गीत) भमुर जी त आवत  
बाने कानी आँख चमकावत बाने भवही  
निरेखत बाने [भमुर जी आ रहे हैं,  
कानी आँख चमका रहे हैं, भवाई (छोटे  
भाई की पत्नी) को देख रहे हैं]

भिनसार/भिनसार पोर, सबेरा प्रात

काल। प्र०—(गीत) पड़यी जगावेली  
वेटी हा कवन देई उठः बाबा भइले  
भिनसार [प्रवेश करके अमुक नाम  
वेटी जगाती हैं कि ए बाबा उठो,  
सबेर हो गया]।

भुरकुस—चूर-चूर हुई वस्तु, चकनाचूर।  
प्र०—ई माटी के खेलवना त बचवा  
खन भर में नूर-ताग के भुरकुस क  
देई [यह मिट्टी का खिलौना तो बच्चा  
क्षण भर में तोड़-ताड़कर चूर-  
चूर करके भुरकुस कर देगा]।

भुसाहुल—भूसा रखने का कमरा, भूसाघर।  
प्र०—घर में जगह ना रहे से ओके  
भुसाहुल में मृते के परल [घर में  
जगह न होने से उसे भूसाघर में सोना  
पड़ा]।

भूजा—भुना हुआ अन्न, चबैना। प्र०—  
काल्हि कुछ बनावे के ना मन करल  
त भूजा-गुड़ खा के रहि गइनी [कल  
कुछ बनाने का मन न हुआ तो चबैना  
और गुड़ खाकर रह गया]।

भेंटी—फल अथवा सब्जी का वह भाग  
जिममें डंडी लगी रहती है या जो  
डाल से जुड़ा रहता है। प्र०—भिंडी  
के भेंटी निकाल के अलगे कर दीहः  
[भिंडी के डंडी का भाग निकालकर  
अलग कर देना]।

भेव—भेद, अन्तर। प्र०—हम बेटा-बेटी में  
कवनो भेव ना मानीले [मैं बेटा-बेटी  
में कोई भेद नहीं मानती]।

भैने—भांजा, बहन का लड़का। प्र०—आज  
काल्ह ऊ अपने भैने के घर में रहत  
बाने वह अपने भाजे के  
घर में रह रहे हैं]

## म

**मडला**—मल, पाखाना। प्र०—अपने घर के मडला नरिया मे बहा दोहल अच्छा ना होला [अपने घर का मल नालों मे बहा देना अच्छा नहीं हाना]।

**मउअति**—मौत, मृत्यु। प्र०—एतना कष्ट सहऽताने, भगवान उनके मउअति काहे नाही दे देतन [इतना कष्ट सह रहे हैं, भगवान उन्हें मौत क्यों नहीं दे देते]।

**मउग/मउगा/मउगडा**—स्त्रियों जसा आचरण करने वाला पुरुष, जनखा मेहरा। प्र०—का मउग बनके मेहगरुअन के बीच में घुमल बाडऽ [क्या मेहरा बनकर औरतों के बीच में घुमे हो]।

**मउगी**—स्त्री। प्र०—आरे, ऊ पउगी के हम अच्छी तरह जानऽतानी [आरे, उस स्त्री को मैं अच्छी तरह जानता हूँ]।

**मकुनी**—(दे० फुटहरी, भठरी)। प्र०—हमार बाबूजी हास-परिहास मे मकुनी के 'मकुन्दचन्द' कहल करे [मेरे पिताजी हास-परिहास में मकुनी को 'मुकुन्दचन्द' कहा करते थे]।

**मडुआ**—एक प्रकार का अन्न जो आकार और रंग में राई के दाने के समान होता है और उसकी रांटी ग्रामीण जन खाते हैं।

**मतारी**—महतारी, माता, जननी। प्र०—मतारी—बाप के प्यार सबसे बढ़के होला [माता-पिता का प्यार सबसे बढ़कर होता है]।

**मधहर** का जो भाग सिर पर होता

है उस पर सिर की गगड़ मे लगी मैल या नेल का भब्बा। प्र०—एतना दिन मे ई माडिया पहिरन-पहिरन एम मधहर लाग गइल बा, अब एके धोआ नऽ [इतने दिन से यह माड़ी पहनते-पहनते उसमें मधहर (सिर के तल आदि का भब्बा) लग गया है, अब इसका धुला लो]।

**मनई**—मनुष्य, पुरुष। पति। प्र०—(१) अइसन मनई दीया लंके खोजवऽ तयो ना मिली [एसा आदमी दीपक लेकर दृढ़ो तो भी नहीं मिलेगा]। (२) उहें तोहारा मनई हउएँ का? [यही तुम्हारे पति है क्या?]।

**मनिहार**—चूड़ी बेचने वाला। मनिहारिन (स्त्री०)।

**ममहर**—मामा का घर। प्र०—आजकल ऊ अपने ममहर गइल बाने [आजकल वह अपने मामा के घर गये हैं]।

**मयभा/मैभा**—सौतेली माँ। प्र०—ओकर माई माँ गइल न बाप मैभा ले आके बइठा दिहलन। ऊ ओके बहुते सतावले [उसकी माँ मर गई तो बाप ने सौतेली माँ लाकर बैठा दिया। वह उसे बहुत सताती है]।

**मरिची**—काली मिर्च। प्र०—(गीत) जनु हम जनती कि धीया कोखि रे होइहे, पिअती मै मरिची द्वार.. [यदि मैं जानती कि बेटा कोख में होंगी तो कड़वी मिर्च पी लेती....]।

**मलहोरी**—माली। प्र०—(गीत) आरे-आरे मलहोरिया तू मउरी ले आव। तोहरे मउरिये मलहोरिया होइहें बिआह [आरे मलहोरी तम मीरी ले आओ

तुम्हारे ही मींगे से विवाह होगा]।

मस--मच्छर, मच्छर। प्र०--भादो कुआर के पहराना म बहुत मस पैदा हो जाले मन् [भादो कुआर के महराने मे बहुत मच्छर पैदा हो जाले हैं]।

महिया--गुड़ बनाने की क्रिया में गन्ने का रस पकाते समय ऊपर से निकाला गया गाढ़ा फेन जो अलग कण्ठे खाने के काम आता है। प्र०--जाड़ा के दिन मे रोटी पर महिया लगा के खाये मे बहुत मजा आवेला [जाड़े के दिनों में रोटी पर महिया लगाकर खाने मे बहुत मजा आता है]।

महक--गंध, मृगन्ध। प्र०--हमके गुलाब के महक बहुत बढिया लागेला। [मुझे गुलाब की महक बहुत ही अच्छी लगती है]।

महतो--आदर सूचक सम्बोधन, एक विशेष जाति। प्र०--ए महता, रउग हमरे घर कबां पधारी [हे महतो, आप मेरे घर कभी पधारिये]।

महतारी--(दे० मतारी)।

महुअर/महुअरि--महुए की रोटी या पूड़ी।

माखी--मक्खी। प्र०--देखऽ, दुधवा में माखी ना पारि जाय [देखो, दूध मे मक्खी न पड़ जाय]।

माछी--(दे० माखी)। प्र०--(१) बरसात में माछी बहुते पइदा हो जाली मन् [बरसात में मक्खियाँ बहुत पैदा हो जाती हैं]। (२) देखऽ, जीयत माछी त केहू ना घोट सकेला [देखो, जीती मक्खी तो कोई नहीं निगल सकता]।

माझो--मण्डप जो वैवाहिक अनुष्ठान के लिए आगन में फूस के छानन से

बनाया जाता है, मड़वा। प्र०--(गीत) आलारि बसवा कटाइले माडो छवाइले नाहि चढ़ि भइया निरेखेले, बहिनिया नाहीं आवेली [आला बाँस कटवाकर मंडप छवाया है उसपर चढ़कर भैया देखते हैं कि बहन नहीं आ रही है]।

मानर--ढोल, नगाड़ा। प्र०--ए केकरे दुआरे मानर बाजेला, बाजत सोहावन [अरे, किसके द्वार पर नगाड़ा बज रहा है नगाड़े का बाजा सुहावना लग रहा है]।

मानर पूजा--विवाह संस्कार के पूर्व ढोल या नगाड़े की पूजा का रस्म।

मार्हा--गोल दाने का भुना हुआ एक अन्न जो दही आदि में मिलाकर खाया जाता है। प्र०--बिआह में अइले परजा लोगन के भर-भर पेट, मार्हा-चिउरा खिअइहऽ, एमे कवनो कोताई जनि करिहऽ [विवाह में आये प्रजागण को भर-भर पेट मार्हा-चिउड़ा खिलाना, इसमें कोई कमी मत करना]।

माहुर--विष, जहर। प्र०--ई दरद सहले से त माहुर खा के मरि गइल भल हऽ [इस दर्द को सहने से तो जहर खाकर मर जाना अच्छा है]।

मिनती--विनती, मिन्नत, प्रार्थना। प्र०--हे भगवान, हमार मिनती सुन के हमरे बचवा पर दया कर दीं [हे भगवान, मेरी विनती सुनकर मेरे बच्चे पर दया कर दीजिए]।

मिरचाई--हरी अथवा लाल मिर्च जो आकार में बहुत छोटी होती है पर उसमे तिक्तता अधिक होती है। प्र०--मिरचा से मिरचाई में तिताई जादा होले [मिर्च से मिरचाई में तिक्तता अधिक होती है]।

मिरची—(दे० मिरचाई)।

मुदना—(दे० ढँपना)। प्र०—देखऽ, ई कटोरा के कवनो मुंदना लेके दानि दऽ [देखो, इस कटोरे को कोई ढक्कन लेकर ढक दो]।

मुन्हार—बहुत सबेरा, भोर। प्र०—मुन्हार भडले चलि दीहल जाई त नख बरा ले पहुच जाइल जाई [भोर में चल दिया जायेगा तो शान तक पहुँच जायेगे]।

मुरुई—मूली, मूरी। प्र०—(१) नेनुआ-मुरुई के तरकारी बढिया लागेले [नेनुआ-मूली की तरकारी सब्जी अच्छी लगती है]। (२) लडाई में गजर-मुरुई के तरे आदमी काटल गइल रहले [लडाई में गजर-मूली की तरह आदमी काटे गये थे]।

मुरेठा—कपड़े को लम्बाई से मोड़-मोड़कर बनाई गई पगड़ी, साफा। प्र०—राजस्थानी लोगन के मूड़ी पर मुरेठा जरूर रहेला [राजस्थानियों के सिर पर पगड़ी जरूर रहती है]।

मुसहर—पूर्वी भारत (बिहार) की एक जाति विशेष।

मूड़ी—सिर, कपार, माथा। प्र०—तनी ई बोझवा उठवा के हमरे मुड़िया पर चढ़वा दऽ [तनिक यह बोझा उठवाकर मेरे सिरपर चढ़वा दो]।

मूस—चूहा। प्र०—खेत में मूस पैदा हो के फसल के नोकसान पहुँचावऽताने मन् [खेत में चूहे पैदा होकर फसल को नुकसान पहुँचा रहे हैं]।

मूसर मूसल ओखल में खाद्यान कूटने का मोट ढढानुमा अस्त्र प्र०—

। मुहा० : ओखरी में सिर बा न मूसर के कउन गिनती [ओखल में सिर नो मूसल की कथा गिनती]।

मेहगार—रानी पन्ना। प्र०—(१) रणके घर के महेगार लोग कयना काम कार ना करली [उनके घर की गिरयाँ कोई काम कार नहीं करता है]। (२) आर ई गमलोऽ के महेगार ह हा! [आर, रण गमलोट का पन्ना है 'जी']।

मैथा—(दे० मयथा)।

मोजर—भजने आम की बीर, आम्र भंजरी। प्र०—जगना श्रवते अमरा में मोजर लागि जाना [चसन जाने ही आम में बीर लग जाता है]।

मोटरी—गठरी, पोटीनी, फुटकी। प्र०—तुम आपन मोटरी ले के उहा में चले न जा [तुम अपनी गठरी पोटीनी, गठरा मोटरी लेकर दहाँ से चले तो जाओ]।

र

रखौनी—राखी, रक्षाबन्धन रक्षाबन्धन का त्योहार। प्र०—(१) पुरुष में ब्राह्मण लोग रखौनी बान्हेला अउर अजमान से दक्षिणा पावेला [पुरुष में ब्राह्मण लोग रक्षाबन्धन बाँधते हैं और यजमान से दक्षिणा पाते हैं]। (२) अन्नकी रखौनी पर भइया रखौनी बन्हावे इहवे अइहें [अन्नकी राखी के अवसर पर भैया राखी बंधवाने यहाँ आयेगे]।

रसरि—रस्सी, डोर, डोरी। प्र०—(१) रसरि ले अइबऽ तबे त इनरवा से पनिया खींचव [रस्सी/डोरी लाओगे तभी तो कुर्र से पानी खींचूँगा] २ करत

अन्य अथवा तें उड्डमन हात मुजान।  
रसिआउ/रसिआउ जान न मिल पर जग  
निगमन।

रसिआउ/रसिआउ गुड शम्बर या गुने  
के रस में पकड़ा गया मीठा चाना।  
रसिआउ। पर—कोनो मृम काम में  
रसिआउ बनावन जरूर होला [किसी  
जन काम में रसिआउ बनाना जरूरी  
होला है]।

रहन—एवशय चाल चलन। प्र०—उनके  
रहन ही न ना हउ, सबमें झगडा करत  
रहेले [उनका रसभाव लोक नहीं है  
सबमें झगडा अगने रहते हैं]।

रहर—अथवा, एक प्रकार का इनहन, हरड़।  
रहिला—भसा। प्र०—भटा के गेटी से त  
गडका के गने भल हउ जा मन लगा  
के गगयल साथे [गेट्ट की गेटी से  
ता मन की राती अच्छी है जो मन  
लगाकर परोसी गयी हो (रहिमन रहिला  
की भली जो घरमें मन लाय, परसन  
मन मैलो करने से पैदा जरि जाय)]।

रिखि—कृषि। प्र०—हमहूँ तोहरे तो  
गभावन आउमोये हटै, कवनो रिखि-  
मृमि ना हई [मैं भी तुम्हारी तरह  
साधारण भ्रातमी ही हूँ, कोई कृषि  
मृमि नहीं हैं]।

## ल

लहेड़ा—आवारा, निकम्मा। प्र०—(गीत)  
बइले बखेड़ा बा, लमहर लहेड़ा बा  
[बखेड़ा कर दिया है, बहुत आवारा  
है]।

लइकनी—लइकी छोटी आयु की बच्ची

प्र०—(१) उनके एगो लइका आ दूगो  
लइकनी बाड़ी सन् [उन्हे एक लइका  
और दो लइकियाँ हैं]। (२) अवहिन  
उनके बहुरिया छोटे लइकनिये त बा,  
एनना समझ ओकरा नइखे [अभी  
उनकी बह छोटी बच्ची ही तो है।  
इतनी समझ उसे नहीं हैं]।

लइका—लइका, छोटी आयु का बच्चा।

प्र०—उनके लइकवा बड़ा होशियार  
बाउ [उनका लइका बहुत होशियार  
है]। (२) एतना बड़ होके लइके बनल  
रहबउ? [इतने बड़े होकर छोटा बच्चा  
ही बने रहोगे?]।

लइकी—लइकी। (दे० लइकनी)

लउँडी—लौंडी, दासी, नौकरानी। प्र०—हम  
कोनो नहार/तोहार लउँडी ना हई जे  
दिन—रात तहरे इसारा पर नाचत रहौं  
[मैं कोई तुम्हारी दासी नहीं हूँ जो  
दिन रात तुम्हारे इशारे पर नाचती रहूँ]।

लउर/लउरी—लाठी, डंडा, लकुट। प्र०—  
रात—बिरात कतहूँ जात भै हाथ मे लउर  
जरूर रहे के चाहौं [रात—बिरात कही  
जाते समय हाथ मे लाठी जरूर रहनी  
चाहिए]।

लकठा—बाँस की लग्गी। गुड अथवा चीनी  
के पाग से मैदे अथवा बेसन की बनी  
उंगली के आकार की मिठाई। प्र०—  
(१) छनिया गीरत बिया, ओ में बाँस  
के लकठा लगा द त थमि जाई [झोपड़ी  
गिर रही है, उसमें बाँस की लग्गी  
लगा दो तो थम जायेगी]। (२) बजारे  
जइहउ त हमरा खातिर लकठा आ  
खुरमा जरूर लेत अइहउ [बाजार जाना  
तो मेरे लिए लकठा और



जरूर लेते आना]।

लम्पर—नम्बर, संख्या)। प्र०—तोहरे गड़िया के लम्पर का ह? ओंही, मे त पहिचानल जाई [तुम्हारी गाड़ी का नम्बर क्या है? उसी से तो पहचानी जायेगी]।

लयनू—नैनू, नवनीत, मक्खन। प्र०—किमुन जी लयनू खा के मट्ठा ढरका देत रहने [कृष्ण जी नवनीत खाकर मट्ठा गिरा देते थे]।

लरकोरी—नवजात शिशु की माँ, छोटे बच्चे की माँ। प्र०—आरे, ऊ लरकोरी नु हऽ, आपन लरिका छोड़ के केतना देर रहि सकी [अरे, वह छोटे बच्चे की माँ है न, अपना नवजात शिशु छोड़कर कितनी देर रह सकेगी?]। (२) (मुहा०) लरिका के भाग से लरकोरियो जीयेले [बच्चे के भाग्य से बच्चे की माँ भी जीती है]। (दे० विशेषण भी)।

लवना—ईधन, रसोई के लिए जलाने वाली लकड़ी। प्र०—(गीत) केई लडहे लकड़ी हो लवना केई पकड़हें हो खानि [कौन लकड़ी लवना लायेगा और कौन खाना पकायेगा]।

लहठी—लाख की चूड़ी। प्र०—कतहूँ-कतहूँ सोहाग खातिर लहठी पहिरल जरूरी होखेला [कहीं-कहीं सोहाग के लिए लहठी पहनना जरूरी होता है]।

लहना—सूद पर दिया गया रुपया, ब्याज धनराशि।

लहरा—लालच, लारा, प्रलोभन। प्र०—अब तू एके खेलवना के लहरा लगा

दिहलऽ त ऊ लड क छोड़ी। प्र०—

अब तुमने इसके खेलौने की लालच दे दी तो वह लेकर ही छोड़ेगा]।

लाटा—भुना हुआ महुआ और भुनी हुई अलसी (ताखी) को ओखली में कुटकर बनाया गया खाद्य पदार्थ।

लाढ़—लाड, दुलार, प्यार। प्र०—हम ताहक एतना लाढ़-पियार से पलले बानी आ तू हमके ई बदला देत बाडऽ [मैं तुमका इतने लाड-प्यार से पाला हूँ और तुम मुझे यह बदला दे रहे हो]।

लाफ—अकुर, अंखुआ। प्र०—देखऽ होऽ, जमुनिया के बिअवा में लाफ निकरि आइल [देखो जी, जामुन के बीज में अंकुर निकल आया]।

लाव-लस्कर—सम्बन्धी लोग। प्र०—उनके साथे उनके सगरे लाव-लस्कर आइल रहले [उनके साथ उनके सभी सम्बन्धीजन आये थे]।

लिट्टी—मोटी रोटी। उपली अथवा कोयल की आँच पर पकाई हुई आटे की लाई, बाटी। प्र०—(१) चोंकर के लिट्टी लहसुन मरिचा के चटनी के साथे खा के अइनी हँऽ [चोंकर की मोटी रोटी लहसुन-मिर्च की चटनी के साथ खाकर आई हूँ]। (२) अहरा पर के लिट्टी आ दाल बहुत बढ़िया लागेला [उपली की आँच पर बनाई गयी बाटी और दाल बहुत अच्छी लगती है]।

लुआठ/लुआठी—मुलगती हुई लकड़ी, लुकाठी। प्र०—ऊ लुआठिया अबहिन ले मुलगत बा, ओके बुता त दऽ [वह लुकाठी अभी तक मुलग रही है, उसे बुझा तो दो]।

लुगरी—फटी पुरानी साड़ी, लुज-पुज जनानी धोती। प्र०—(गीत) आरे भइया भउजी के लुगरो धोअइतऽ त सेह ले ले अइतऽ [अरे भैया, भोजी की फटी-पुरानी साड़ी हो धुलाकर लेते आते]।

लुग्गा—साड़ी, जनानी धोती। प्र०—ऊ खाए के साथे हमरे लुग्गा-बस्तरों के जिम्मेदारी ले लिहले हउएँ [उन्होंने खान के साथ मेरे साड़ी-बस्त्र की भी जिम्मेदारी ले ली है]।

लुचुई—मैदा की बहुत पतली लचीली पूड़ी। प्र०—(गीत) मैदा ही चालि-चालि लुचुई पकवलों रे ना आरे ताही पर धिउआ के धारिया हो ना [मैदा चाल चालकर लुचुई पकाई उस पर घी का धार (गिराया)]।

लुतकारी—आग की चिनगारी, स्फुलिंग। प्र०—देखऽ, हवा से लुतकारी एहर-ओहर ना छिटके नाही त घर में आगिये लंगि जाई [देखो, हवा से चिनगारी इधर उधर न छिटके नहीं तो घर में आग ही लग जायेगी]।

लुतकी—(दे० लुतकारी)। प्र०—एको लुतकी कपड़ा पर परि जाई त तोहार मगरो देह भसम हो जाई [एक भी चिनगारी कपड़े पर पड़ जायेगी तो तुम्हारा सारा देह भस्म हो जायेगी]।

लुत्ती—(दे० लुतकी)। प्र०—आगी के एक ठो लुत्ती सगरो गाँव भसम कर देले [आग की एक चिनगारी सम्पूर्ण गांव को भस्म कर देती है]।

लूकी—(दे० लुत्ती)। प्र०—एके लूकी से सूखल पतइया जरि जाई [एक ही चिनगी से सूखी पत्ती जल जायेगी]।

(मुहा०) लूकी लगाना—दो व्यक्तियों या दो दलों में चुगली करके झगड़ा लगवाना। प्र०—हमार बतिया सून के कहीं उनसे लूकी ना लगा दीहऽ [मेरी बात सुनकर कहीं उनसे चुगली न करा देना]।

लूती—(दे० लूकी)। प्र०—देखऽ, आगी के लूती उडके कहीं तोहरे लुगवा पर ना आ जाय [देखो आग की चिनगारी उडकर कहीं तुम्हारी धोती/साड़ी पर न आ जाय]। (मुहा०) लूती लगाना—(दे० लूकी लगाना)। प्र०—तोहार त कामें हऽ सबके बात सून के लूती लगाके आपस में झगड़ा करवावल [तुम्हारा तो काम ही है, सबकी बातें सुनकर चुगली करके आपस में लड़ाई करवाना]।

लूर—समझ, जानकारी, व्यवहार का ढंग। प्र०—तोहरा ससुरा जाये के हऽ, काम-काज के लूर-ढंग ना सिखबू त कइसे गुजारा होई? [तुम्हें ससुराल जाना है, काम-काज का तौर-तरीका नहीं सीखोगी तो कैसे गुजारा होगा?]।

लूह—लू, गर्म हवा। प्र०—अबकी गर्मी में लूह से बहुत लोग मरि गइले [इस बार की गर्मी में लू से बहुत लोग मर गये]।

लेंगा—झगड़ा, फूट, वैमनस्य। लेंगा लगाना—झगड़ा करवाना, फूट डलवाना। प्र०—उनके त कामे हऽ लेंगा लगावल [उनका तो काम ही है फूट डलवाना/झगड़ा लगाना]।

लेंडा—का छोटा फल बतिया कटइल प्र० के लेंडा के

तरकारी के आपन अलगे स्वाद होला  
[छोटे कटहल की तरकारी का अपना  
अलग ही स्वाद होता है]।

लेहना—पशुओं का चाग, कुट्टी। प्र०—  
भोरे उठि के सबसे पहिले गोरुअन  
के लेहना लगाइले [उन्के उठकर  
सबसे पहले भवेशियों को चारा देता  
है]।

लैनू—(दे० लग्न)।

लोकनी—मेविला, नौकरानी, दासी। प्र०—  
उनके बहुनिया के साथे नुदर म एगो  
लोकनियो आइन दिया [उनकी वह  
के साथ मायके से एक दासी भा आयी  
है]।

लोर—औंसू, अश्रु। प्र०—(गात) औखिया  
से बरसे लोर हो मोरे पिया बिना [मेरे  
प्रिय (पति) के बिना मेरा आँखा मे  
औंसू बरस रहा है]।

## स

संधतिया—साथी, सग चलने या रहने वाला,  
मित्र। प्र०—भोला आ बेचू दुनो जने  
पक्का संधतिया हउअन [भोला और  
बेचू दोनों जन पक्के मित्र हैं]।

संझा—मन्थ्या, साँझ। प्र०—संझा हो गइल  
अब घरे लउटे चलै [शाम हो गई,  
अब घर लौट चलो]।

सगउती/सगौती—मांस (आहार का), गोश्त,  
कलिया। प्र०—(१) अन के छाडे मन  
नहिं हटके, पारन करे सगौती (कबीर)  
[अन्न छोड़ देने से मन नहीं मानता  
तो पारन मांस से करते हैं]। (२)  
आज ऊ खुसी के भौका पर अपना

रहौ सगउती रिक्तवल हउएँ [आज  
उन्हारे खुशी के अवसर पर अपना यहाँ  
गोश्त/कलिया बरनाया है]।

सतपुतिया—नरोड के आकार की छोटे  
फागवाली सब्जी जो एक झुंड में लगभग  
सात की संख्या में फलती है।

सतुआ—मनु, जा-चना आदि को भून  
पीसकर बनाया गया खाद्य पदार्थ।  
प्र०—(मुहा०) सतुआ के पेट मोहारी  
में कइसे भरो? [मनु का पेट मोहारी  
(पूडा) से कैसे भरेगा?]

सतुआन—क्षेत्र मास की संक्रान्ति का चट  
पन जिसमें सतु खाने का विधान है,  
सतुआ पक्रान्त। प्र०—(लोकान्ति)  
केशव के तीन नहान, खिचड़ी का आ  
आ सतुआन [कावस्थो का तीन नहान  
होता है—खिचड़ी, फगुआ और  
सतुआन]।

सतुई—भुने चने का सनु। प्र०—सतुई में  
जवाइन, मंगरुल, लहसुन, मरिचा,  
नीमक, खटाई गिला के आटा में भरि  
के भटुरा बनेला [सतुई में अजवाइन,  
मंगरौत, लहसुन, मिर्च, नमक, खटाई  
मिलाकर आटा में भरकर भाजी बनती  
है]। (दे० भांडा)।

सनई—मन का पीधा पाट, पटुआ, जिसके  
रेश को मुखाकर सुतनी बनाई जाती  
है।

समउरिया—समान उग्र का, हमउग्र  
हमजान्ती, समवयम्। प्र०—सुनीला के  
बेटवा आ हमार बेटवा दून समउरिया  
हउए सनु [सुनीला का बेटा और मेरा  
बेटा दोनों हमउग्र हैं]।

समतोला मतप प्र पुरुष मे सन्तरा क

समनोला कहाल जाला [पर्व में मन्त्रे को समनोला कहा जाता है]।

मरथ—सामर्थ्य, शक्ति, ब्रूता। प्र०—(१) एतना दहज देबे के समाग समरथ नइखे [इतना दहज देने का मेरा सामर्थ्य नहीं है]। (२) बूढ़ मनई के एतना काम करे के समरथ कइसे होई [बूढ़ आदमी को इतना काम करने का ब्रूता कैसे होगा]।

सम्मत—संवत्, होलिका। प्र०—(१) (होलिकादहन के अवसर पर बोला जाने वाला नाग)—सम्मत मइया मरि गइली पुआ पका के घड़ी गइली [संवत् मेया भर गई और पूआ पकाकर रख गई]। (२) जवन रात सम्मत जरेला ओकरे दुसरे दिन होग/फगुआ मना-वल जाला। जिस रात होलिका जलती है उसके दूसरे दिन होली मनाई आती है]।

सरऊ—साला, पत्नी का भाई। प्र०—इहे तोहार सरऊ हउएँ का? [यही तुम्हारे भाले हैं क्या?] एक प्रकार की गाली। प्र०—अब सरऊ हमसे भिड़िहे त उनके खैरियत नइखे [अब साला मुझसे भिड़ेगा तो उसकी खैरियत नहीं है]।

सरवर/सरवरि—बराबरी, समता, तुलना। प्र०—हम गुन-ढंग में तोहार सरवरि कइसे क सकतीले [मैं गुन-ढंग में तुम्हारी बराबरी कैसे कर सकती हूँ]।

सहेली—सहेली, सखी, साथिन। प्र०—मीलहु सखियन सहेलीरि, मिलि जुलि वलहु हो... [हैं सखी-सहेलियाँ इकट्ठी हो जाओ और मिल-जुलकर चलो]

सहेलरि—(दे० सहेलीरि)।

साठी—एक प्रकार का धान। प्र०—(गीत) साठी के चउरा लहालही दूब रे चूमहि चलैली कवन राम धीय रे।

साध—कामना, इच्छा। प्र०—(गीत) एक हो साध मने उपजेला जहुँ हरि पुरइब हो... [एक ही साध मन में उत्पन्न हुआ है यदि (आप) पूरा करने?]।

सान—इशारा, संकेत। प्र०—(१) तोहार सान मटकी हमरे समझ में नइखे आवत [तुम्हारी इशाराबाजी मेरी समझ में नहीं आती]। (२) (गीत) गिरगिट मेरो दुममन जिनि सान बुझायो, हाय अल्ला [गिरगिट मेरा दुश्मन है जिसने (गर्दन हिलाकर) इशारा कर दिया, हाय अल्ला]।

सानमटकी—इशारेबाजी (दे० सान)।

साया—पेटीकोट, फ्रॉक। प्र०—(१) तोहारा खातिर चूनटदार/घेरदार साया सौं कि कलीदार? [तुम्हारे लिए चूनटदार/घेरदार पेटीकोट सिलूँ या कलीदार?]। (२) तोहार बिटिउआ एतहत हो गइल तबो ओके साया पहिरावेलू? अब त ओके लुग्गा/सारी पहिरे के चाहौं [तुम्हारी बिटिया इतनी बड़ी हो गई है तब भी उसको फ्रॉक पहनाती हो? अब तो उसे धोती/साड़ी पहिननी चाहिए]।

सार—(दे० सरऊ)। प्र०—(गीत) जेवन बइठे रामा सार बहनोइया रे ना, आरे सरऊ के दुढ़के अँसुइया रे ना [जीमने के लिए साले-बहनोई बैठे हैं साले की आँखों से आँसू बह रहा है]।

सारवाँ—गोल महीन दाने वाला निम्नकोटि

का चावल। प्र०—कोदो-सावों भर पेट मिल जाय त एतने बहुत बा [कोदो सावों भरपेट मिल जाय तो इतना ही बहुत है]।

सिउठा—चिमटा, चिउटा। प्र०—रसोई बनावे के जून सिउठा-सड़सी के हर बखत जरूरत परत रहेला [रसोई बनते समय चिमटा-मंडसी की हर समय जरूरत पड़ती रहती है]।

सिंघाड़ा—समोसा [नमकीन अथवा मीठा] फल।

सिंहा—एक प्रकार की मछली।

सिंही—(दे० सिंहा)। एक प्रकार का नाद्य यन्त्र, धुधुकी। प्र०—बिआह-सादी के मौका पर सिंही के सबद बहुत अच्छा लागेला [विवाह-शादी के अवसर पर सिंहीनाद बहुत अच्छा लगता है]।

सिकठा—ठिकरा, मिट्टी के बर्तन का छोटा टुकड़ा, खपड़े का टुकड़ा।

सिकहर—छोँका, सीका। प्र०—सिकहर पर दूध चढ़ा दे, नीचे रहि जाई तऽ बिलार जुठार देई [छोँके पर दूध चढ़ा दो नीचे रह जायेगा तो बिल्ली जूठा कर देगी]। (मुहा०) सिकहर टूटना—कोई क्षति हो जाने पर किसी का लाभ हो जाना। प्र०—बिलारी के भाग से सिकहरे टूटि गइल [बिल्ली के भाग्य से छोँका ही टूट गया]।

सितुही—सीप, सीपी। प्र०—पहिले के जमाना में चिम्मच के जगह सितुही से बच्चा के दूध पिआवल जात रहे [पहले के समय में चिम्मच की जगह सीपी से बच्चे को दूध पिलाया जाता था]।

सिन्होरा—सिन्दूरदानी सिन्दूर रखने का पात्र

या डिबिया। प्र०—(संगत) परिछन कर्गह चलैतो कर कर्मनि, अवधसिन्होरा साथ रे।

सिंधरी—एक प्रकार की छोटी चिपटी मछली।

सिलवट—मिल। प्र०—जा नूनवा सिल-चटिया पर पीस के ल आवऽ [जाओ, नमक सिल पर पीसकर ले आओ]।

सिवान—सीमान्त, सीमा। प्र० हमरे गडऔं के सिवान पर गगो बरगद के पेड़ बा [मेरे गाँव की सीमा पर गग बरगद का पेड़ है]।

सीत—ओस, ठंडक। प्र०—(१) कृआर म रात मे सीत फल मुरु हो जाला [बवार के रात में ओस गिरना शुरू हो जाता है]। (२) बच्चा के सीत बयार से बचावत राहहऽ [बच्चे को ठंड और हवा से बचाते रहना]।

सीधा—अनाज (चावल, दाल, आटा आदि) का वह अंश जो भोजन तैयार करने हेतु अथवा दान देने हेतु निकाला गया हो। प्र०—महाराजिन के सीधा निकार के दे दे त रसोई बनावल सुरू क दे [महाराजिन को अनाज निकाल कर दे दो तो रसोई बनाना शुरू कर दें]। (२) नहा धो के बाधन के सीधा निकार द लोगन त नास्ता पानी कइल जा [नहा धोकर ब्राह्मण के लिए तुमलोग सीधा निकाल दो तो नाश्ता पानी किया जाय]।

सुंघनी—सुती, तम्बाकू, खइनी। प्र०—गाँव मे सुंघनी खाए के रेवाज बहुत हऽ [गाँव में खइनी खाने का बहुत रिवाज है]।

अना/सुआ—मुग्गा शुक, होना। (गीत)  
 प्र०—कइस के पकरो सुअनवा हो,  
 सुआ उडि-उडि जाय [सुगे को कैसे  
 पकड़ूँ, मुग्गा तो उड उड़ जा रहा  
 है]।

तार—सुअवसा, अच्छा या उपयुक्त  
 अवसर। प्र०—ई सुभ काम सुता पा  
 के जरूर क डरिहऽ [यह शुभ काम  
 उपयुक्त अवसर पाकर अवश्य कर  
 डालना]।

पुली—छोटा सूप, अन्न पछोरने/फटकने  
 के सूप का छोटा रूप जिसे बच्चियाँ  
 खेलने के लिए प्रयोग में लाती हैं।  
 प्र०—(गीत) ऊँच घर देखलीं बाबा  
 नीच घर देखलीं हो बँसहर देखलीं  
 मूनाकाल। सुपुली खेलत धीया कतहूँ  
 ना देखली हो, मोरे कुइयाँ धधकले  
 आगि। [हे बाबा! (बेटी के पिता)  
 मैंने ऊपर का घर देख लिया, नीचे  
 का घर देख लिया (और) सुनसान  
 बँसहर देख लिया। सुपुली खेलती हुई  
 धीया (बेटी) को कहीं नहीं देखा,  
 मेरे हृदय में आग धधक रही है]।

रका चाउर—हरे धान का चावल, हरी  
 डंठल से सुरके हुए धान का चावल।  
 प्र०—पिड़िया के रात में सुरका  
 चाउर रसिआव के कठरा में डार के  
 खाइल जाला [पिड़िया की रात को  
 हरे धान का चावल रसिआव के  
 कौर में डालकर खाया जाता है]।

लफा—तम्बाकू।

दुकी—बहुत पतली डंडी। प्र०—हमार  
 बाप हमके एतना दुलार से पललें हैं  
 कि हमके एगो सेदुकियो से ना मरले

हउएँ [मेरे बाप ने मुझे इतने दुलार  
 से पाला है कि मुझे एक पतली डंडी  
 से भी नहीं मारा है]।

सेवार—शैवाल, सेवाल। प्र०—बुढापा म  
 बार घास-सेवार जइसे हो जाला  
 [बुढापे में बाल घास-शैवाल जैसे  
 (रूखा) हो जाता है]।

सोखा—तन्त्र-मन्त्र जानने वाला व्यक्ति,  
 तान्त्रिक, कर्मकाण्डी। प्र०—कोनो  
 सोखा से झाड़-फूँक करवा दऽ त  
 बचवा के बोखार उतरि जाई [किमी  
 तान्त्रिक से झाड़-फूँक करवा दो तो  
 बच्चे का बुखार उतर जायेगा]।

सोर—जड़। शोर, हल्ला। प्र०—(१) कौनो-  
 कौनो पेड के सोर धरती में गहिरें  
 तक जाला [किसी-किसी पेड की जड़  
 धरती में बहुत गहराई तक जाती है]।  
 (२) तोहरे लोगन के सोर के आगे  
 कुछ सुनाई परी भला [तुम लोगों के  
 शोर के आगे कुछ सुनाई पड़ेगा भला]।

सोहनी—खेत से फसल के बीच में उगे  
 हुए घास-फूस आदि को निकालना,  
 निराई, निराबनी। प्र०—खेत में सोहनी  
 करत समैं मेहरारू सभ बहुत नीमन-  
 नीमन गीत गावत जाली सन् [खेत  
 में निराई करते समय नारियाँ बहुत  
 अच्छे-अच्छे गीत गाती जाती हैं]।

सोहारी—पूड़ी। प्र०—(मुहा०) सतुआ के  
 पेट सोहारी से कइसे भरी? [सत्तू का  
 पेट पूड़ी से कैसे भरेगा]।

ह

हंकार/हँकारी—पुकार, डाँक प्र०—कौनो  
 के साँप कटले बा एही से हँकार

परल बा [किसी को साँप ने काटा है इसीलिए पुकार हो रही है]।

हँसुआ—घम या साग-सब्जी काटने का औजार या अस्त्र, हँसिया। प्र०—पूरव मे हँसुआ से तरकारी काटे के चलन हउए [पूर्व में हँसिया से सब्जी काटने का रिवाज है]। (दे० पहुँसुल)

हरिआई—हरियाली, हरीतिमा। प्र०—बरखा भइले से चारों ओर हरिआई हो गडल बा [वर्षा होने से चारों ओर हरियाली हो गयी है]।

हरेठा—अरहर का सूखा डंठल। प्र०—खरिहान भा गउसाला बहारे खातिर हरेठा के खरहरा ठीक परेला [खलिहान या गोशाला झाड़ने के लिए अरहर के डंठल का झाड़ू अच्छा पड़ता है]।

हलका—गले का एक आभूषण। क्षेत्र, इलाका। प्र०—(१) बिटिउआ के दहेज में अउर गहनवा के साथे हलका त देबही के परी [बिटिया के दहेज में और गहनों के साथ हलका तो देना ही पड़ेगा]। (२) हमार गउआँ एही पटवारी बाबू के हलका में परेला [मेरा गाँव इसी पटवारी बाबू के इलाके में पड़ता है]।

हाँक—(दे० हँकार)।

हाड़ा—बैर, हड्डा। प्र०—हाड़ा के कटले से सगरो मुहवाँ फूलि गइल बा [बैर के काटने से सारा मुँह फूल गया है]।

हाबुस—गेहूँ अथवा जौ की अधपक्की बालियों को आग में भूनकर खाने के लिए निकाले गये दाने। इन दानों में प्रायः नमक, मिर्च, लहसुन, खटाई, तेल आदि मिलाकर स्वादिष्ट बनाकर

खाया जाता है। प्र०—जउआ गोटा गइल होखे त तुमके ले आवऽ, हाबुस बना देई, खा लऽ [जौ गदरा गया हो तो तोड़ कर ले आओ, हाबुस बना दे, खा लो]।

हिआव—हिम्मत, माहम। प्र०—उनकर गुस्सा देखि के उनके सामने परे के हमार हिआव नइखे होत [उनका गुस्सा देखकर उनके सामने पड़ने की मेरी हिम्मत नहीं हो रही है]।

हीक—इच्छा, चाहत। प्र०—तोहार दर्शन करे के बाद अब हमरा कौनों चीज के हीक नइखे [तुम्हारे दर्शन के करने के पश्चात् अब हमे किसी चीज की इच्छा नहीं है]।

हिरिस—स्पर्द्धा, ईर्ष्या। प्र०—तू हममे एतना हिरिस काहें करत बड़ऽ? का हमार बढ़ती तोहके सोहात नइखे? [तुम मुझमे इतनी ईर्ष्या क्यों करते हो? क्या मेरा सम्पन्नता तुमको अच्छी नहीं लग रही है?]।

हीत—हितैषी। सम्बन्धी, नातेदार। प्र०—(१) ई अवस्था में अब उनके कौनो हीत-मौत ना रहि गइल [इस अवस्था में अब उनका कोई हितैषी या मित्र नहीं रह गया है]। (२) ऊ हमार दूर के हीत हउअन [वह मेरे दूर के सम्बन्धी हैं]।

हुँकार—गर्जन, ललकार, चिल्लाहट। प्र०—जंगल में दूर से मेरे के हुँकार सुनिके हम उल्टे पैर भागि अइनों [जंगल में दूर से शेर का हुँकार सुनकर मैं उल्टे पैर भाग आया]।

हुँकारी—हाँ हूँ करने की क्रिया हमी

स्वाकृति। प्र०—तू त हमरे सगरो बतिया मे हुँकारी भरत जात हउअउ कुछ अपने मनो के त कहऽ [तुम तो मेरी सभी बातों में हुँकारी भरते जा रहे हो, कुछ अपने मन की भी तो कहो]।

हुँडार—भेड़िया। प्र०—(१) हुँडार के डर से रतिया मे केहू बहरा ना निकरेला [हुँडार के डर से रात में कोई बाहर नहीं निकलता है]। (२) (गीत) बनवारी हो रहरी में बोलेला हुँडार।

लास—उत्सास, उत्साह, उमंग। प्र०—जबसे हमरे पर ई बिपत परल, तीज-तिउहार के हुलास खतम हो गइल [जबसे मेरे ऊपर यह विपत्ति पड़ी, तीज-त्योहार का सब उत्साह खतम हो गया]।

ब—कार्य करने की क्षमता शक्ति, कुबत। प्र०—अब हमरे में एतना हूब नइखे जे चौबीसो घण्टा बैल के जइसे काम में जूटल रहों [अब मेरे में इतनी शक्ति नहीं है कि चौबीसों घण्टे बैल की

तरह काम में जुटा रहूँ]।

हूल—उबकाई, वमन की क्रिया। प्र०—बसिया—तिरसिया खइले होई, एही से हूल आवताऽ [बासी तिरासी (खाना) खाया होगा इसी से उबकाई आ रही है]।

हेंगा—जोती हुई जमीन को मिट्टी को बराबर करने वाला पटरा या पाटा। प्र०—खेतवा में हर त चल गइल, अब हेंगा चल जा त खेत बोआई करे लायक हो जाई [खेत में हल तो चल गया अब हेंगा चल जाय तो खेत बोआई करने लायक हो जायेगा]।

हेलिन—मेहतरानी. जमादारिन।

होरिला—बच्चा, नवजात शिशु। प्र०—(गीत) आधी रात गइले पहर रात होरिला जनम लिहलै हो, आरे बाजे लागे अनद बधाव उठन लागे सोहर हो]।

होरी—होली, फाग। प्र०—(गीत) होरी खेले रघुबीरा अवध में होरी खेलें रघुबीरा।



## सर्वनाम

इ

इनकर—इनका। प्र०—इनकर कउनो नात-  
रिस्तेदार नइखन [इनका कोई सम्बन्धी  
नहीं है]।

ई

ई—यह। प्र०—सत के ई लच्छन राज-  
नीतिक लोग मे बिरले पावल जाला  
[सत्य का यह लक्षण राजनीतिक  
लोगो मे बिरला हो पाया जाता है]।

उ

उ—वह। प्र०—आज उ हमरे घरे अइहे  
[आज वह मेरे घर आयेंगे]।

उनकर—उनका। प्र०—उनकर बाते अउर  
हऽ [उनकी बात ही और है]।

उहाँके—वह (आदर सूचक)। प्र०—आजु  
उहाँके हमरे कुटिया मे पधरले बानी  
[आज वह मेरी कुटिया मे पधारे हैं]।

उनका (सम्बन्धकारक रूप)। प्र०—

उहाँ के तौर-तरीका, पोशाक सब कुछ  
किसाने जइसन लागत रहे [उनका  
तौर-तरीका, पोशाक सब कुछ किसान  
जैसा ही लगता था]।

उहे—वही। प्र०—जे तोहरे साथे आइल  
रहलें, उहे ई बतिया बतवलें [जो  
तुम्हारे साथ आये थे, उन्होंने ही यह  
बात बताई थी]।

उहो—वह भी। प्र०—जवन तू कहतारऽ,  
उहे उहो कहत रहलन [जो तुम कह  
रहे हो वही वह भी कह रहे थे]

ऊ

ऊ—(उकारादि में दिए गए आधिकांश सर्वनाम  
ऊकारादि के अन्तर्गत आते हैं)।

ऊ—वह। प्र०—आज ऊ हमरे घरे जरूर  
अइहे [आज वह हमारे घर जरूर  
आयेंगे]।

ऊहाँ के—(आदरार्थ)। प्र०—ऊहाँ के भला  
हम गरीब के इहाँ काहे आवे लगनी  
[वे भला हम गरीब के यहाँ क्यों  
आने लगे]।

ऊहाँ के—उनका। प्र०—ऊहाँ के कउनो  
अइसन काम ना बा जेकर तारीफ ना  
होखे [उनका कोई ऐसा काम नहीं  
है, जिसकी तारीफ न हो]।

ऊहे—वही। प्र०—जवन तू करबऽ, ऊहे  
हमहूँ करब [जो तुम करोगे, वही मैं  
भी करूँगा]।

ऊहो—वह भी। प्र०—जेतना लेई पूँजी रहे,  
ऊहो जुआ खेति के गवाँ दिहलन  
[जितनी बची खुची पूँजी थी, उसे  
वह भी जुआ खेलकर गवाँ दिया]।

ए

एकर—इसका। प्र०—एकर कामे हऽ सबसे  
झगड़ा कइल [इसका काम ही है  
सबसे झगड़ा करना]।

एकरा—इसके। इसको, इसे। प्र० (१) एकरा  
खातिर हम केतना सास्त सहरऽतानी  
ई हमहीं जानऽतानी [इसके लिए मैं

कितना कष्ट मह रहा हूँ, यह मैं ही जानती हूँ। (२) गकग ई नदरें बूझात कि ए दिनन हम केवना विपत्ति में बानी [इसको दमे यह नली समझ में आ रहा है कि इन दिनों में कितनी विपत्ति में हूँ।

एकरे—इसके। प्र०—एकरे साथ रहने में हमार गुजारा नइखे [इसके साथ रहने में मेरा गुजारा नहीं है।

एकरे—इसके भी। प्र०—एकरे खातिर कुछ सोचल हऽ? [इसके लिए भी कुछ सोचा है?]

एके—इसका। प्र०—एके कामे का बा? [इसका काम ही क्या है?]

एपर—इस पर। प्र०—एपर कउनो कपडा डार दऽ, नाही त गरदा पड़ि जाई [इस पर कोई कपड़ा डाल दो, नहीं तो गर्द पड जायेगी]

एमे—इसमें। प्र०—एमे दूध-चीनी के साथे मेवो डार दीहऽ [इसमें दूध-चीनी के साथ मेवा भी डाल देना]।

एसे—इससे। प्र०—एसे कहि दऽ कि हमसे जनि भीड़े [इससे कह दो कि मुझसे मत भिड़े]।

## ओ

ओकर—उसका। प्र०—सुमिलवा के का पूछत हउ, ओकर बाते दूसर हऽ [सुशीला का क्या पूछती हो, उसकी बात ही दूसरी है]।

ओकरा—उसके। प्र०—ओकरा खातिर हम दूसर कुरता ले देख [उसके लिए मैं दूसरा कुरता ले दूंगी]।

ओकरे उमके प्र० ओकर साथे तूहूँऽ

चांचि जा [उमके साथ तुम भी चलें जाओ]।

ओकरे—उमका भी। प्र०—जे ल आइल हऽ ओकरे हिम्मा त लागे के चाही [जो लं आया है, उसका हिम्मा भी तो लगना चाहिए]।

ओके—उसको। प्र०—जे हमरा के मानी, ओके हमहू मानव [जो मुझे मानेगा उसे मैं भी मानूंगा]।

ओपर—उस पर। प्र०—टैंडवा कमजोर बा, ओपर एतना बोझा मत लादऽ [टैंड कमजोर है, उसपर इतना बोझ मत लादो]।

आमें—उसमें। प्र०—घड़लिया छोट बिया ओमे एतना पानी ना अमाई [घड़ली (घड़ का छोटा रूप) छोटी है, उसमें इतना पानी नहीं समायेगा]।

ओसे—उससे। प्र०—ओसे कहि दऽ कि हमरे मुँह मत लागे [उससे कह दो कि मेरे मुँह मत लगे]। (२) ओसे त फुलमतिये मुनर बा [उससे तो फुलमतिया ही सुन्दर है]।

## क

कवन—कौन। प्र०—ई कवन बइठल हउए हो? [यह कौन बैठा है, जी?]

के—कौन। प्र०—आजु तोहरे घरे के आइल बा? [आज तुम्हारे घर कौन आया है?]

केकर—किसका। प्र०—ई केकर लरिका हउए? [यह किसका लडका है?]

केकरा—किसके। प्र०—केकरा घरे लडाई झगड़ा ना होला? [किसके घर में लडाई झगड़ा नहीं होता है?]

केकरे—(दे० केकरा)। प्र० (गीत)—ए केकरे दुआरे बाजन बाजेला, बाजत सोहावन। [अरे किसके द्वार दर बाजन बज रहा है, बाजते हुए मुहावन लग रहा है]।

केकरे—किसी के भी। प्र०—केकरे खातिर ले जा, हमसे ऐसे कवनो मतलब नइखे [किसी के लिए भी ले जाओ, मुझसे इससे कोई मतलब नहीं है]।

केपर—किस पर। प्र०—ई आफत केपर ना आइल बा? [यह आफत किस पर नहीं आई है?]।

केमे—किसमें। प्र०—चउरा केमे रखले हऊ? [चावल किसमें रखा है?]।

केसे—किससे। प्र० (गीत)—आरे, मोर पोया गइले कचहरिया ए सखी केसे कहीं दिल के बतिया ए सखी [अरे, मेरे प्रियतम कचहरी चले गये, मैं (अपने) दिल की बात किससे कहूँ?]।

## ज

जवन/जौन—जो। प्र०—(१) तू जवन कहबू, हम उहे कहि देब [तुम जो कहोगी, मैं वही कह दूँगी] (२) जौन जनम लिहले बा, ऊ भरबो करो [जिसने जन्म लिया है वह भरेगा भी]।

जवना/जौना—जिसके (लिए)। प्र०—जौना खातिर एतना दुख उठवली ऊ हमके देखिओ ना सकेला [जिसके लिए इतना दुख उठाया, वह मुझे देख भी नहीं सकता]।

जवनाके—जिसको। प्र०—तू जवना के कहि देबू, उहे भागल चलि आई [तुम जिसको कह दोगी वही भाग चला

आवेगा]।

जवना में/जौना में—जिममें। प्र०—जवना/जौना में तोहके मुख भीने, उहे काम करू, भाइ [जिममें तुम्हें मुख मिले वही काम करो, भाई]।

जवना पर/जौना पर—जिम पर। प्र०—जवना पर तोहके विग्याम होखे ओही में पड़ लः [जिम पर तुम्हें विश्वास हो, उमी स पड़ लो]।

जवना से/जौना से—जिमसे। प्र०—हम जौना से कहि देइय ऊहें ई काम करि देई [मैं जिससे कह दूँगी वही यह काम कर देगा]।

जे—जो। प्र०—जे जनम लिहले बा, ऊ भरबो करो [जिसने जन्म लिया है, वह भरेगा भी]।

जेके—जिसका। प्र०—जेक चीज हऽ ऊ लेखे करी [जिसकी चीज है, व लेगा ही]। जिसको। प्र०—जेके तू पूछबू ऊ तोहरो के पूछी [जिसको तुम पूछोगी, वह तुम्हें भी पूछेगा]।

जेपर—जिस पर। प्र०—जेपर बिर्पाति परी ऊ रोई ना? जिस पर बिर्पाति पड़ेगी, वह रोयेगा नहीं?]।

जेमें/जेहेमें—जिसमें। प्र०—जेमें अपने माई-बाप के खातिर प्रेम नाहीं हऽ, ऊ उनके सन्तान काहवावे के हक नइखे रखत [जिसमें अपने माता-पिता के प्रति प्रेम नहीं है, वह उनकी सन्तान कहलाने का हक नहीं रखता]।

जेसे—जिससे। प्र०—तू जेसे रिस्ता रखबऽ, ऊ तोहसे रिस्ता रखी [तुम जिससे रिस्ता रखोगे वह तुमसे रिस्ता रखेगा]।

## त

तहरा—तुम्हारा, तुम्हें। प्र०—(१) तहरा काम खातिर हम हरदम तइयार बइठल बानी [तुम्हारे काम के लिए मैं हरदम नैयार बैठा हूँ] (२) तहरा कुछ होस बा कि ना [तुम्हें कुछ होश है या नहीं]।

तहरा के—तुम्हें, तुमको। प्र०—हम तहरा के एगो इनाम देबे के बानी [मैं तुम्हें एक इनाम देने को हूँ]।

तहरा खातिर—तुम्हारे लिए। प्र०—तहरा खातिर त हम सभे कुछ निछावर करे के तइयार हई [तुम्हारे लिए तो मैं सब कुछ न्योछावर करने को तैयार हूँ]।

तहरा पर—तुम पर। प्र०—तहरा पर हमार पूरा भरोसा बा [तुम पर मुझे पूरा भरोसा है]।

तहरा में—तुम में। प्र०—तहरा में हम कौनो ऐब ना देखत बानी। तुममें मैं कोई ऐब नहीं देख रही हूँ]।

तहरा से—तुम से। प्र०—हम तहरा से आपन बिपत का सुनाई [मैं तुमसे अपनी विपत्ति क्या सुनाऊँ]। (२) तहरा से बढ़ियाँ काम चमेलिया करेले [तुमसे बढ़िया काम चमेलिया करती है]।

तू/तु—तुम। प्र०—(१) आरे ए बबुआ! तू कहवौं जात हउअऽ? [अरे ए बाबू, तुम कहाँ जा रहे हो?]।

तू। प्र०—ए फुलमतिआ, ते कहवौं जात हउए रे? [अरी फुलमतिआ, तू कहाँ जा रही है, रे]।

वह सो। प्र०—जे जइसन करी ते तउमन पाई [जो जैसा करेगा सो वैसा

## पायेगा]

तेके—उसका, तिसको। प्र०—जेके भगवान पेट दिहले बाड़न, तेके खाहू के दीहे [जिसको भगवान ने पेट दिया है उसे। तिसको खाने को भी देंगे]।

तेपर—उस पर, तिस पर। प्र०—जेपर तोहार मन होखे तेपर रखि दऽ [जिस पर तुम्हारा मन हो, उसपर/तिसपर रख दो]।

तेमें—उसमें, जिसमें। प्र०—जेमे तोहार सुख हऽ, तेमे हमरो सुख हऽ [जिसमें तुम्हारा सुख है उसमें/तिसमें मेरा भी सुख है]।

तेसं—तिससे, उससे। प्र०—तू जेसे कहबू तेसे हम जरूर बता देइब [तुम जिससे कहोगी, तिससे/उससे मैं जरूर बता दूँगी]।

तोहई—तुम्हीं। प्र०—हम खाली तोहई से ई बात कहत हई [मैं केवल तुम्हीं से यह बात कह रही हूँ]।

तोहरा—(दे० तहरा के विभिन्न रूप)

तोहार—तुम्हारा। प्र०—एमे तोहार कवनो दोस नइखे [इसमें तुम्हारा कोई दोष नहीं है]।

## र

रउआँ—आप ('तू' का आदर सूचक सम्बोधन) प्र० (गीत)—रउआँ हैंस दीं त भोर हो जाई [आप हैंस दीजिए तो भोर हो जायगा]।

रउरा—(दे० रउआँ)। प्र०—रउरा हमरे कुटिया में पधारे के किरपा करीं [आप मेरी कुटिया में पधारन की कृपा कीजिए]

रउरो—आप भी। प्र०—रउरो इहे कहब?  
[आप भी यही कहेगे]।

रउरा के, रउरा पर, रउरा में, रउरा  
से—विभिन्न कारकों में प्रयोग।

ह

हई—(दे० ई)। हई का हउए हो? [यह  
क्या है, जी?]।

हऊ—(दे० ऊ)। प्र०—हऊ का हउए? [वह  
क्या है?]।

हम—मैं। प्र०—हम अकेले जा के का करव?  
[मैं अकेला जाकर क्या करूँगा?]।

हमके/हमरा पर/हमरा में/हमरा से—  
विभिन्न कारकों में 'हम' का रूप।  
प्र०—(१) हमके ई सभ मत सुनाव  
[मुझे यह सब मत सुनाओ]। (२)  
हमरा पर त बिपति क पहाड़ टूटि  
परल [मुझ पर तो विपत्ति का पहाड़  
ही टूट पड़ा]। (३) हमरा मे ई सभ  
कउनी ऐगुन नइखे [मुझमे यह सब  
कोई अवगुण नहीं है]। (४) ई बतिया  
तूँ हमरा मे काहे ना बतवल? [यह  
बात तुमने मुझसे क्यों नहीं बताई?]।

हमनी—'हम' का बहुवचन रूप।

हमनी क/हमनी के—हम लोग। प्र०—

(१) हमनीक/हमनी के चाहत बानी  
कि रउरा पाचन हमरे घर जरूर पधारी  
[हम लोग चाह रहे हैं कि आप लोग  
हमारे घर में जरूर पधारे]। (२)  
चार चोर चउदह हमनी के, चोरवा  
लखेदलस भगनी जा हमनी के बाह  
रे हमनी के [चार चोर और चौदह

हम लोग चोर न दौड़ाया ना हम  
लोग भागे, बाह रे हम लोग!]।

हमनी पर—हम लोगों पर। प्र०—हमनी पर  
आफत अउले पर ऊ भउल आ जालन  
[हम लोगों पर कीड़ आफत आने पर  
वह दौड़े हुए आ जात हैं]।

हमनी में—हम लोगों में। प्र०—हमनी में  
बहुत मेल जोल बाटे [हम लोगों  
में बहुत ही मेल जोल है]।

हमनी से—हम लोगों से। प्र०—(१) हमनी  
से एतना भारी काम ना सपरो [हम  
लोगों से उतना भारी काम नहीं सम्पन्न  
हो पायगा]। (२) एकरे ग्यारिज हमनी  
में केहू कहब ना कउन [इसके लिए  
हम लोगों में किसी ने कहा ही नहीं]।

हमरे—मेरे, हमारा। (१) हमरे अपि म न  
का जानत हऊ? [मेरे धागे में नम  
क्या जानती हो?]। (२) (गात) — हमरा  
भोया के जोगे बर खोजी बाबा हा  
थोया मोर भइनी मयान [हे बाबा  
मेरी बटी के योग्य घर बूढ़ो बनी  
मेरी सयानी हो गयी है]।

हमहन—(दे० हमनी)। हमहन क हमहन  
पर/हमहन में/हमहन से—हमहन का  
विभिन्न कारकों में प्रयोग।

हमार—मेरा, हमारा। प्र०—ई सभ लफड़ा  
जफड़ा में हमार कउनी हाथ नइख  
[इन सब लफड़ा जफड़ा में मेरा कोई  
हाथ नहीं है]।

हेमे—(दे० हमरे)। प्र०—चउरा ले आ के  
हेमे डारि द [चाबल ला कर इसमें  
हाल दो]

## विशेषण

अ

अड़चा १.—ऐंचा, खिंचा हुआ तिरछा।

प्र०—चदरवा अड़चा बा एही मारे खाटिअवा पर सोझं बिछावत ना बनत बा [चादर तिरछी है इसीलिए खाट पर सीधे बिछाते नहीं बनता]।

भड़चा २.—जिसकी एक आँख तिरछी या दूसरी ओर तनी हुई हो, काना। प्र०—उनके अँइवा ताना लंगिका पैदा भइल बा [उन्हे काना बच्चा पैदा हुआ है]।

भकरा—पहली बार ब्यायी हुई (गाय या भैंस) अंकरा गाय आ दूसरा भइस के दूध जादा होला [पहली बार ब्यायी हुई गाय तथा दूसरी बार ब्यायी हुई भैंस का दूध ज्यादा होता है]। (कहा०)।—गाइ अकरा भइस दुसरा।

अंचिको—किंचित मात्र, रचमात्र, थोड़ा सा भी। प्र०—हमार एतना बड़ा दुख देख के उनके अंचिको पीरा ना भइल [मेरा इतना बड़ा दुख देखकर उन्हें रंचमात्र भी पीड़ा नहीं हुई]।

अँजोर—प्रकाशयुक्त। प्र०—(१) अजोर जगह में रहले से दुख-बीमारी ना लागेला [प्रकाशयुक्त जगह में रहने से दुःख बीमारी नहीं लगती है]।

अँजोरिया—चाँदनी (रात)। प्र०—अजोरिया रात में उहाँ बड़ा सोहावना लागेगा [चाँदनी रात में वहाँ बहुत सुहावना लगता है]।

अइसन—ऐसा इस प्रकार का। प्र०—

अइसन बोली ना बोले के चाही जैसे दोसरे के दुख पहुँचे [ऐसी बोली नहीं बोलनी चाहिए जिससे दूसरे को दुख पहुँचे] (२) गीत—अइसन धोया बाबा मोर बढि गइली हो जइसे बाढे दुइजी के चोंद [हे बाबा, मेरी बेटी ऐसी बढ गयी है जैसे दूज का चोंद बढता है]।

अकसर/अकसरुआ—अकेला। प्र०—हम अकसरुआ आदमी कहों जाई, कहों ना जाई, समझ मे नइखे आवत [अकेला आदमी कहों जाऊँ, कहों न जाऊँ, समझ मे नहीं आता]।

अगवढ़—अग्रिम, प्रयोजन के पहले। प्र०—खेत कीने खातिर कुछ अगवढ़ रुपइया दे दिहले हई [खेत खरीदने के लिए कुछ अग्रिम रुपये दे दिये हैं]।

अजगूत—अद्भुत, विचित्र। प्र० (गीत)—हे ललना सपन देखीले अजगूत, सपना बड़ा सुन्दर हो। (२) अइसन अजगूत आदमी त हम कतहूँ ना देखले हई [ऐसा विचित्र आदमी तो मैंने कही नहीं देखा है]।

अझुराइल—उलझा हुआ, गुथा हुआ। प्र०—एतना अझुराइल डोरा त हमसे ना सुरझी [इतना उलझा हुआ धागा तो मुझसे नहीं सुलझेगा]।

अनकस—अच्छा न लगने वाला, अस्वाभाविक। प्र०—ई बतिया त हमके अनकस लागत बा [यह बात तो मुझे अच्छी नहीं लगता]।

अनघ/अनघा—बहुत अधिक, इफरात  
प्र०—आरे उनके का पूछे के बा, उनके  
घरे त आजकाल्ह अनघा धन आवत  
बाटे [आरे, उनका क्या पूछना है, उनके  
घर तो आजकल इफरात धन आ रहा  
है]

अनराज—नाराज, रुष्ट। प्र०—का तू हमसे  
अनराज बाड़ऽ! [क्या तुम मुझसे नाराज  
हो?]

अबर—अबल, बलहीन, दुर्बल, कमजोर।  
प्र०—हमके अबर समझ के चाहे  
जइसन बेओहार कइ लऽ, हम सहि  
लेइब [मुझ कमजोर समझ कर चाहे  
जैसा व्यवहार कर लो, मैं सह लूंगी]।

अरवा—बिना उबाले धान से निकाला गया  
चावल। प्र०—पूरब में अरवा चाउर  
से जादा उसिना चाउर खाइल जाला  
[पूरब में अरवा चावल से अधिक  
उसिना चावल खाया जाता है]

अलगरजी—निश्चिन्त, बेफिक्र, बेगाना।  
प्र०—(१) ऊ अइसन अलगरजी  
आदमी हउएं कि कौनों काम गहराई  
से ना लेलें [वह ऐसे बेफिक्र आदमी  
हैं कि कोई काम गहराई से नहीं लेते।  
(२) (कहा०)—नाऊ धोबी दरजी तीन  
जात अलगरजी [नाऊ, धोबी, दरजी  
(ये) तीन जातियाँ निश्चिन्त होती हैं]।  
(दे० क्रिया विशेषण भी)।

अलहदी—आलसी, प्रमादी। प्र०—तोहरे  
जइसे अलहदी आदमी से कौनो काम  
अरहावल बेकार बा [तुम्हारे जैसे  
आलसी आदमी से कोई काम कहना  
बेकार है]

अहिवाती—सोहागिन, सधवा। प्र०—ई बरत  
अहिवाती मेहरारू के होला [यह व्रत  
सोहागिन स्त्रियों का होला है]।

## आ

आइल—आया हुआ। प्र०—घर में आइल  
आदमी के निरादर ना करे के चाहौं  
[घर में आये आदमी का निरादर नहीं  
करना चाहिए]।

आक्की-बाक्की—बचा खुचा, शेष। प्र०—  
खास-खास काम निबटा लऽ, आक्की-  
बाक्की काम बाद में होत रही [खास-  
खास काम निपट लो, शेष (बचा-  
खुचा) काम बाद में होता रहेगा]।

आन—इसरा, अन्य। प्र०—(१) अपने पर  
जेतना अधिकार होला ओतना आन  
केहू पर कइसे होई [अपने पर जितना  
अधिकार होता है, उतना अन्य किसी  
पर कैसे होगा]।

आल्हर/आल्हरि—आला, बढ़िया, कोमल  
हगभरा। प्र० (गीत)—आल्हर/आल्हरि  
बसवा कइइले माड़ो छवाइलें, ताहि  
चदि भइया निरेखें, बहिनि नाहीं आवेली  
[हरा-भरा, बढ़िया बाँस फटवा कर  
माड़ो छवाया है, उस पर चढ़ कर  
भैया देखते हैं कि बहन नहीं आ रही  
है (विवाह का गीत)।

## इ

इचिको—(दे. अंचिको)। प्र० (गीत)—  
भारी बेहाया बा, इचिको ना दया बा  
[भारी बेहाया है तनिक भी दया नहीं  
है]

## उ

उधार—खुला हुआ, नंगा, निर्वसन प्र०—

उनके पतोहिया एतना निर्लज्ज बाटे कि उधार मुह मरदन के सामने आ जाले [उसकी बहु इतनी निर्लज्ज है कि खुले मुँह (बिना घूँघट के) मर्दों के सामने आ जाती है]।

जबक—मूर्ख, बेवकूफ। प्र०—तू कइसन उजबक मनई हउअऽ कि एतनो इसारा ना समझत हउअऽ? [तुम कैसे मूर्ख व्यक्ति हो कि इतना इशाग भी नहीं समझते?]।

उज्जर—उज्ज्वल, श्वेत। प्र०—उनके गंजा मुड़ी पर उज्जर धपधप गाधी टोपी सौहत रहे [उनके गजे सिर पर एकदन उज्ज्वल गाधी टोपी सुशोभित हो रही थी]।

उसिना—उबला हुआ, उबाले हुए भान से निकाला गया चावल प्र०—बिहार के लोग ज्यादातर उसिने चाउर के भात खालें [बिहार के लोग ज्यादातर उसिना चावल का ही भात खाते हैं]।

उलरुआ/उलरू—प्यारा, दुलारा। प्र०—(१) तोहार उलरुआ—दुलरुआ बेटा बिगल जात बा [तुम्हारा प्यारा-दुलारा बेटा बिगड़ा जा रहा है] (२) (गीत) केकर हउअऽ तूहँ उलरू से दुलरू कवने बहिनिया सगे भाइ [तुम किसके लाडले-प्यारे हो? किस बहिन के सगे भाई हो?]।

## ए

एइसन (दे० अइसन)।

एगो—एक एक ठो प्र०—एगो अमखा

हमहूँ के देत जा [एक आम मुझे भी देते जाओ]।

एतना (दे० अतना)। प्र० (गीत)—एतना दुलार बाबा भइया के करित हो . [ए बाबा, इतना दुलार (यदि) भैया को करते..]।

एतहत—इतना बड़ा। प्र०—तोहार बेटउआ देखते देखत एतहत हो गइल! [तुम्हारा बेटा देखते ही देखते इतना बड़ा हो गया!]।

## ओ

ओइसन—उस तरह का वैसा। प्र०—जइसन बिपति उनके ऊपर परल बा ओइसन कउनो पर ना परे [जैसी विपत्ति उन पर पड़ी है, वैसी किसी पर न पड़े]।

ओतना—उतना। प्र०—जेतना काम हम बूढ़ होके कर देनी ओतना काम तू जवान होके ना कर सकेलू, समझलू! [जितना काम मैं बूढ़ी होकर कर देती हूँ उतना काम तुम जवान होकर नहीं कर सकती हो, समझी!]।

ओद/ओदा—गीला, नम। प्र०—गोहुआँ अबहिन ओद बा, अउर घाम लागे दऽ [गेहूँ अभी गीला/नम है, और धूप लगने दो]

ओनइस—उन्नीस (सख्या)। प्र०—ऊ ओनइस दिन से बहरा गइल बाड़ें [वह उन्नीस दिनों से बाहर गये हैं]।

## क

कइल—किया हुआ। प्र०—अपने से कइल काम सबसे बढिया होला अपने से किया काम सबसे बढिया होता है



कड़ल-धड़ल—किया-धरा, किया-कराया।

प्र०—नेक मन से कड़ल-धड़ल काम अकारथ ना जाला। [नेक मन से किया-धरा काम व्यर्थ नहीं जाता]।

(२) तू त सगरो कड़ले-धड़ले काम पर पानी फेर दिहलू [तुमने तो सभी किये-धरे काम पर पानी फेर दिया]।

कटहवा—कटहा, काटखाने वाला (कुत्ता)।

मृत्यु के दसवे दिन श्राद्ध अथवा दान-पुण्य कराने वाला ब्राह्मण। प्र०—ऊ एगो कटहवा कुकुर पलले बाने, ओसे बैचिहऽ [उन्होंने एक कटहा कुत्ता पाल रखा है, उससे बैचना]। (२) दसगातर के दिन कटहवा बाधने दान-पुण्य करवावेलें [दसवें के दिन कटहे ब्राह्मण ही दान-पुण्य करवाते हैं]।

कठकरेजी—कठोर कलेजे वाला, निर्दयी।

प्र०—आरे, ऊ बड़ा कठकरेजी हऽ, दुसरे के दरद का जानी [आरे, वह बहुत निर्दयी है, दूसरे का दर्द क्या जाने?]।

कड़ेर—कड़ा, कठोर। प्र०—रोटिया एतना कड़ेर बा कि हमरे दैतवा से कुचात नइखे [रोटी इतनी कड़ी है कि मेरे दाँत से कुँची नहीं जा रही है]।

कतना/केतना—कितना। प्र०—एके दाम कतना/केतना हुआ? [इसका दाम कितना है?]।

करिया—काला, स्याह। प्र०—(१) अफ्रीका वासिन के रंग करिया होला [अफ्रीका वासियों का रंग काला होता है] (२) मुहऽ करिया अच्छर भईस बराबर [काला अक्षर पैंस बराबर]।

करुआइन—कड़वा। प्र० (गीत)—निबिया के जर करुआइन सीतली बयरिया बहे...। [नीम की जड़ कड़वी होती है (किन्तु) हवा शीतल कहती है]।

कुलिह—कुल, सम्पूर्ण, सभी। प्र०—कुलिह अमवा तूहीं खा लेबऽ? [कुल आम तुम्हीं खा लोगे?]

केतहत—कितना बड़ा। प्र०—उनकर लगावल अमवा केतहत हो गइल होई? [उनका लगाया आम कितना बड़ा हो गया होगा?]।

कोइलाँसी—दाग वाला, दगहा (आम)। प्र०—कोइलाँसी आम कचो रहले पर खड़ा कम होला [कोइलाँसी आम कच्चा रहने पर भी खड़ा कम ही होता है]।

कोर—कोरा, बिना प्रयोग किया हुआ, जिसे उपयोग में न लाया गया हो। प्र०—माटी के कोर मेंटिया में चना भिंगो के ओकर पानी पियले से फायदा होला [मिट्टी की कोरी मेंटिया में चना भिंगो कर उसका पानी पीने से फायदा होता है]। (दे० सज्ञा धी)।

## ख

खनहन—फुर्तीला, हल्का-फुल्का। प्र०—मोटापा झर गइले से उनके देहिया नगदे खनहन हो गइल [मोटापा झर जाने से उनका शरीर अच्छा खास फुर्तीला हो गया]।

अतृप्त प्र तू केतनो आम खइबऽ खरकटले रहब

[तुम कितना ही आम खाओगे, अतृप्त ही रहोगे]।

गड़—खड़ा, ठाढ़। प्र०—उनके स्वागत में मुन्नी कुर्सी से उठि के खाड हो गइली [उनके स्वागत में मुन्नी कुर्सी से उठकर खड़ी हो गई]।

गल—नीचा। प्र०—एही से ऊँच-खाल जमीन देखि के चले के चाही [इसी से ऊँची-नीची जमीन देखकर चलना चाहिए]।

खिआइल—घिसा हुआ, अधिक प्रयोग किया हुआ। प्र०—ई खिआइल घइलिया हटा दऽ नाहीं त कबो फूटि के धोखा दे जाई [यह घिसी हुई घइली (घड़ा) हटा दो नहीं तो कभी फूट कर धोखा दे जायेगी]।

हल—उपयोग से भलीप्रकार पुष्ट हुआ, परिपुष्ट। प्र०—अच्छी तरह खेहल मेंटिया में अचार रखले से तेल ज्यादा ना सूखेला [अच्छी तरह खेही हुई मेंटिया में अचार रखने से तेल ज्यादा नहीं सूखता]।

खोखर—खोखला, पोला, खोड़र। प्र०—ई भीतर से खोंखर हउए। उपरे ऊपर जवन बा तवन बा [यह भीतर से खोंखला/पोला है। ऊपर ही ऊपर जो है सो है]। (२) ई पेड़वा बहुत पुरान होखले से भीतर-भीतर खोखर होत जात बा [यह पेड़ बहुत पुराना होने के कारण भीतर ही भीतर खोंड़र होता जा रहा है]।

## ग

गाइल—एक के ऊपर एक लद कर ढेर लगा हुआ प्र०—सगरो एक

के ऊपर एक कके गँजाइल बा [सब कपड़ा एक के ऊपर लदकर ढेर लगा हुआ है]।

गाभिन—गर्भ धारणा की हुई (पशु के लिए)। प्र०—अबहिन हाले में ऊ एगो गाभिन गाय कीनले हउएँ [अभी हाल में ही उन्होंने एक गाभिन गाय खरीदी है]।

गहगह—चमकदार, साफ-सुथरा। प्र०—हरदी से साफ कइले से सोना गहगह हो जाला [हल्दी से साफ करने से सोना चमकदार हो जाता है]।

गूर—निपट, बिल्कुल। प्र०—काहे कि लोगवा कही कि ई त गूर-गँवार बिया [क्योंकि लोग कहेंगे कि यह तो निपट गवार है]

गोटाइल—दाने पड़ा हुआ, कुछ कड़े दोनो वाला। प्र०—मजे के गोटाइल फसल देखे के मीलना [मजे की दानो भरी फसल देखने को मिली]।

## घ

घटिहा—परस्त्रीगामी (व्यक्ति), व्यभि-चारी, तुच्छ, नीच। प्र०—ओकर बात मत करऽ, ऊ बहुते घटिहा आदमी हऽ [उसकी बात मत करो, वह बहुत ही नीच आदमी है]।

घरदूका—घर घुसना, घर के भीतर ही घुसा रहने वाला। प्र०—ऊ घरदूका मनई हउअन, बहरा कमे निकरेलें [वह घर-घुसने आदमी हैं, बाहर कम ही निकलते हैं]।

घाघ—भीतर से चालाक किन्तु ऊपर से सरल दिखने वाला धूर्त प्र०—आरे

तू बहुत घाघ हउअ तोहके जे ना जाने  
[अरे तुम बहुत घाघ हो, तुमको जो  
न जाने]।

धुरचिआह—प्रपंची, धूर्त, उलझा हुआ।

प्र०—उनके जइसन धुरचिआह आदमी  
से त हमसे एको छिन ना पटी [उनके  
जैसे प्रपंची आदमी से तो मुझसे एक  
क्षण भी नहीं पटेगा]।

## च

चंठ—दुष्ट, शैतान। प्र०—आरे ऊ बड़ा चंठ  
हउ, बनल काम बिगाड़ के रख देला  
[अरे वह बहुत दुष्ट है, बना हुआ  
काम बिगाड़ कर रख देला है]

चचिआउत—चाचाजात (भाई या बहन),  
चचेरा प्र०—रामप्रसाद हमार चचि  
आउत भाई हउअन [रामप्रसाद मेरे  
चचेरे भाई हैं]।

चढ़बाँक—चालाक, झगड़ातू लड़ाका।  
प्र०—उनके लड़कवा बहुत चढ़बाँक  
हउ [उनका लड़का बहुत लड़ाका है]।

चाकर—चौड़ा, फैला हुआ। प्र०—(१) ऊ  
नदिया के पटवा बहुत चाकर बा [उस  
नदी का पाट बहुत चौड़ा है]। (२)  
गीत—कई कोस पाकड़ जरी तोर  
चाकर कि कइ रे कोस ना पाकड़  
पसरंले डरिया कई रे कोस ना [हे  
पाकड़, तेरी जड़ कितने कोस चौड़ी  
है (और) डाल कितने कोस तक फैली  
हुई है]।

चापुट—चपटा। प्र०—उनकर मुंहवा तनी  
चापुट बा [उनका मुंह थोड़ा चपटा  
है]

चीकन—चिकना। प्र०—ई तुगवा के  
कपड़वा बहुत चीकन बा [इस धोती/  
साड़ी का कपड़ा बहुत चिकना है]।

चुष्का-मुष्का—उकड़-मुकड़, घुटनो को  
मोड़कर केवल पैरों के तलवे के  
सहारे—बैठने की प्रक्रिया चुष्का-मुष्का  
बइठले से गोड़वा दुखा जाई। पीढ़ा  
लेके बइठ जा। [उकड़-मुकड़ बैठने  
से पैर दुख जायेगा। पीढ़ा लेकर बैठ  
जाओ]।

चोख—तेज, चरपरा, चटपटा। प्र०—(१)  
ई छुरिया चोख नइखे [यह छुरी तेज  
नहीं है]। (२) तरकरिया बड़ा चोख  
बनवले बाड़ू [तरकारी बहुत चटपटी  
बनाई है]।

चोखा—(दे० चोख)। बढ़िया। प०  
(मुहा०)—हरें लागे ना फिटकिरी, रंग  
चोखा [हरें लगे न फिटकिरी रंग  
चोखा]। (दे० संज्ञा भी)

चोटल—चोट खाया हुआ या चोट लगा  
हुआ। प्र०—हमार हथवा चोटल हो  
गइले से हम कबनो काम ना कर  
सकीलें [मेरा हाथ चोटल हो जाने  
से मैं कोई काम नहीं कर सकता]।

## छ

छरहर—दुबला-पतला, फुर्तीला। प्र०—  
सुसीला के पतोहिया के देहिया बहुत  
छरहर बाटे [सुशीला के पतोहू का  
शरीर बहुत दुबला-पतला है]। (२)  
छरहर बदन आदमी सब काम फुर्ती  
से करेला [दुबले पतले शरीर वाला  
आदमी सब काम फुर्ती से करता है]

छव—छः (मख्या) छै। प्र०—उनके एक के बाद एक छव नो लड़िका हो गइले, कइसे फलिहं मन् [उनको एक के बाद एक छ. लड़के हो गये हैं, कैसे पलेगे सब]।

छिटुआ—छोट कर बोया गया (धान)। प्र०—ई छिटुआ धान के चाउर हउए [यह छोटकर बोये गये धान का चावल है]।

छिनुई—मलाई उताग हुआ या मलाई अलग किया हुआ (दही)/प्र०—छिनुई दही जल्दी खट हो जाता [मलाई उतारा दही जल्दी खट्टा हो जाना है]।

छूँछ—खाली, रिक्त, अकिंचन। प्र०—हम हर तरह से छूँछ आदमी, हमसे कवनो उमीद मत रखऽ [मैं हर तरह से अकिंचन आदमी, मुझसे कोई उम्मीद मत रखो]।

छूँछ/छूँछी—(दे० छूँछ)। प्र०—छूँछी घडली बैल पियासा अल्ला-ताला पानी दे [खाली गगरी है, बैल प्यासा है, अल्ला ताला पानी दे]।

छोटी मूकी—छोटी सी। प्र०—छोटी मूकी रहनी त बकरी चरवनी पियनी बकेनवाके दूध [छोटी सी थी तो बकरी चराती थी और बकेन गाय का दूध पीती थी] (२) छोटी मूकी गम मड़इया जहवाँ हम अकसर रहवइया। (भो लो. नव. १९९८)।

छोही—स्नेही, प्रेमी। प्र०—हमार बच्चा बड़ा छोही हउए, सबके दुलारे लागेला [मेरा बच्चा बहुत प्रेमी है, सबको दुलारने लगता है]।

जैसा समान प्र०—हम जइसन

पतोह चाहत रहनी, ओइसने हमके मीलो गइल [मैं जैसी पतोह चाहती थी वैसी ही मुझे मिल भी गई]।

जतहन/जेतहन—जितना (बड़ा)। प्र०—जतहन तोहार लइकवा बा ओतहने हमरो लइकवा बाटे [जितना बड़ा तुम्हारा लड़का है उतना ही बड़ा मेरा लड़का भी है]।

जबर—मजबूत, बलशाली, बलवान। प्र०—एतना जबर आदमी से निबटल मुस्किले बा [इतने बलवान आदमी से निपटना मुश्किल ही है]।

जामल—जमा हुआ, अकुरित अथवा उगा हुआ, जन्मा हुआ। प्र०—(१) बढिया से जामल दही परोसिहऽ [अच्छी तरह जमा दही परोसना]। (२) अंगनवा में जामल निमिया के पौधा के दुअरवा पर रोपि दिहनी हँऽ [आंगन में जमे नीम के पौधे को द्वार पर रोप दिया/ लगा दिया]। (३) असल माई-बाप के जामल होइबऽ त हमसे मोकाबला करबऽ, समझलऽ? [असल माँ-बाप के जन्मे होंगे तो मुझसे मुकाबला करोगे, समझे?]।

जिउगर/जिवगर—जीवन्त, जीवत, प्राणवान। प्र०—ऊ बहुत जेउगर आदमी हउएँ [वह बहुत जीवन्त आदमी है]।

जेउआँ—जुडवा, जोड़वा। प्र०—बिमला के बेटी के जेउआँ लरिका भइल बाटे [बिमला की बेटी को जोड़वा लड़का हुआ है]।

झ

झरार

अधिक तिऊ तेज

प्र० (गीत) जहूँ हम जनतों कि धीय

कोखी होइहे, पियतो मे मरिची झग  
[यदि मैं जानती कि कोख मे बंटी  
होगी ता झालदार मिर्च पी लेती]।

हिथिया—झल्लान वाली, तुनकमिजाज।  
प्र०—ओसे के भीड़, ऊ बहुत झलहिया  
मेहरारू हउए [उसमे कौन भिड़े, वह  
बहुत झल्लाने वाली/तुनक मिजाज  
ओरत है]।

भर—झाझर, झझरा झझरी का अर्थ ता  
वस्तुतः बहुत स छोटे-छोटे छेदों वाला,  
जालीदार, अनेक छिद्रों वाला, जर्जर  
आदि होता है किन्तु भोजपुरी लोकोक्तिों  
मे सम्भवतः इसे कर्षादाकारी क्रिये  
गये अर्थ में लिया जाता है तभी इस  
शब्द को गडुआ (पानी के पात्र) की  
विशेषता के रूप में प्रयोग किया गया  
है, यथा—झाझर गडुआ गगा जल  
पानी. पनिया लिहले हम ठाढ़ मगरसा  
मे ना अइलें बालम।—इस प्रकार अन्य  
गीतों मे भी इसका प्रयोग मिलता है।

ट

का—ताजा, तुरन्त का बनाया हुआ, तुरन्त  
घटित हुआ। प्र०—(१) बीमार आदमी  
के बसिया खाना ना देवे के चाही,  
टटके खाना दोहल ठीक परी [बीमार  
आदमी को बासी खाना नहीं देना  
चाहिए, ताजा खाना ही देना पड़ेगा]।  
(२) आवऽ हो, आज के टटका खबर  
सुनावऽ [आओजी, आज का ताजा  
खबर सुनाओ]।

-टह—चटक, तेज। प्र०—बदरा फटने  
से टह-टह अँजोरिया हो गइल बा  
जाने जे चँक्री हो

गयी है।।

दूआ—अनाध. चिन. मों बाप का। प्र०—  
ई दूआर वालक हऽ, एकर ऊपर किरफ  
कइल जै [वह अनाथ बालक है,  
इसपर कृपा किया जाय]।

टेढ़-बकटेढ़—टेढ़ा-मेढ़ा, अत्यधिक चक्र  
बेझोल; अर्थात्, ई लीठिया न एकदमे  
टेढ़-बकटेढ़ बाटे, एओ जहाय ऊल्ले  
चलव [अर्थात्, यह स्थिति तो एकदम  
ही टेढ़ी-मेढ़ी है उसके सहारे कैम  
चलूँगा?]।

ठ

ठकचल—भरा होना तमा हुआ। उनके  
पूग घर औरतन मे ठकचल राई [उनका  
पूग घर ही औरतों मे भरा हुआ था]।

ठलुआ—बेकार, निठल्ला। प्र०—ठलुआ  
आदमी के एहर-ओहर वडेट के  
अलावा कौनो अउर काम तो रहला  
नाहीं [निठल्ले आदमी का इधर-उधर  
बैठने के अलावा कोई काम तो रहता  
नहीं]।

ठाढ़—(दे० ख़ाड)। प्र०—खेतवा मे पाँक  
के ठाढ़ फसल पर ऊ आपन कब्जा  
जमा लिहलम [खेत में फसल का खूँटी  
फसल पर रखने कब्जा जमा लिया]।

ड

डफाडोर—अधिक, भरपूर, बहुतायत से।  
प्र०—उनके घरे त दूध-दही डफाडोर  
होला [उनके घर मे तो दूध दही भरपूर  
रहता है]। (२) (गीत)—इन्हहीं भइया  
मे गये लोखी जगपीले तथा त

पोले ढाकाडारे [मेन और भैया न एक ही कोख में जन्म लिया (और) भरपूर दूध पिया]।

**डभका**—अधभुना, अधपका। प्र०—इमके त डभका चाना खाए में बहुत नीक लागेला [मुझे नी अधभुना चना खाने में बहुत अच्छा लगता है]।

ठ

**दुरहुर**—सुन्दर, सुमुख। प्र० (गीत)—तोहरी धना हथवा के साँकर मुहवाँ के दुरहुर हो गम, भले रे सहबवा के धिअवा दुनहु कुल राखेलीं [तुम्हारे पत्नी हाथ से साँकर (मितव्ययी) मुँह से सुमुख तथा कुलीन माहब की बेटी हैं, दोनों कुली की मर्यादा रखती हैं]।

त

**तइमन**—तेमा, वैमा। प्र०—जइसन बहुरिया हम चाहत रहनी, तइमने हमके मीलो गइल [जैसी बहु में चाहती थी, वैसी ही मुझे मिल भी गई]।

**ततवल**—गरम किया गया, हल्का भुना हुआ। प्र०—ततवल रहर के दाल सोनह लागेले [अगर को हल्का भूनकर बनायी गयी दाल सौंथी लगती है]।

**तातल**—गर्म। प्र०—एक मुट्ठी भात ले लीं न। एकदम तातले बा [मुट्ठी भर भात ले लीजिए न, एकदम गरम ही है]।

**तनी**—तनिक, थोड़ा। प्र०—तनी से चिउरवा आंह के दे दऽ [थोड़ा सा चिउड़ा/चिबड़ा उसे भी दे दो]।

**रे**—समान, प्रकार। प्र०—तोहरे तरे आदमी मीलल बहुत मुस्किल बा [तुम्हारे

समान आदमी मिलना बहुत मुस्किल है]।

**तस**—जैसा। प्र० (१) जस करनी करबऽ तस फल पडबऽ [जैसी करनी करोगे, वैसा फल पाओगे] (२) जस करनी तस भोगहु ताता।

**तीत**—निक, कड़वा। प्र०—मरिचवा बडा तीत बा हो [मिर्चा बहुत कड़वा है, जी]।

**तेनर**—तीन लड़कियों के बाद का (लडका) या तीन लड़कियों के बाद की (लड़की)। प्र०—(१) उनके तीन लड़िकन के बाद तेतर लड़की पैदा भइल बिया, ई बड़ा सुभ हऽ [उनके तीन लड़कों के बाद तेतर लड़की हुई है, यह बहुत शुभ है]। (२) (कहा०)—तेतर बेटी राज रजावे, तेतर बेटा भीख मंगावे [तेतर बेटी राज करवाती है, तेतर बेटा भीख मंगावाता है]।

**तेहरा**—तीन गुना। तीन ओर से। प्र०—(१) ई काम से हमके तेहरा फायदा हो गइल [इस काम से मुझे तीन गुना फायदा हो गया]। (२) उनसे हमार तेहरा रिस्ता बा [उनसे मेरा तीन ओर से रिस्ता है]।

**तोतरा**—तुतला, तुतलाकर बोलने वाला। प्र०—उनकर बिटिआ तोतरी हऽ, साफ बोल नाही पावेले [उनकी बिटिया तोतली है, साफ बोल नहीं पाती है]।

द

**दुब्बर, दूबर**—कमजोर, दुर्बल, दुबला—पतला (१) प्र०—देखत-देखत ऊ एतना दूबर हऽ गइलन [देखते देखते वह इतने

दुबले हो गये]। (२) (लोको०) काजी जी दुब्बर काहें, सहर के अन्देसा से।

दुआह—दुहेजू, जिसका विवाह एक बार हो चुका हो। प्र०—बेचू अपने बिट्टि-उआ के बिआह दुआह लरिका से कइले हउअन [बेचू ने अपनी बेटी का विवाह दुहेजू लड़के से किया है]।

दुऔछिया—वह चूल्हा जिसमें आँच पर बर्तन बर्तन रखने के लिए दो मुँह बने हों, अइला, दो आँच का (चूल्हा)। प्र०—दुऔछिया चूल्हा पर दूनों अइला पर खाना चढ़ा देले से खाना जल्दी बन जाला [दो मुँह के चूल्हे पर दोनों अइलों पर खाना चढ़ा देने से खाना जल्दी बन जाता है]।

देसिल—देश सम्बन्धी, देशी। प्र०—(१) देसिल चीज सबसे अच्छा होले [देशी चीज सबसे बढ़िया होती है]।

देहँचोर—आलसी, काम से जी चुगने वाला, कामचोर। प्र०—आरे ऊ बड़ा देहँचोर हऽ, कवनों काम करे ना चाहेला [अरे, वह बहुत कामचोर है, किसी काम को करना नहीं चाहता]।

दोसर—दूसरा। प्र०—एक काम जल्दी से निबटा के दोसर काम सुरू करि दऽ [एक काम जल्दी से निपटाकर दूसरा काम शुरू कर दो]।

धन/धनि—धन्य। प्र०—(१) तोहार एतना सहयोग पा के हम धन हो गइली [तुम्हारा इतना सहयोग पाकर मैं धन्य हो गयी]। (२) (गीत)—धनि भाग हमारी, धनि भाग हमारी राम अइले समुरारी जी [मेरा धन्य भाग्य कि राम समुराल आये हैं]।

धपधप—विशेष उज्ज्वल, अधिक चमकदार। प्र०—नील लगा देले से सफेद कपड़वा धपधप हो जाले सन् [नील लगा देने से सफेद कपड़े विशेष उज्ज्वल हो जाते हैं]।

धराऊ—अधिक दिनों का रखा हुआ। विशेष अवसर पर पहनने के लिए संजोकर रखा हुआ कीमती वस्त्रादि। प्र०—(१) बहुत दिन के धराऊ होखे के कारन ई सरिया फाटल सुरू हो गइल [बहुत दिनों से रखी रहने के कारण यह साड़ी फटनी शुरू हो गयी]। (२) तीज-तिहुआर पर पहिरे खातिर दू चार धराऊ सारी त होखही के चाहौं [तीज-त्योहार पर पहनने के लिए तो दो-चार कीमती साड़ियाँ होनी ही चाहिए]।

धीकल—गर्म, तपा हुआ। प्र०—अच्छी तरह धीकल तावा पर कपड़ा गरम करके सेकाई करिहऽ [अच्छी तरह गर्म/तपे हुए तवे पर कपड़ा गरम करके सेकाई कर दो]।

बर—(दे० अबर), अशक्त, अक्षम। प्र०—  
न एहिजा के भासा भाई बहिन के  
नाता करे में कवनो भासा मे नाबर  
बिया (भोज० लोक पत्रिका) [न यहाँ  
की भाषा भाई बहन का सम्बन्ध करने  
में किसी भाषा से अक्षम है]।

खुरखी—बिना सन्तान की स्त्री, बन्ध्या,  
बांझ। प्र०—अन्ध बिस्वासी मेहरारू  
लोग छठी-बरही मे निखुरखी मेहरारू  
से कवनो काम ना करवावेली, ई बहुत  
खराब बात हऽ [अंधविश्वासी स्त्रिया  
छठी-बरही में निःसन्तान स्त्रियों से  
कोई काम नहीं करवाती, यह बहुत  
खराब बात है]।

खुराह—नखरे से खाने-पहनने वाला।  
प्र०—का करों, हमार लरिकवा एतना  
निखुराह हऽ कि कवनो चीज ओके  
जल्दी पसन्द नहीं आवेला [क्या करूँ,  
मेरा लड़का इतना नखरेवाला है कि  
उसे जल्दी कोई चीज पसन्द नहीं  
आती]।

ठाह—दूद, मजबूत। प्र०—ई पलंगवा  
खूबे निठाह बाटे [यह पलंग बहुत  
मजबूत है]।

म्मन—अच्छा, बढ़िया। प्र०—निम्न  
बात सोचले से चरित्रो निम्न होला  
[अच्छी बातें सोचने से चरित्र भी अच्छा  
होता है]।

ययर/नीयर—समान, तरह। प्र०—तोहरे  
नियर सोभाव हम कहाँ से पाई [तुम्हारे  
तरह स्वभाव मैं कहाँ से पाऊँ?]

नरबंसी—(दे० निखुरखी)।

हंग—दिवालिया। सब कुछ त्याग कर  
जीवन व्यतीत करने वाला बीतरागी

प्र०—ऊ त आपन सगरो जमीन  
जयदाद छोड़ के निहग हो गइलन  
[वह तो अपनी सभी जमीन-जायदाद  
त्याग कर बीतरागी हो गये]

नीक—(दे० निम्न)। प्र०—देखऽ, हमरा  
से नीक-नीक-बात बोलऽ, ई तोहार  
अटर-पटर बात हमके अच्छा ना  
लागेला [देखो, मुझसे अच्छी-अच्छी  
बाते बोलो, यह तुम्हारी उल-जलूल  
बात मुझे अच्छी नहीं लगती]।

नीमन—(दे० नीक)। प्र०—एक ठो नीमन  
इनाम तोहरे पास भइला पर मीली [एक  
बढ़िया इनाम तुम्हारे पास होने पर  
मिलेगा]

## प

पइसल—प्रवेश किया हुआ, घुसा हुआ।  
प्र०—तोहके अपने मन में पइसल  
सैतान के निकाल के बाहर क देबे  
के चाहीं [तुम्हें अपने मन में घुसे  
हुए शैतान को निकाल बाहर कर देना  
चाहिए]।

पर—गत, पिछला, बीता हुआ (वर्ष) प्र०—  
पर साल खेत में फसल अच्छा भइल  
रहे [गत वर्ष खेत में फसल अच्छी  
हुई थी]।

परियार—गत वर्ष के पूर्व का (वर्ष)। प्र०—  
परे साल से नाहीं परियार साल से  
ई बात चलत आवत बा [पिछले साल  
से ही नहीं उसके पहले साल से यह  
बात चली आ रही है]।

पितिआउत—चचेरा, चाचाजात। प्र०—  
भोला हमार पितिआउत भाई हउअन  
[भोला मेरे चचेरे भाई है]



यर—पीला, पीत। प्र०—बसन्त पंचमी क दिन जादातर लोग पीयर बस्तर पहिरेला [बसन्त पंचमी के दिन अधिकांश लोग पीत/पीले वस्त्र पहनते हैं]।

रनिया—बूढ़, बुजुर्ग। प्र०—बूढ़-पुरनिया मनई के दुख ना देवे के चाही [बुजुर्ग मनुष्य को दुःख नहीं देना चाहिए]।  
लोकोक्ति—बात बोले क पुरनिया, हंग के चुहनिष [बात तो बुजुर्ग जसा करते हैं और बाँके में पछान कर देते हैं (बच्चे क लिए प्रयुक्त)]।

पुरहर—सम्पूर्ण, पूर्ण तरह। प्र०—ई काचिते के उपयोगिता कहाई, पुरहर उपयोगिता कहाई [यह ज्विला की ही उपयोगिता कहलाएगी, पूरी तरह उपयोगिता कहलायेगी]।

पेपच—अत्यधिक मात्रा में, भरपूर, ढ़फरात प्र०—अबकी हमरे उहाँ पेपच लउका फरल रहे [अबकी मेरे यहाँ बहुत अधिक लौकी फली हुई थी]।

पोसुआ (स्त्री०-पोसुई)—पालतू, पाला हुआ। प्र०—(१) ऊ त पोसुआ पिल्ला जइसन पोंछ हिलावत लाला के पाछे-पाछे घूमत रहलें [वह तो पालतू कुते जैसे पूँछ हिलाते लाला के पीछे-पीछे घूमते रहते हैं]। (२) (कविता) चुनिया आइल पोंछ हिलावत जइसे पोसुई पिल्ली [चुनिया पूँछ हिलाती आई, जैसे पालतू बिल्ली]।

लड़कों के खेलन क लिए, विस्तृत जगह हैं]।

फरहर—फुर्तीला, स्फूर्तिवान। अलग-अलग छिटका हुआ (पकें चावल के लिए)।  
प्र०—उनके पतौह बहुत फरहर बिया घण्टा डेढ़ घण्टा में घर के सगरो काम निबटा देते [उनका पुत्र वधू बहुत फुर्तीला है घण्टे-डेढ़ घण्टे में घर के सभी काम निपटा देती है]। (२) मेहमान खातिर फरहर भात बनइहऽ, लेई जनि कर दीहऽ [मेहमान के लिए छिटका चावल बनाना, लेई मन कर देना]।

फरकित—मल त्याग किया हुआ, शौच क्रिया से निवृत्त। प्र०—भोरे फरकित हाँके, हाथ मुँह धोके चल दीहल जाई [भोरे में ही शौच से निवृत्त होकर हाथ मुँह धोकर चल दिया जायेगा]।

फौफर—मकग खुला हुआ। प्र०—आम क लकड़ी ह नः एही मारि दरवाजा सुखि के फौफर हो गइल बा [आम की लकड़ी है ना इसी कारण दरवाजा सुख कर बीच में दरार वाला हो गया है]।

फुफुआउत—फुफेरा, बुआजात, फुफीजात। प्र०—राकेश हमार फुफुआउत भाई हउअन [राकेश मेरे फुफेरे भाई हैं]।

फोफर—खोखला, बीच में छिद्र वाला अथवा खाली। प्र०—नलिया बीच में फोफर होई तबे त फुकले पर हवा निकरी [नली बीच में खोखली होगी सभी तो फुकले पर हवा निकलेगी?]।

जमीन बजर हैं]।

**सहसा**—जटायुक्त (बैल)। प्र० (गीत)—  
बैसहा बएल सिब घुरमत आवेलें,  
भभुतिन रमेला सरीर [शिव बैसहा बैल  
पर झुमते हुए आ रहे हैं। भभूत में  
उनका शरीर शोभित है]।

**बउक**—(स्त्री० बउकी)—मूर्ख, पागल,  
त्रिक्लृप्त। प्र०—का बउक आदमी जइसे  
उलटा-पुलटा बात बकत हउअऽ  
[क्या पागल आदमी जैसे उलटी-पलटी  
बात बक रहे हो?]।

**बउराह** (स्त्रीलिंग—बउरही दे० बउक),  
मन्दबुद्धि। प्र०—एगो बउराह आदमी  
से सही-सही बात करेके उमीद काहें  
करत हउअ? [एक पागल आदमी से  
सही-सही बात करने की उम्मीद क्यों  
कर रहे हो?] (२) उनके लरिकवा  
तनी बउराह हउए, ओके अकिल कम  
बा [उनका लड़का थोड़ा मन्दबुद्धि  
है, उसे अकल कम है]।

**बकलोल**—(दे० बउराह)। प्र०—ऊ बक-  
लोल मनई से के बात करे? [उस  
बोरे आदमी से कौन बात करे?]

**बगट**—बदमाश। प्र०—एहो, उनके पुतवा  
त एकदमे बगट निकरि गइल  
हो। [अजी, उनका पुत्र तो एकदम  
बदमाश निकल गया]।

**बटवार**—बटमार, गहजनी करने वाला,  
लुटेरा, ठग। प्र०—उनके बडका  
लरिकवा त चोर-बटवार निकरि गइल  
[उनका बड़ा बेटा तो चोर-लुटेरा  
निकल गया]।

**बडइता** (स्त्री० बडइतिन)—आदरणीय, बडा,  
बुजुर्ग। प्र० (गीत)—दुअरा ही बडठल

मसुर बडइता कि कइसे आई ना, धना  
तोहरे महलिया कि कइसे आई ना [द्वार  
पर आदरणीय ससुर जी बैठे हुए हैं  
(अतः) हे धना (प्रिया), तुम्हारे महल  
में कैसे आऊँ?]। (२) (गीत) मचिया  
ही बडठलि सामु बडइतिन रे ना सासू  
का हो बनाई जेवनरवा रे ना [मचिया  
पर माननीया सासू जी बैठी थीं। पूछा  
कि हे सासू जी, भोजन क्या बनाऊँ?]।

**बडहन**—बडा (माप में), बड़ा (पद-प्रतिष्ठा  
में)। उनके बिटिउआ हमरे बिटिउआ  
से छोट हऽ बाकी कद में बडहन  
देखाले [उनकी बेटा मेरी बेटा से छोटी  
है किन्तु कद में बड़ी दिखती है]।  
(२) आरे भाई, तू बडहन मनई हो  
गइलऽ, अब भला हमके काहे चिन्हबऽ?  
[अरे भाई, तुम बड़े आदमी हो गये,  
अब भला मुझे क्यों पहचानोगे?]

**बरजोर**—बलवान, मजबूत, बलिष्ठ,  
शक्तिशाली, जबरदस्ती करने वाला।  
प्र०—आरे, ऊ बहुते बरजोर मनई  
हउअन। एही से उनसे सभे डेराला  
[अरे, वह बहुत ही शक्तिशाली आदमी  
है। इसी से उनसे सभी डरते हैं]।

**बरिआर** (दे० बरजोर)। प्र०—बरिआर  
आदमी से सभे डेराला। चाहे देह से  
होखे, चाहे धन सम्पत्ति से [बलशाली  
आदमी से सभी डरते हैं। चाहे शरीर  
से हो, चाहे धन-सम्पत्ति से]।

**बहिला**—बन्ध्या, बाँझ (मवेशी के लिए  
प्रयुक्त)। उनकर गइया बहिला निकरि  
गइल। [उनकी गाय बाँझ निकल  
गयी]।

हेतू—बिगडैल, निरंकुश, आवारा। प्र०—  
उनके लडिकवा बहेतू हो गइल बा।  
दिन रात एहर-ओहर घूमन रहेला  
[उनका लड़का आवारा हो गया है।  
दिन-रात इधर-उधर घूमता रहता है]।

तैंव—बेकार, व्यर्थ, निष्फल। प्र०—  
ई हालत में तोहार समझावल हमरे  
लिए बाँव साबित होई [इस हालत  
में तुम्हारा समझाना मेरे लिए बेकार  
साबित होगा]।

आउर—खराब, बुरा। प्र०—(१) ई लुगवा  
एतना बाउर त नइखे, जेके देखि के  
नाक सिकोरत ठऊ [यह माड़ी इतनी  
खराब तो नहीं जिसे देखकर नाक  
सिकोड़ रही हो]। (२) ए बबुआ,  
परदेस जा के कौनो बाउर रमता मति  
पकरिहऽ [ए बच्चा, परदेश जाकर  
कोई बुरा रास्ता मत पकड़ना]।

आइल—बड़ा हुआ, फैसा हुआ, व्यस्त।  
प्र०—बहग के काम काज में बाइल  
मेहरारु घर के काम काज ठीक से  
ना कर सकेले [बाहर के कामकाज  
में व्यस्त महिला घर का कामकाज  
ठीक से नहीं कर सकती]।

इबक/बुरबक—बेवकूफ, बुद्ध, उजबक।  
प्र०—आरे तू बड़ा बुद्धक बाइऽ,  
एतना छोट बात तोहरे समझ में नइखे  
आवत? [अरे, तुम बहुत बेवकूफ हो,  
इतनी छोटी बात तुम्हारी समझ में नहीं  
आ रही है?]।

आइं—बेजौं, अनुचित, बुरा। प्र०—हमरा  
बेजाई बात से बड़ा क्रोध आवेला [मुझे  
अनुचित बात से बहुत क्रोध आता  
है]।

बेटहा—बड़ा वाला, बेटा पक्ष वाला, बर  
पक्ष आ। प्र०—(१) बेटहा काल  
ना परेला [बेटे बाल को कमी नहीं  
होती]। (२) बेटहा पच्छ के लाग  
बटिहा पच्छ वालन के दबा लेला [बर  
पक्ष वाले कन्या पक्ष को दबा लेते  
हैं]।

बेरमहा—बीमार, बिमरिहा अस्वस्थ। प्र०—  
हम बेरमहा आदमी, हममें एतना काम  
कइमें होई? [मैं बीमार/बिमरिहा  
आदमी, मुझमें इतना काम कैसे होगा?]।

बेराम—(दे० बेरमहा)।

बेलूर—बिना दग का, बंशऊर, जिसे कुछ  
मर्यामत रूप में करना न आता हो।  
प्र०—ई एतना बेलूर लारिका बा कि  
कवना काम ठीक दग में ना कर  
सकेला [यह इतना बंशऊर लड़का है  
कि कोई काम ठीक दग में नहीं कर  
सकता]।

३५

भकचोहर—भुर्ख, बेवकूफ। प्र०—तू कइसन  
भकचोहर आदमी हयऽ होऽ? [तुम  
कैसे बेवकूफ आदमी हो जा?]।

भडभाड़िया—बिना बिचार बातों को कह  
जाने वाला। प्र०—ऊ बहूत भडभाड़िया  
हउएँ, बिना सोचले समझले जवन चाहेले  
बक दलें [वह बहुत भडभाड़िया आदमी  
हैं, बिना सोचे-समझे जो चाहते हैं  
बक जाने हैं]।

भरभड—अपवित्र। प्र०—बिना नहइले-  
धोअले छू के मगरो पूजा के समान  
भरभड कर दिहलस [बिना नहाये धोये

सारा पूजा का सामान छूकर अपवित्र कर दिया]।

थर—कुंठित, धार रहित (चाकू, हंसिया के लिए) प्र०—अइसन भोथर छुरी से कलमिया ना बनी [ऐसी कुंठित छुरी से कलम नहीं बनेगी]।

## म

ल/मइला—गन्दा, मलिन। प्र०—एतना मइल कुरता पहिर के कहवाँ जात हउअऽ [इतना गन्दा कुर्ता पहनकर कहाँ जा रहे हो?] (२) केहू के मइला घर-दुआर देखिके हमार मनवा बिचक जाला [किसी का गन्दा घर-द्वार देख कर मेरा मन बिचक जाता है]।

उग/मउगा—मेहरा, नपुंसक। पुरुष होकर भी स्त्रियों जैसी भाव-भंगिमा करने वाला। तू बड़ा मउग आदमी हउअऽ, दिन रात घरही में घूसल रहेलऽ [तुम बहुत मेहरा आदमी हो, दिन-रात घर में ही घुसे रहते हो]।

गर—मजे का, बढ़िया, पर्याप्त। प्र०—(१) ओकरा मजगर मलगोझा चाभे के मौका मील गइल [उसे मजे का मालपुआ चाभने का मौका मिल गया]। (२) एही बीच बिलारिन के मजगर मोका मील गइल [इसी बीच बिल्लियों को बढ़िया मौका मिल गया]।

तेन—रूपी, जैसा, समान। प्र०—जबले ऊ ना चढी तबले दुलहा मतिन पत्रिका के रूप ना निखरी (भोज. लोक) [जब तक वह नहीं चढ़ेगा तब तक दूल्हा रूपी पत्रिका का रूप नहीं निखरेगा]।

देने वाला प्र०—मत्तौना कोदो के भात खइला से घर भर मतिया गइल [मत्तौना कोदो का भात खाने से पूरे घर के लोग मतिया गये]।  
मद्धिम—धीमा/धीमी, मन्द। प्र०—मद्धिम रोसनी में परहले से आँख खराब हो जाले [धीमी रोशनी में पढ़ने से आँखे खराब हो जाती हैं]।

मनसहर—मनचला, चुलबुल (स्त्री० चुलबुली)। प्र०—गाँव के मनसहर मेहरारू नगीना से अउरो चुहुल करे लगली सन् [गाव की मनचली औरतें नगीना से और भी चुहल करने लगीं]।

मनसाएन/मनसायन—चुहल, मनोरंजन पूर्ण, चहलपहल वाला, खुशियों से भरा। प्र०—तोहरे लोगन के अइला से घरवा मनसाएन हो गइल, नाही त ई जगहिया भायँ-भायँ करत रहे [तुम लोगों के आने से घर चुहल हो गया नहीं तो यह जगह भायँ-भायँ करती थी]।

मनिआर—मणिहार, मणिधारी, मणिवाला (साँप)। प्र०—सगरो साँप मनिआर ना होखेला [सभी साँप मणिवाले नहीं होते]।

मराछ—वह स्त्री जिसका बच्चा पैदा होते मर जाता हो। प्र०—अन्धबिस्वासी लोग मराछ मेहरारू के मुंह देख के कवनो सुभ काज कइल ठीक ना समझले [अन्धविश्वासी मराछ स्त्री का मुह देखकर कोई शुभ काम करना ठीक नहीं समझते]।

मरिहया—कंजूस, मौजू, जिसे कुछ खर्च करने में कष्ट होता है। प्र०—पण्डित

दीन्दयाल अइसन जगिया हउअन कि  
अपनो ऊपर दू टका ना खरच करि  
सकेलन [प० दीन्दयाल ऐसे कंजूस  
हैं कि अपने ऊपर भी दो पैसे नही  
खर्च कर सकने]।

मातल—नशाग्रस्त, मतिआया हुआ, मद्युक्त।

प्र०—धन के मातल आदमी के नसा  
कबो ना कबो चूर हो के गेला [धन  
के मद में चूर आदमी का नशा ऊँचा  
न कभी चूर होकर ही रहता है]।

मुअल—मरा हुआ मृत। प०—आरे ज,  
मुअल आदमी के मार के का पड़बउ?  
[अरे जाओ, मेरे आदमी का मार कर  
क्या पाओगे?]

मुहंझउँसा—जिसका मुँह झुलम गया हो  
(गाली के अर्थ में)। प्र०—तोंरे जइये  
मुहंझउँसा आदमी के मुँहा देखल पाप  
समुझीने [तुम्हारे जैसे मुँहझौंसे आदमी  
का मुँह देखना भी पाप समझती हैं]।

र

रचिको—रंचमात्र, थोड़ा भी, तनिक भी।

प्र०—हम जानऽतानी जे तोहरे मन में  
हमरे बरे रचिको दया नइखे [मैं  
जानती हूँ कि तुम्हारे मन में मेरे लिए  
रंचमात्र भी दया नहीं है]

रिन्हाइल—आँच पर पका हुआ, सीझा हुआ  
(खाद्य पदार्थ के अर्थ में)। प्र०—  
काँच अनाज ले के का करबऽ, रिन्हाइल  
अनाज मीली त तुरते पेट भरि जाई  
[कच्चा अनाज लेकर क्या करोगे,  
पक्का अन्न मिलेगा तो तुरन्त पेट भर  
जायेगा]।

ल

लकधप आंशक प्रदेन नमकदार। प्र०—

उ० नकधप धोला-धुआँ पाँचन का  
कदौँ जात होउगा? [यह कहिया  
मरेद धोती धुआँ पहन कर कहीं जा  
येंगे हैं]।

लकालक—(उ० लकधप)। प्र०—भगीना

के रूप रेखा बदल गइल। [उन कहिया  
हजामन महकउठा तब आ लकालक  
कुरता थोती, [भगीना की रूप रेखा  
बदल गया। मृग्य आँखों का हजामन,  
गुशबुदाग तल और लकालक कुरता  
धानी]।

लटपटा—अटपटा, बेतुआ। प्र०—तोहार

अउसन लटपटा बातचात तभके माहाल  
नइउर 'तुम्हारा तैसी बेमका बात हमें  
नशा पता ली है]।

लदरल—कम या फुला से लद रहा या

भरा हुआ। प्र०—अबकी आँच के  
फमल बाढ़िया भटल का, सगरे पेटका  
आम से लदरल देखात बाड़े मन [इस  
बाग आम की फमल खटिया हुई है।  
सभी पेट आम से लदे हुए दिम्बाई  
र रहे हैं]।

लबर-झबर-बिना शरारत, शरम रहन

सहन या पहनने आँदमे का लीक देण  
न मालुम हो। प्र०—अकरो जइसन  
लबर-झबर मेहरगल न हम कहतैं ना  
देखले हउ [उम्क जैसी लबर-झबर  
औरत लो मैंने कहीं नहीं देखा है]।

लमहर—लम्बा, बड़ा, दीर्घ। प्र०—एतने कम

उमिर में तोहार लारिकवा केतना लमहर  
हो गइल। [इतनी ही कम उम्र में

तुम्हारा लडका कितना लम्बा हो गया।]।

लमहर-चाकर—लम्बा-चौड़ा, विस्तृत।

प्र०—भोजपुरी के क्षेत्र बड़ा लमहर-चाकर बाटे [भोजपुरी का क्षेत्र बहुत लम्बा-चौड़ा, विस्तृत है]।

लरकोरी—नवजात शिशु वाली (मां)।

प्र०—(१) लरकोरी मेहरारू से एतना ज्यादा काम कइसे संपरी [लरकोरी स्त्री से इतना अधिक काम कैसे सम्हलेगा?]।

लरबर—ढीला-ढीला, झामरझोला। प्र०—

हमार कुरतवा केतना लरबर बन गइल बा, जइसे कवनो मंगनी के होखे [मेरा कुरता कितना ढीलाढाला बन गया है, जैसे कोई मंगनी का हो]।

लेंगटा—नीच, दुष्ट। प्र०—पुनिया के लरिका

बहुते लेंगटा हऽ, केहू ओके पसन्द ना करेला [पुनिया का लड़का बहुत दुष्ट है कोई उसको पसन्द नहीं करता]।

लेखा/लेखे—समान, जैसे, तरह। प्र०—

सूरज के लाल परिछाही लेखा उनके ओठ मुस्कआइये गइल [सूरज की परछाही जैसे उनके ओठ मुस्करा ही गये]।

## स

सउंसे—सम्पूर्ण, अखिल, पूरा, समूचा।

विशाल। प्र०—(१) ई मन्त्र खाली राष्ट्रपति जी खातिर नइखे, ई त सउंसे राष्ट्र क नागरिक खानि एगो राष्ट्रीय मन्त्र याटे [यह मन्त्र केवल राष्ट्रपति जी के लिए नहीं है, यह तो सम्पूर्ण राष्ट्र के नागरिकों के लिए एक मन्त्र

है]। (२) आरे, ई एतने उमिर में सउंसे हो गइल [अरे, यह इतनी ही उम्र में इतना बड़ा (विशाल) हो गया]।

सगरो—मभी, सम्पूर्ण, समस्त। प्र०—(१)

घग्वा के सगरो कमवा अबहिने निबटा लेबू का? [घर के सभी काम अभी निपटा लोगी क्या?]। (२) मुह०—सगरो काज भरत जी के हाथे [सभी कार्य भरत जी के हाथ में हैं]।

सबुज—हरा। प्र० (गीत)—एक नाहीं देवो

सबुज रंग सुगवा, लेला रमइया जी के नाम। [केवल एक हरे रंग का सुग्गा नहीं दूँगी (क्योंकि) वह राम का नाम लेता हैं]।

सभ—सब प्र०—सभ लोग मील के राष्ट्रहित

के बात सोची, तबे राष्ट्र उन्नति करी [सब लोग मिल कर राष्ट्रहित की बात सोचेंगे, तभी राष्ट्र उन्नति करेगा]।

सयगर/सैगर—बढोतरी को प्राप्त। प्र०—

ओकरे हथवा में एतना जादू बा कि थोड़हू चीज बनावेले त सयगर हो जाले [उसके हाथ में इतना जादू है कि थोड़ी भी चीज बनाती है तो बढ़ जाती है]।

सरकवाँसी—बन्धन की वह गाँठ जो एक

छोर खींच देने पर आसानी से खुल जाती है। प्र०—गठवा सरकवाँसी बन्दिहऽ जेमे असानी से खुलि जा [गाँठ सरकवाँसी बाधना, जिसमें आसानी से खुल जाय]।

सरीखे—(दे० लेखा)। प्र०—उनके पतोहुआ

सरीखे दुलहिन अबहिन ले हमरे परिवार में ना आइल रहल [उनकी पतोहू जैसी दुलहिन अभी तक मेरे परिवार में नहीं आई थी]।

**सहकल**—शोख, बढ़ावा पाकर बिगड़ा हुआ। प्र०—माई-बाप के गलत दुलार से सहकल औलाद खानदान नाम कर देले [माता-पिता के गलत दुलार से बिगड़ी हुई औलाद परिवार नष्ट कर देती है]।

**सहजोर**—दृढ़, मजबूत। प्र०—ई खंभा नगदे महजोर बाटे, असानी मे ना टूटी [यह खंभा बहुत मजबूत है, आसानी से नहीं टूटेगा]।

**सहमिल**—मिलनसार। प्र०—ऊ बहुदे सहमिल मनई हउअन [वह बहुत ही मिलनसार आदमी हैं]।

**सुरहुर**—सीधा लम्बा। प्र०—इ लठिया बड़ा सुरहुर बा, कवनो ओर मे टेढ़-बकटेढ़ नइखे [यह लाठी बहुत सीधी है, किसी ओर से टेढ़ी-मेढ़ी नहीं है]।

**सुरखुरु**—अच्छा, नेक, चिकना चुपड़ा। प्र०—ऊ घरे में चाहे जइमन बेवहार करें, बाहर वालन खातिर बहुत सुरखुरु हउअन [वह घर में चाहे जैसा व्यवहार करे, बाहर वालों के लिए बहुत नेक/चिकने-चुपड़े हैं]।

**सुसुम**—हल्का गर्म, कुनकुना। प्र०—सुसुम पानी में नीमक डार के कुल्हा करबऽ त नटइया खूल जाई [कुनकुने पानी में नमक डालकर कुल्हा करोगे तो गला खुल जायेगा]।

**सुहवा**—सौभाग्यवती, सुहागिन। प्र०—(गीत) हम त लेइब ओही सुहवा कवन देई, भरि जइहें बखरी हमार [मैं तो उसी सौभाग्यवती (कन्या का नाम सम्बोधन) को लूँगा जिससे मेरी बखरी (भठार) भर जायेगी]

**सुतल**—सोया हुआ। प्र०—(१) सुतल बेमरिहा के जगात्रे के ना चार्ही [सोये हुए बीमार/परीज को जगाना नहीं चाहिए]। (२) सुतल हारि अमला के हो जगावे ..

**सेतिहा के**—बिना मूल्य का, सेत का, मुफ्त। प्र०—(१) एमें बहुत पइसा खरच भइल बा। कवनो सेतिहा के थोड़े हऽ [इसमें बहुत पैसा खर्च हुआ है। कोई मुफ्त का थोड़ा है]। (२) सेतिहा के साग गदगुना के भाजी [मुफ्त का साग गदगुना (स्वयं उत्पन्न होने वाला) का साग ममझा जाता है]।

**सोगहग**—सम्पूर्ण, समूचा, पूरा जो खण्डित न हुआ हो। प्र०—भोजपुरी कथा साहित्य अपना कोरा मे भोजपुरी जनपद के सोगहग संस्कृति समेटले रोज-ब रोज आगे बढ़ रहल बा [भोजपुरी कथा साहित्य अपनी गोद में भोजपुरी जनपद की सम्पूर्ण संस्कृति को समेटे रोज-ब-रोज आगे बढ़ रहा है]।

**सोझ**—सीधा (टेढ़ा-मेढ़ा या कुटिल नहीं), सुलझा हुआ। प्र०—(१) टेढ़-मेढ़ डंडा मत लऽ, सोझ डंडा लऽ [टेढ़ा-मेढ़ा डंडा मत लो, सीधा डंडा लो]। (२) ऊ दुनिया के छल परपच मे दूर एकदम सोझ बेकति हउएँ [वह दुनिया के छल-प्रपंच में दूर एकदम सीधे व्यक्ति हैं]।

**सोझबक**—भोला भाला, बहुत ही सीधा। बुद्ध। प्र०—रामे के सोझबक होखले से जे चाहे से उनके बुद्ध बना देला [रामे के सीधा होने से जो चाहे वही उन्हें बुद्ध बना देता है]

न्ह—सोध, सोधी सुगन्धि वाला। प्र०—  
भडभूजा कीहाँ से भूजा के सोन्ह महक  
आवत हउए [भडभुजवा के यहाँ से  
चबेने की सोधी महक आ रही है]।

## ह

हत—(दे० एतहत)। प्र०—हतहत उपाधि  
पा के हम अपना के धन्य मननी [इतनी  
बड़ी उपाधि पाकर मैंने अपने को धन्य  
माना]।

हलपक—चोर, आँख बचाकर चुराने  
वाला। प्र०—ऊ एतना हथलपक हऽ  
कि सामने से चीज गायब करि देला  
[वह इतना हथलपक है कि सामने  
से चीज गायब कर देता है]।

हथछुट—तुरन्त चाँटा लगा देने वाला या  
मारपीट करने वाला। प्र०—तोहार  
बेटवा बड़ा हथछुट बा, जब देखऽ  
तब हमरे बिटिउआ पर हाथ चला  
देला [तुम्हारा बेटा बहुत हथछुट है,  
जब देखो तब मेरी बेटी पर हाथ चला  
देता है]।

हराठा—हृष्ट-पुष्ट, बलिष्ठ। प्र०—एतना  
ऊमिर होखलहू पर ऊ अबहिन नगदे  
हराठा बाने। [इतनी उम्र होने पर भी  
वह अभी अच्छे-खासे हृष्ट-पुष्ट है]।

हलुक/हल्लुक—हल्का, भाररहित। प्र०—  
जात्रा में हल्लुक ममान लेके चले के  
चाही [यात्रा में हल्का सामान लेकर  
चलना चाहिए]।

हेतना—(दे० एतना)। प्र०—ई बिआह खाती  
हम हेतना धन कइसे जुटा सकीले  
[इस विवाह के लिए मैं इतना धन  
कैसे जुटा सकती हूँ]।

हेतीचुकी—इतनी छोटी। प्र०—आरे ई  
बचिया हेतीचुकी बिया, बाकी बड़ी  
समझदार बिया [अरे, यह बच्ची इतनी  
छोटी है, लेकिन बहुत समझदार है]।

होसगर—समझदार, सचेत। प्र०—(१) पढ  
लिख के होसगर हो गइलन, नाही  
त उनके रचिको समझ ना रहे [पढ  
लिख कर समझदार हो गये, नहीं तो  
उन्हे तनिक भी समझ नहीं थी]। (२)  
उनकर चाल पेच देखि के हम होसगर  
हो गइनी [उनकी चालबाजी देखकर  
मैं सचेत हो गया]।



## क्रिया

अ

**अँखुआना**—अकुरित होना, अँखुआ निकलना। प्र०—धान के खेत अँखुआ गइल। अब पानी देहल जरूरी हो गइल बा [धान के खेत में अँखुआ निकल आया है। अब पानी देना (सींचना) जरूरी हो गया है]।

**अँटना**—समा जाना, एक सीमित स्थान या पात्र में कुछ वस्तुआ का समावेश हो जाना या जगह पूरा पड़ जाना प्र०—ई छोट के सन्दूक में एतना काड़ा कइसे आँटो? [इस छोटे से सन्दूक में इतना कपड़ा कैसे समायेगा?]। (२) एतने भतथा में सबके अँट जाई? [उतने ही भात में सबको पूरा पड़ जायेगा?]।

**अँटाना**—समी देना या समावेश करा देना, पूरा कर देना। प्र०—(१) उ छोट सन्दूक में सगरो कपड़वा अँटा देवु। [उस छोटे से सन्दूक में सभी कपड़े अँटा दोगे?]। (२) एतना कम भात में सबके कइसे अँटावु। [इतने कम भात में सबको कैसे अँटाओगे?]।

**अइसना**—टंस जाना, कम जाना तंग जगह में फँस जाना। प्र०—(१) ऊ देखु हो! अटुलिया में फूटवा के मुहवा अडमि गइल बा! [वह देखो जी, बटलीबैड में कुत्ते का मुँह फँस गया है।] (२) एतना लोग बा गइलन की ऊ साँकर जगह में अडमि गइलन [उतने लोग हो गए कि उस तंग जगह में

टेंस/कंस गये]।

**अइछना**—जिसी गगनग्रस्त अथवा काद में पड़े हुए व्यक्ति के कष्ट निवारण हेतु देवी-देवता से विनती करने हुए उस व्यक्ति के मिर के चारों ओर पैसा सिक्का आदि धुमाकर उसे देवी देवता पर चढ़ाने के लिए रखना, नेवछना। चादू टोने के द्वारा उमवार की प्रक्रिया। प्र०—बेटा भा बट्ट कष्ट में बा। ओके देता के नाम पर पड़ना अउर के गंधा दऽ, पाछे उनके धाम पर ओके चढ़ा दहऽ [बेटा बहा! कष्ट में है। देवी के नाम पर उसे पैसा नेवछ कर रख दो, बाद में उसका भाग पर जाकर चढ़ा देना]। (२) भाग, गदू नन चढ़ाव के अइछ के आगी में जगदऽ, भवाट बलाइ दूर हो जाई [जगद गदू नमक दान्य की गंध का आग में गला दो, अँता बलाइ दूर हो जायेगी]।

**अउँसियाना**—अफगना, उलझना जाँझ करना, दम भुलना। प्र०—(१) अइना इल्लम गुल्ला में अँपाय अँसिया गइल बा [इतने गुल्ला गुल्ला में सगरी अँसिया गइल है]। (२) बट्टवा के मुँहवा में कपड़वा हटा दऽ नाली में अँसिया जाई [बट्टे के मुँह में कपड़ा हटा दो नहीं तो उसका दम भुल जायेगा]।

**अउँसियाना**—तंग हो जाना या तंग करना, परेशान हो जाना या करना, मँसल में पड़ना, उलझ जाना। प्र०—दम धर गिरहस्ती के एतना बडूत रा अम

अउँतिया डल बानी [मैं घर गृहस्थी के इतने झड़ट से अब तग आ गयी हूँ]

मना—उमसना, अधक गनी के धारण किमी वस्तु का खराब हो जाना।

अजसना, किसी कोरे बर्तन को प्रयोग में लेकर उसका कौरापन समाप्त करना। प्र०—(१) गरमी में उनके बन्द कोठरिया अउसे लागेले [गरमी में उनकी बन्द कोठरी उमसन लगती है]।

(२) बरसात में बमिया खँका जादा देर रखले से अउस जाला [बरसात में बामी खाना ज्यादा देर रखने से उमम (बसिया) जाता है]। (३) ई घडलिया कोरे परल बाटे, कोनो नीक-दिन पानी भर के अउँस दऽ [यह घड़ा अभी तक कोरा पड़ा है, किसी अच्छे दिन पानी भर कर अवाँस दो]।

बकना—हकबकाना हक्का-बक्का हो जाना, हतप्रभ होना, आश्चर्य चकित होना। प्र०—हम अककइनी—‘शालि-ग्राम’ कइसे निगकार हऽ? [मैं आश्चर्य चकित हो गई—शालिग्राम कैसे निराकर है?]।

ताना—उकताना, ऊब जाना। प्र०—रोज-रोज सृंगल रोटी खात-खात हम अकुता गइनी [रोज-रोज सूखी रोटी खाने-खाते मैं ठकता गई]।

गना—दुलार दिखाना, इतराना। प्र०—(१) ई देखऽ, बचवा कइसे अपने माई के दखिके अग्राए लागल। [यह देखो, बच्चा कैसे अपनी माँ को देख कर अग्राने लगा है!] (२) बहुत हो गइल, अब एतना जनि अग्रा [बहुत हो गया, अब इतना दुलार मत दिखाओ]।

अगियाना—जलन होना जलने के समान पीड़ा होना। प्र०—देही भर में फुन्सी निकरले से सगरो देहिया अगियात बाटे [शरीर भर में फुन्सी निकलने से पूरा शरीर जल रहा है]।

अगोरना—रखवाली करना। प्रतीक्षा करना। राह देखना। प्र०—रात भर मचान पर बइठ के फसल अगोरीलों, नहीं तो जनवरवन चरि जइहे सन् [रात-भर मचान पर बैठ कर फसल अगोरता हूँ, नहीं तो जानवर सब चर जायेंगे]। (२) हे प्रीतम, अब त आ जा। तोहार राह अगोरत-अगोरत हम खटिया लागि गइलीं [हे प्रियतम, अब तो आ जाओ। तुम्हारी राह देखते-देखते मैं खटिया लग गई]।

अधाना—तृप्त होना, बहुत सन्तुष्ट होना। प्र०—लखन कीहा भोज खाके सभ केहू अघा गइल [लखन के यहाँ भोज खाकर सब लोग तृप्त हो गये]।

अझुराना—उलझना, एक दूसरे में फँस जाना। प्र०—ई का कइले रे, सगरो डोरवा अझुरा दिहले। अब तंही सुर झाठ [यह क्या किया रे, सब धागा उलझा दिया। अब तू ही सुलझा]।

अड़ना—हठ करना, जिदकर लेना। प्र०—ऊ घड़ी खातिर अड़ गइलन त लेके छोड़लन [वह घड़ी के लिए अड़ गये तो लेकर छोड़ा]।

अड़ाना—किसी वस्तु से अवरोध उत्पन्न करना, यथा—लगी अड़ाना, टांग अड़ान (मुहा०)। प्र०—गलियारवा में लगी अड़ा दिहले, जेसे कवनो ऊ पार ना जा सके [गलियारे में रुंढे से रोक

लगा दिया जिससे कोई उस पर न जा सके] (२) हमारे काम में जो तू टाग अड़इबऽ त नतीजा अच्छा ना होई [मेरे काम मे यदि तुम हस्तक्षेप करोगे तो नतीजा अच्छा नहीं होगा]।

अदराना—इठलाना, घमंड दिखाना। प्र०—

इनके तनी इज्जत कर दऽ त बहुते अदरा जालन [इनकी थोड़ी इज्जत कर दो तो बहुत ही इठलाने लगते हैं]।

अफनाना—(दे० औँजियाना), ऊर्मचूभ होना।

प्र०—हम भीड़भाड़ में एकदम अफना जानी [मैं भीड़भाड़ में एकदम ऊभचूभ हो जाती हूँ]।

अमाना—(दे० अँटना)। प्र०—एतना छोट

झोरा में एतना बड़ तरबूजा कइसे अमाई? [इतने छोटे झोले में इतना बड़ा तरबूज कैसे समाएगा?]।

अरियाना (दे० अड़ना), दुराग्रह करना। नखरे

दिखाना। प्र०—(१) पैदल चलत चलत ललुआ एतना थकि गइल की गोदी चढ़े खातिर अरिया गइल [पैदल चलते चलते ललुआ इतना थक गया कि गोद में चढ़ने के लिए ज़िद करने लगा]। (२) मुहा०—घीव देत बाभन अरियाय [घी देने पर ब्राह्मण नखरा दिखाता है]।

अरुआना—बसियाना, उमस जाना, भोजन

को बहुत देर तक रखने से खराब होने की स्थिति में होना। प्र०—गरमी में बहुत देर तक खैका रखले से अरुआ जाई। [गर्मी में बहुत देर तक खाना रखने से बसिया जायेगा]।

अरुझना—(दे० अझुराना)। जटिल हो जाना।

झगडना प्र (१) आखिर सगरो

डोरवा अरुझा दिहले न। अब कपडवा कइसे सँ? [आखिर सभी धागा/डोरा उलझा दिया न। अब कपड़ा कैसे मिलूँ?]। (२) तू दूनी बेकत आपस में अरुझ के का पइबऽ? [तुम दोनों व्यक्ति आपस में झगड़कर क्या पाओगे?]।

अरुहाना—काम करने का आदेश देना।

काम करने को कहना। प्र०—हमार माई सगरो काम खातिर हमहीं के अरुहानेले [मेरी माँ सभी काम के लिए मुझे ही कहती है]।

अवाँसना—(दे० अउँसना)। प्र०—आज

नीमन दीन बा। घर्जालया मे पानी भर के अवाँस दऽ [आज अच्छा दिन है। घड़े में पानी भर कर अवाँस दो]।

असकतियाना—आलस्य करना, शिथिल

होना, काम करने का मन न होना। प्र०—आज काम पर जाये में काहे असकतियात हउअऽ? [आज काम पर जाने में क्यों आलस्य कर रहे हो?]।

अहंकना—फूट फूट कर रोना। प्र०—बिदाई

के जून हमार बछिया (प्यारी बेटी) कइसन अहंकत रहली! [बिदाई के समय मेरी प्यारी बेटी कैसे फूट फूट कर रो रही थी!]।

## आ

आनना—ले आना, लाना। प्र०—ए बाबू

तनी हमार एगो समान बाजार से आन देबऽ? [ए बाबू, जरा मेरा एक सामान बाजार से ला दोगे?]।

आइ लेना—आहट लेना जानकारी लेना

प्र०—उनके भावे के आह लेत रहिहऽ। अइसन ना होखे की ऊ धीरे से आके लउट जायं [उनके आने की आहट लेते रहना। ऐसा न हो कि वह धीरे से आकर लौट जायं]।

इ

सना—निकलना। प्र०—हम त दरबजवा बन क देहले रहनी। ना जाने कइसे इकम गइल [मैंने तो दरवाजा बन्द कर दिया था। न जाने कैसे निकल गया]।

उ

उना—पेड़ पौधे का जड़ से उखड़ जाना। प्र०—पिपरा के पेड़वा बहुत पुराना रहल, एही से उकठि/उकठ के गीर परल [पौपल का पेड़ बहुत पुराना था इसी से उखड़ कर गिर पड़ा]।

उना—किसी को कुछ देकर अथवा किसी का उपकार करके अपने किये का उसे ताना देना। प्र०—तोहार ई बात हमके तनिका अच्छा ना लागेला की केहू के साथ तनिको कुछ करेलू त तुरन्त उघट देलू [तुम्हारे यह आदत मुझे तनिक भी अच्छी नहीं लगती कि किसी के साथ तनिक भी कुछ करती हो तो तुरन्त उघट देती हो या ताना दे देती हो]। (२) केहू के साथ कुछ क के उघट दिहले से कइल-धइल सब बिरथा जाला [किसी के साथ कुछ करके उघट देने से किया घरा सब व्यर्थ जाता है]

उघरना—खुल जाना, आवरण रहित हो जाना। प्र०—हम कपडवा से ओके ढोपि दिहले रहनी बाकी तेज बयार से ऊ उघरि गइल [मैंने कपडे से उसे ढंक दिया था लेकिन तेज हवा ने खुल गया]।

उधारना—खोलना, नगा कर देना। प्र०—(१) सगवा काहें ढपले बाडू? उधार के रख द, नाही त सड़ि जाई [साग को क्यों ढका है? खोल कर रख दो, नहीं तो सड़ जायेगा]। (२) बचवा आपन सगरो कपडवा उतार के आपन देहिया उधार दिहलस [बच्चे ने अपने सब कपड़े उतार कर अपना शरीर नगा कर दिया है]।

उचरना—उच्चारण करना, बोलना। प्र०—खपड़ा पर कउआ उचरत बा, आज केहू जरूरे आई [खपड़े पर कौआ बोल रहा है, आज कोई जरूर आयेगा]। (२) (गीत)—उचरत काग अंगनवा सनेसवा सुनावत हो, आरे तोर बीरन आवेलें आज सनसेवा सुनावत हो [कौआ आंगन में बोलकर सन्देश सुना रहा है कि तुम्हारे भैया आज आ रहे हैं]।

उजबुजाना—आकुल-व्याकुल होना। प्र०—उजबुजाइल ई मन! कइसे सगेराई एकर भूख, एकर पिआस? [व्याकुल हुआ यह मन! कैसे मिटेगी इसकी भूख, इसकी प्यास?]।

उजरना—उजड़ना, उखड़ना, निर्जन हो जाना। प्र०—(१) तेज आंधी में हमारे झोपड़िया के छानी उजरि के ना जाने कइवा उठि गइल [तेज आंधी में मेरी झोपड़ी का छप्पर उजड़ कर न जाने

कहाँ उड़ गया]। (२) आरे उनके गडआ त एकदमे उजरि/उजड़ गइल, एको परिवार उहाँ ना देखाई लीहल [आरे, उनका गाँव तो एकदम ही उजड़ गया, एक भी परिवार वहाँ नहीं दिखाई दिया]।

**उझिलना**—एक पात्र से दूसरे पात्र या बर्तन में कुछ डालना या उडेलना। प्र०—जवन धान बारा में रखल बा ओके कोठिला में उझिल के बोरवा खाली कर दऽ [जो धान बोरे में रखा है उसे बखार में उडेल कर बोरा खाली कर दो]।

**उढकना**—लुढ़कना। प्र०—आरे देखऽ होऽ, बचवा मिढिया से उढाकि के नीचे गिर गइल [आरे, देखो नी, बच्चा मीढ़ों से लुढ़क कर नीचे गिर गया]।

**उदहना**—उलीचना, किसी स्थान पर एकत्रित जल को हाथ या किसी पात्र से निकाल कर फेंकना। प्र०—छनिया से पानी चू-चू के कोठरिया में भरि गइल बा, कौनो तरह से पनिया उदहि दऽ [छप्पर से पानी चू-चू कर कोठरी में भर गया है, किसी तरह से यह पानी उलट दो]।

**उधियाना**—हल्की बस्तु का हवा में उड़ जाना। प्र०—तेज आन्ही में हमार गमछवे उधिया गइल [तेज आँधी में मेरा गमछा ही उड़ गया]।

**उपटना**—उखड़ना उजड़ना (दे० उकठना)। प्र०—काल्ह एतना जोर के आन्ही आइल की हमार पूरा छन्हिये उपरि गइल। इहाँ ले की लमहर-लमहर पेड़ो उपरि गइले सन् [कल इतने जोर की आँधी आई कि मेरी झोपड़ी ही उजड़ गई यहाँ तक कि बड़े बड़े पेड़ भी

उखड़ गये]।

**उपरना**—(दे० उपटना)।

**उपरगजना**—उपार्जित करना, उपजाना। प्र०—अपने मेहनते से त ऊ छतना धन—दउलन उपरगजत हऽएँ [अपनी मेहनत से ही तो वह इतना धन दौलत उपार्जित कर गये हैं]।

**उरेखना**—उत्कर्षित करना चित्रित करना रेखाचित्र करना, उत्कर्ष करना खीचना। प्र०—उनके उयाद में मन्दिर बनवा के ओतरे दिवारन पर बहुत तरह के धार्मिक चित्र अउर मूर्ति उरेखल गल बा [उनकी याद में मन्दिर बनवा कर उसकी दीवारों पर बहुत तरह के धार्मिक चित्र और मूर्तियाँ उत्कर्ष की गई हैं]।

**उरेहना**—(दे० उरेखना)। उकरना। प्र०—मन्दिर के देवाल पर रंग बिरंग के चित्र उरेहल गइल बा [मन्दिर की दीवार पर रंग बिरंग के चित्र उकेरे गये हैं]।

**उसकाना**—उकसाना, प्रीरित करना। दीपक की बत्ती को ऊपर उठाना। प्र०—(१) भोला दोनो जमान के उसका के आपस में झगड़ा करवावे में माहिर हउए [भोला दोनो दला का उकसा कर आपस में झगड़ा करवान में माहिर है]। (२) तनी दिभन्ना क बतिया ऊपर उसका दऽ, त जरे लागी [जग दिये की बत्ती ऊपर खिसका दो तो जलने लगी]।

**उसिनना**—उबालना, पानी में डाल कर पकाना। प्र०—तरकारी बनावे खातिर थोरे जालू उसिन लऽ [तरकारी बनान के लिए थोड़ा जालू उबाल लो]

## ओ

ओइछना—(दे० अइछना)।

ओंघाना—निद्रासा होना, तन्द्रा में आना, अर्द्ध निद्रा में होना। प्र०—बड़ल बड़ल काहे ओंघात हउअऽ? जा खटिया बिछा के सूति रहऽ [बैठे बैठे क्यों ऊँच रहे हों? जाओ, खटिया बिछाकर सो रहो]।

ओकताना—उबियाना, ऊब जाना, अनिच्छित होना। प्र०—पूरी-कचउरी खात-खात ओकता गइनी। आज भात-दाल बनावऽ [पूड़ी-कचौड़ी खाते-खाते ऊब गया। आज भात-दाल बनाओ]।

ओकाना—कैं या उल्टी करना। उबकाई आना। प्र०—का खा लिहलऽ जे बार-बार ओकात हउअऽ? [क्या खा लिया है कि बार बार उल्टी कर कर रहे हो?]।

ओठंगना—लेटना, पीड़ना, किसी वस्तु का महारा लेकर टेक लगाना। प्र०—देर से काम करत-करत बहुत थकि गइल बानी। तनी ओठग जाई त थकाई दूर होखे [देर से काम करने-करते बहुत थक गया हूँ। तनिक लेट जाऊँ तो थकान दूर हो]।

ओदारना—किसी वस्तु से चिपकी हुई वस्तु को उससे अलग करना, उच्चारना, छिलका अथवा छाल आदि मूल तत्व से अलग करना, छोलना। प्र०—(१) पपड़वा सूखि गइल होखे त कपड़वा से आंदा लऽ [पापड़ सूख गया हो तो कपड़े से उच्चारकर रख लो] (२) केरवा के बोकलवा ओदार के बचवा के दीहऽ नहीं त ऊ बोकलवा समेत

खा जाई [केले का छिलका अलग करके बच्चे को देना नहीं तो वह छिलका समेत खा जायेगा]।

ओनवना—नीचे की ओर झुक जाना, लटक जाना, छा जाना। प्र०—(१) बदरा घेरि के नीचे ओनवत आवत बा [बादल धिर कर नीचे झुकता आ रहा है]।

ओन्धाना—ओंधाना, किसी गहरी वस्तु को किसी वस्तु पर ओंधा रख देना। प्र०—सगरो छंटिया एक जगह बटोर के ओपर खचिया ओन्हा दऽ [सब कुट्टी चारा एक जगह बटोरकर उस पर खॉंची/झाबा ओंधा दो]।

ओरमना—झुकना, नीचे लटकना (दे० ओनवना) प्र०—(१) बहू-बेटी के अपने से बड़ लोगन के सामने ओरम के चले के चाही [बहू-बेटियों को अपने से बड़े लोगों के सामने झुक कर चलना चाहिए]। (२) देखऽना। छनिया नीचे ओरमत आवत बिया। [देखो न! छानी (छप्पर) नीचे लटकती आ रही है]।

ओराना—समाप्त होना, चुक जाना, खतम हो जाना। प्र०—आज काल्ह घर मे कुछो नइखे। दाल-चाउर सगरो ओरा गइल बा [आज कल घर में कुछ भी नहीं है। दाल-चावल सब खतम हो गया है]।

ओरवाना—समाप्त कर देना, खतम कर देना। आपन सगरो धन त तूँ एहर-ओहर में ओरवा दिहलऽ, अब आगे के जिनगी कइसे कटी? [अपना सब धन तो तुमने इधर-उधर में समाप्त कर दिया, अब आगे की जिन्दगी कैसे कटेगी?]।

सरना—सपरन, पूरा हो जाना, सम्पन्न हो जाना। प्र०—महाप्रभु के किरपा से हमारा एतना बड़हन अनुष्ठान आनन-पानन में ओसर गइल [महाप्रभु की कृपा से मेरा इतना बड़ा अनुष्ठान आनन-पानन में सम्पन्न हो गया]।

नाना—सुखा कर सौदा हुईं गेहूँ आदि की फसल को हवा में उड़ाकर अन्न और धूसी को अलग-अलग करना। प्र०—पछुआ हवा खली तबे न गोंहुओं ओसावल जाई? [पछुआ हवा चलेगी तभी तो गेहूँ आँपिया जायेगा?]

इना—किसी वस्तु का उथल-पुथल करना या तितर बितर करना, डभर उधर बिखरे देना। प्र०—सन्दुकिया के सगरो कपड़वा काहे ओइत हउअ? [सन्दुक के सब कपड़े क्यों तितर-बितर कर रहे हो?]

## औ

जेयाना—(दे० अउँजियाना) दमघुटना, अफनाना, घुटन का अनुभव होना, बन्द जगह में स्वास-प्रस्वास की क्रिया में बाधा होना प्र०—बन्द कमरा में गैस के धुआ फइलले से ओको भीतर के लोग औँजिया के दम तूरि दिहलें [बन्द कमरे में गैस का धुआ फैल जाने से उसके भीतर के लोगो ने घुट घुट कर दम तोड़ दिया]

इना—उबालना, भलीभाँति गरम करना। प्र०—दुधवा ठीक से औट दऽ, नाहीं त फाटि जाई [दूध ठीक से गरम कर दो नहीं तो फट जायेगा]।

तेयाना—ठब जाना घबड़ा जाना उलझन

महमूस करना। प्र०—घर के एतना अँझट-बात से त हम ओँतिया गइल बानी [घर के इतने अँझट-बात से तो मैं अब गई हँ/उलझन महमूस करने लगी हूँ] (दे० अउतियाना)।

## क

कउँचना—चिढ़ना झुझलाना चिल्लाना प्र०—ई नोहार कइसन आदन पड़ गइल बा कि तनी तनी बात पर कउँचे लागत बाड़ऽ [यह तुम्हारी कैसी आदन पड़ गई है कि थोड़ी थोड़ी बात पर चिल्लाने लगत हो?]।

कउँचाना/कउँचवाना—चिल्लवाना, झुझलाना। प्र०—मार अउसन ओइनन बात कहि के बचवा के काहे कउँचवावत हउअऽ [और ऐसी ऐसी बात कहकर बच्चे को क्यों चिल्लावा रहे हो?]

कउलाना—अन्न को नपे हुए बालू में डालकर हल्का-हल्का धुनना। प्र०—रहरिया कउला के दरले में दलिया सोन्ह लागले [अरहर कौला का दलने में दाल मोषी लगती है]।

ककौरना/किकौरना—खुरचना। प्र०—कड़िया में दुधवा जयन लागि गइल बा ओके किकौर लऽ [कटाहों में दूध जो लग गया है उसे खुरच लो]।

कगरियाना—बगल से गस्ता बनाकर निकल जाना, आँख बचाकर गुजर जाना। प्र०—(१) सड़किया पर जहत भीड़ रहे, बाकी हम कगरिया के निक्किर गइनी [सड़क पर बहुत भीड़ जमा थी लेकिन मैं बगल से या किनारे से निकल गयी] (२) हमरा क देखत ऊ कगरिया

के निकरि गइले [मुझे देखते ही वह  
औंख चचाकर निकल गये]।

**चरना**—कुचलना, गेंटना, कूचना, चबाना।

प्र०—ऊ लखिका क मोटरवा कचरि  
के निकरि गइल [उम लड़के को मोटर  
कूचलकर निकल गई] (२) खेका  
अच्छी तरह दाँत से कचर के खाये  
के चाही [खाना अच्छी तरह दाँतों  
से कूचकर/चबाकर खाना चाहिए]।

**चरना**—फीचना, पछारना, धोना (कपड़ा)।

प्र० दनी हमार लुगया कचारि के धामे  
मे पइला दऽ [तनिक मेरी धोती पछार  
कर धूप/धाम में फेला दो]।

**चोटना**—दुःख होना, आन्तरिक पीड़ा  
होना, पश्चानाप होना। प्र०—(१)  
भोकर दुख देखि के हमार जियरा  
हरमेम कबोतत रहेला [उमका दुःख  
देखकर मंग जी प्रमेशा दुखी रहता  
है]। (२) उनक हम दुई बात कहि  
का दिहानी, हमार मन हरदम कबोतत  
रहेला [उनको मैंने दो बातें कह क्या  
दी, मेरा मन हमेशा पश्चानाप करना  
रहता है]।

**कटुआना**—ठंड में ठिठुरना, अधिक ठंडा  
हो जाना, ठंड से कड़ा पड़ जाना।  
प्र०—अबकी के जाड़ा में जब आदमी  
कटुआ जाता, न अउर चीज काह ना  
कटुआई [इस बार की ठंड से जब  
आदमी अकड़ जाता है तो और चीज  
क्यों न अकड़ जायेंगी]।

**कढ़ाना**—आरम्भ करना (गाने आदि के  
सम्बन्ध में)। गितिया पहिले तू ही  
कढ़ावऽ, पाछे मभे पारी-पारी से गाई  
[गीत पहले तुम्हा शुरू करो बाद में  
सभी बारा बारी से ]

**करमोना**—हल्ला पानी डालकर किसी वस्तु  
को गीला करना, नम करना। प्र०—  
सगवा तनिक पानी स करमो के राखि  
दबू त नाजा बनल रहो, सूखी नाही  
[साग थोड़ा नम करके रख दोगी तो  
ताजा बना रहेगा, सूखना नहीं]।

**काँड़ना**—कूटना, धान से चावल तथा भूसी  
अलग अलग करने के लिए अथवा  
किसी भी अन्न जैसे-गेहूँ, जौ आदि  
का छिलका अलग करने के लिए  
ओखली में मूसल से कूटने की क्रिया।  
दबाना (पैर आदि में)। प्र०—(१)  
चाउर नइखे। धान ले जाके ओखर  
में काँड़ लऽ [चावल नहीं है। धान  
ले जाकर ओखली में कूट लो] (२)  
ए बाबू, हमार करिहइयाँ बड़ा  
बथऽता, तनी गोडवा में काँड़ि त दऽ  
[ए बच्चा मेरी कमर में बहुत दर्द  
है जरा पैर से दबा तो दो]

**काढ़ना**—बाहर निकालना। सूत अथवा रेशम  
आदि से मूई द्वारा कपड़े पर फूल  
पत्ती अथवा चित्रादि बनाने की प्रक्रिया।  
प्र०—(१) दुधवा में चिउंटी पडि  
गइल बा, ओके काढ़ि दऽ [दूध में  
चींटी पड़ गयी है उसे निकाल दो]  
(२) उनके पतोहिना चदरा पर बहुते  
बढ़िया बूटी काढ़ऽतिया [उनकी  
पतोहू चादर पर बहुत बढ़िया फूल  
काढ़ रही है]।

**किकुरना**—ठंड के कारण शरीर के अंगों  
को सिकोड़ लेना, ठिठुरना। प्र०—  
एतना जाड़ा में तन पर कपड़ा ना रहले  
से बेचारा किकुरल जात बाटे [इतने  
जाड़े में शरीर पर कपड़ा न रहने से  
बेचारा ]

जा रहा है



गना—क़य करना, खरीदना। प्र०—(१)

ई पडसवा में घर बनवाइव आ खेत  
कीनव [इम पेसे में घर बनवाऊँगा  
आर खेत खरीदूँगा]। (२) ज हा  
बजार से साग-भाजी कीन लें आवऽ  
[जाओ जी, बाजार से साग-  
भाजी खरीद लाओ]।

घाना—अन्न, फल, सब्जी आदि को  
एक स्थान पर बटोरकर संग्रहित कर  
देना, ढेर लगाना, उठेल देना प्र०—  
१ बाबू, सगरो धनवा बटोर क एक  
जगह कुरिया दऽ [ए बाबू, सब धान  
बटोर कर एक ही जगह डकड़ा कर  
दो]। (२) अनजवा एहीजा कुरिया के  
वारवा खाली कइ लऽ [अनाज इसी  
जगह उठेल कर बोरा खाली कर लो]।

गना—धिक्कारना, बुरा-भला कहना।  
प्र०—ऊ तोहार का बिगल्ले बा जे  
हरदम कोसत भगपत रहेलुऽ? [उमने  
तुम्हारा क्या बिगाड़ा है कि हरदम  
कोसती-भगपती (श्राप देती) रहती  
हो?]।

गना/कांहाना—रुष्ट हो जाना, रुठ  
जाना, बोलचाल बन्द कर देना, विमुख  
हो जाना। प्र०—उनके त हम कुछऊ  
ना कहनी, तयो हमसे कांहनाइल/  
कांहनाइल हउएँ [उनको तो मैंने कुछ  
भी नहीं कहा, तब भी मुझसे रुष्ट/  
रुठे रहते हैं]।

## ख

गना—तरसना, ललचाना, लालायित  
रहना। प्र०—गरीब के लरिकन एक-  
एक चीज खातिर खखात रहेले मन्  
[गरीब के बच्चे एक एक चीज के

लिए तरसत रहते हैं]।

खखोरना/खिखोरना—(दे० किक्कोरना)।

खदेड़ना/खदेरना—भगाना, दोड़ाना, पीछा  
करना। प्र०—गाँव के लोग एकट्ठा  
होके सगरो चोरवन के गाँव क बहर  
खदड़ दिहलन [गाँव के लोगो ने  
उकट्ठा होकर सभी चोरों को गाँव  
के बाहर भगा दिया]।

खपचना—नृकीर्ण वस्तु से छट करना या  
आघात करना, गेंदना। प्र०—मोरब्बा  
तनवे खातिर और के बांटा मे  
खपवन जाला, तये ओम रम भोवला  
[मोरब्बा बराने में लिए औरले का  
कटि में गोदा जाना दे, तयो रसम  
रम भोवला दे]।

खरकना—हिलना। प्र०—हवा त अइसन  
बन्द बा कि गिपरो के पत्ता पउख  
खरकत [हवा तो ऐसी बन्द है कि  
पीपल का पत्ता भी नहीं हिल रहा  
है]। मुहा०—उनके आज्ञा के बिना  
घर के एको घना ना खरकेला [उनकी  
आज्ञा के बिना घर का एक पत्ता भी  
नहीं हिलता]।

खरकोचना—किमी तज पदार्थ से किमी  
वस्तु को खरोचना। प्र०—(१)  
लउकिया के छिलकवा छुरिया से  
खरकोच के निकाल दऽ [लाकी का  
छिलका छुरी से खरोच कर निकाल  
दो]।

खरबोटना—बकोटना। प्र०—देखऽ ना।  
खिसिया के हमार सगरो हथवे खरबोट  
लिहलस [देखो न! खिसिया कर मेरा  
सारा हाथ बकोट लिया]।

खुनसाना क्रोध करना गस्सा जाना गुग

मान जाना। प्र०—३ त निमनो बतिया कहले पर खुनमा जालू [तुम तो अच्छी बात कहने पर भी बग मान जाती हो]।

ना—(दे० खूदंडना)। प्र०—हमनी के सगरा बदममवन के अइसन खूदि-खूदि मर्ना हँ जा की उनके होस ठिकाने लागि गइल [हम लोगों ने सभी बदमाशों को एग्रा दौड़ा-दौड़ाकर मारा कि उनके होश ठिकाने लग गये]।

ना—कठिन समय को किसी तरह व्यतीत करना, तथा ठेल लेना। प्र०—उ मुसीबत के दिन हम कइने खेपतानी बतावल मुश्किल बा [यह मुसीबत का दिन मैं कैय बिता रही हूँ, बताना मुश्किल है]।

ना—पुष्ट पड़ना। प्र०—(१) ई मेटवा (अच्चार रखने का मिट्टी का बर्तन) नेल पी-पा के गूँह गइल बा, अब जल्दी फूटी ना [यह मेटा तेल पी-पाकर पुष्ट मजबूत हो गया है, अब जल्दी फूटेगा नहीं]। (२) जाड़ा-गरमी-बरमात सहते-सहते अब उनके देहिया एतना खेड़ि गइल बा की ओपर कवना मौसम के असर नइखे परत [जाड़ा-गरमी-बरमात सहते-सहते अब उनका शरीर इतना पुष्ट पड़ गया है कि उम पर किसी मौसम का असर नहीं पड़ता]।

खना—खाँसना। प्र०—बबुआ के जब खोंखी के दउरा आवेला त खोंखत-खोखत ढाँसे लागेला [बच्चे को जब खासी का दौरा आता है तो खाँसते-खाँसते ठेली करने लगता है]।

ना—टगना तोरुना प्र०—(१) जा

थोरके चौराई के साग खोंटिले आवऽ त बना देई [जाओ, थोड़े चौराई का साग टूंगकर लाओ तो बना दूँ]। (२) गीत—बहुअरि खोटि लवली बथुआ के सगवा रे ना।

खोनना—खोदना। प्र०—एतना गहिर गडहा काहे खाती खोनऽतारऽ? [इतना गहरा गड्ढा किसलिए खोद रहे हो]। मुहा०—गडहा खोनना—आहत करना। प्र०—जे हमरा जइसे नेक बेकत खाती गडहा खोनी, ओकरा खाती भगवान के ओर से खाई खोना जाई [जो मेरे जैसे व्यक्ति के लिए गड्ढा खोदेगा, उसके लिए भगवान की ओर से खाई खुद जायेगी]।

खोभना—नुकीली चीज घुसाना, छेदना, गोदना। प्र०—दमालू नोकदार सूजा भा सलाई से सैगा आलू क अच्छी तरह खोभ के बनावल जाला [दमालू समूचे आलू को नोकदार सूजा<sup>वा</sup> सलाई से अच्छी तरह छेदकर/गोदकर बनाया जाता है]। (दे० खपचना)

खोरना—खोदना, तितर-बितर करना, उथल पुथल करना। प्र०—बोरसी के अगिया राखी में दबा गइल बा, तनी चिउँटवा से खोर दऽ त अगिया फेर धधक जाई [गोरसी की आग राख में दब गयी है, तनिक चिमटे से खोद दो तो आग फिर धधक जाय]।

ग

गँथाना—गुथ जाना, गुम्फन होना, एक दूसरे में उलझ जाना प्र०—मेलवा में एतना भीड़ रहे जइसे सभ लोग एक दूसरा

मे गधा के चलत होखे [मेले में इतना भोट धी, जैसे सब लोग एक दूसरे से दूध कर चल रह हो।

भिनाना—पशु का गर्भ धारण करना।

प्र०—गइया गभिना गइल बिया, एही मारे ओकर दुधवा बिसुक गइल बा [गैया गभिना गई है, उसी कारण उसका दुध बिसुक/सूख गया है]।

ना—बिचुटना, टपकना (पाणी भ्रष्टा किन्हीं तरल वस्तु के अर्थ में)। प्र०—कपड़वा मोट बा एही से अबहिने ले पानी गराना [मोटा कपड़ा है इसीलिए अब तक पानी टपक रहा है]।

रेयाना—गाली देना, बुरा भना कहना। प्र०—हम लोक कुलना ना कहनी है, एही से हमके गतना गोरभावाना [मैंने तुझे कुलना भी नहीं कहा है, तो भी तू मुझे इतनी गाली दे रही है]।

ईना—गढ़ना, छीलना काटना (घास के सम्बन्ध में)। प्र०—इ. ए. इनी गइया खाती घास गहईतिया [वह इन समय गया के लिए, घास छील रही है]। गढ़ना या बनाना (गढ़ना के अर्थ में) प्र०—(१) भोला सोनार गढ़ना बढिया गहैला [भोला सोनार गढ़ना अच्छा बनाता है]। (२) (गात) —हमके निनरी गहो दऽ हे बलमु। [हैं बलम्, मृज तिलरा बनवा दो/गढ़ा दो]।

जिना—एक के ऊपर एक ढेर लगाना।

प्र०—आरे सगरो बोझवा एतना ऊपर ले गाँज दिहलऽ, कतहूँ भहरा के गौर मत जा [आरे, सारे बोझों को उतने ऊपर तक ढेर लगा दिया है कहीं भहरा कर गिर मत जायें]

गारना—निचोड़ना। प्र०—सभ कपड़वा ठीक से गार दऽ, नहीं त बरसात में सूखी नहीं [सारे कपड़े ठीक से निचाड़ दो, नहीं तो बरसात में सूखेंगे नहीं]।

गुटियाना—गुंटेदार, लपेट कर छोटे आकार में कर देना। ममेटकर एक साथ मिला देना (आटा गूधने के अर्थ में)। प्र०—का रे आपन गुग्गु-भोतिया गुटिया के एहर-ओहर काहे फेंकले बाड़े? तह लगा के सन्दुक में काहे नइखे रख देत? [क्यों रे, अपनी भोतिया लपेट लपेटकर इधर उधर क्यों फेंक रहो है? तह लगाकर सन्दुक में क्यों नहीं रख देती?]। (२) अदवा मान के गुटिया के किनारे रख दऽ [आटा मानकर समेट कर किनारे रख दो]।

गुममाना—(दे० अईमना)। प्र०—गर्मों के मारे भतवा एकदम गुममा गइल बा, रक्षा नायक नइखे [गर्मों के मारे भान एकदम उभम गया है, रक्षाने नायक रहा है]।

गुहधना—विवाह के अवसर पर जाट भाई की होने वाली पत्नी को बड़े भाई द्वारा कपड़ें तथा आभूषण का बढ़ावा बढ़ाना। प्र०—पंडितने भयार जी कन्या के गुहध लीके, त्य मेदुरान हाई [पंडितने जेठ जी कन्या को बढ़ावा बढ़ा दिये, सब सिन्दूरदान होगा]।

गूलना—कन्या करना (सिन्हाई के लिए)।

प्र०—हमारे कुलिया के तू खाली गूल दऽ, हम बाखिया के लेव [मेरे कुली (बलाउज) का तुम केवल कच्चा कर दो मैं बाखिया कर लूंगी]

गूहना—गूथना पिराना बाँग करना प्र०—

अपने देवता के पहिरावे खाती फूल के माला गूहऽतानी [अपने देवता को पहनाने के लिए फूल का माला गूथ रही हूँ]। (२) आवऽ, तोहार मथवा गूह दी [आओ, तुम्हारे बाल की चोटो कर दूँ]। (२) (गीत)—सब सखियन मिलि मथवा हो गुहवली, मोर बबइया हो हमहीं एक बारी कुआर।

ना—घेरना, किसी खेत या स्थान का घेरा अथवा खेत को मेड़ बनाकर सीमाबद्ध करना। प्र०—आज पियाज-लहसुन के कियरियन के मेड़ दीहऽ, जेमे पानी डारे लायक हो जाय। आज प्याज-लहसुन की क्यारियो की मेड़ बनाकर घेर देना जिससे पानी डालने लायक हो जाय]।

पटना—दाने पड़ना। गेहूँ जौ आदि की बालियों में दाने कड़े पड़ने की प्रक्रिया। प्र०—चडत के महीना मे गोजई/गेहूँ-जौ नगदे गोटा जाला [चत्र मास मे गेहूँ-जौ में दाने भलीभाँति कड़े पड़ जाते हैं]। (गीत)—टूठ भइले चनक गोटाइली गोजइया [चना टूठा हो गया, गोजई/गेहूँ-जौ में दाने कड़े पड़ गये]।

राना—पुकारना, जोर जोर से बुलाना। प्र०—आरे, बहग जा के बैटउआ के गोहरावऽ, ना जाने केहर चलि गइल बा [अरे, बाहर जा कर बेटे को पुकारो, न जाने किधर चला गया है]।

घ

घटना—गुराँना, क्रोध में बोलना। आरे, हम अइसन का कहि दिहनी की तू हमरा के घपोटे लगलऽ [अरे, मैंने ऐसा क्या कह दिया कि तुम हमारे

ऊपर गुराँ रहे हो?]]।

घिसरना—घिसटना। प्र०—अब उनके देही मे दम नइखे। कउनो तरह से घिसर-घिसर के एहर-ओहर जात बाउन [अब उनके शरीर मे दम नहीं है। किसी तरह से घिसट-घिसट कर इधर-उधर जाते हैं]।

घिमराना—घसीटना, बलपूर्वक खींचना। प्र०—बेचारा के कौनो दोस न इख तबो ओके घिसरावत ले आवत बाने [बेचारे का कोई दोष नहीं है, तब भी घसीटते हुए ला रहे हैं]।

धींचना—खींचना। प्र०—जोर लगा के धींचऽ, तबे ऊपर आई [जोर लगा कर खींचो, तभी ऊपर आयेगा]।

घुसुकना—खिसकना। प्र०—(१) तनी आग घुसुकऽ त हमहूँ इहवाँ बइठ जाई [तनिक आगे खिसको तो मैं भी यहाँ बैठ जाऊँ]। (२) (गीत)—अगस घुसुकहु चेलिकरे। आरे, पाट चोलिया भीजेला पसेनवा, भलहि घरे बँसहर।

घोरना—घोलना। प्र०—एक लोटा ठडा पानी में गूड घोर के रस बना लऽ [एक लोटा ठंडा पानी मे गुड घोल कर रस बना लो]।

च

चभोरना—डुबाना, तर करना (घी आदि से)। प्र०—मोट-मोट मक्ई के रोटी बना के घीउ में चभोर के खाये मे नोक लागेला [मोटी-मोटी मक्के की रोटी बनाकर घी में डुबोकर/तर करके खाने में अच्छा लगता है]

चहुँपना—पहुँचना, गन्तव्य तक चले जाना।

प्र०—संज्ञा होत-होत हम गांव चहुँप जाइव [शाम होते होते मैं गाँव पहुँच जाऊँगा]।

चहुँपाना—पहुँचाना। प्र०—बबुआ के उन-कर घरे ले चहुँप दऽ [बबुआ को उनके घर तक पहुँचा दो]।

चाभना—स्वाद ले-लेकर खाना, गन्ने आदि का रस चूसना। प्र०—(१) उहवाँ जा के खूब बढियाँ-बढियाँ पकवान चाभऽ न [वहाँ जा कर खूब बढ़िया बढ़िया पकवान खाओ न]। (२) इहवाँ बड़िटि के तू मजे से ऊँख चाभत दउअऽ आ उहवाँ तोहार माई तोहरे खाती बेचैन बाड़ी [यहाँ बैठ कर तुम मजे से गन्ना चाभ रहे हो और वहाँ तुम्हारी माँ तुम्हारे लिए बेचैन हैं]।

चासना—ऊपर ऊपर तराशना या छीलना। जोतना। (१) लउकिया के ऊपरे ऊपर से चास दऽ, मोट बोकला मत निकालऽ [लौकी को ऊपर-ऊपर से ही तराश दो, मोटा छिलका मत निकालो]। (२) एह बेरा ऊ आपन खेत चासऽताने [इस समय वह अपना खेत जोत रहे हैं]।

चिखुरना—घास उखाड़ना, निराई करना। प्र०—खेतवा मे जादा घास उगि आइल बा, अब ओके चिखुरल जरूरी बा [खेत में ज्यादा घास उग आया है, अब उसकी निराई जरूरी है]।

चिन्हवाना—पहचान करवाना, परिचय देना। प्र०—ऊ हमके अकेले मे ना चिन्हिहैं, तू चल के चिन्हवा दऽ [वह मुझे अकेले में नहीं पहचानेंगे, तुम चलकर मुझे पहचानवा दो]।

चिन्हाना—पहचाना जाना, जाना जाना

[प्र०—परबनिया न लहर में रहना क बाद अउमग बदल गइल की चिन्हात नइखे [परबानिया वो शहर में रहने के बाद तूमी बदल गयी कि पहचानी नहीं जा रहा है]।

चिहाना—चौकना। प्र०—हमार बनिया मुनके काहे चिहान लउअऽ? हम जवन कहऽतानो, मन राहीं हऽ [मेरा बात मुन कर क्यों चौक रहे हो? मैं जो कह रही हूँ, मनब सही है]।

चिहुँकना—चौंघ उठना, दिचकी धरना (नवजात शिशु के लिए)। प्र०—देखऽ, बचका मृतल मृतल कइसे चिहुँकऽता। [देखा, बच्चा सोन माते कैसा चौंक रहा है]।

चीन्हना—पहचानना जानना। प्र०—तू हमके चीन्हऽताना कि ना? हम न तोहके अच्छी तरह जानऽताना। तूम मुझे पहचान रहे हो कि नहीं? मैं तो तुमको अच्छी तरह पहचान रहा हूँ]।

चुहचुहाना—पसीना निकलना, पसीना चूना। प्र०—पलना ठंडा पानी में नहाए के बादो बदन से पसीना चुहचुहात बाऽ [उतने ठंडे पानी में नहाने के बाद भी शरीर में पसीना चू रहा है]।

चेव-चैव करना—विडिये का धोलना। चै-चै करना। प्र०—घोमलवा में चिड़िया के बचवन चैव चैव करऽताने सन् [घोमले में बिड़िया के बच्चे चै चै कर रहे हैं]।

चैव बोल जाना—हार जाना। प्र०—धोला के संगे कुस्ती लड़ले पर ललुआ चैव बोल गइल [धोला के साथ कुस्ती लड़ने पर लल्लू हार गया]

जाना—सतर्क हो जाना, सचेत हो जाना, होश में आना, सम्भल जाना।

प्र०—आरे, अब तऽ चेत जा, अबहिन कुछा नइखे बिगरल [अर, अब तो सचेत हो जाओ, अभी कुछ नहीं बिगड़ा है]।

रना—फाड़ना, नोचना। जान चोथना—तग करना (तग करने के अर्थ में अधिक प्रयाग किया जाता है)। प्र०—(१) देखऽना, लरिकव, खिसिया के हमार लुगवे चोथ दिहलस [देखो न, लडके न खिसियाकर मेरी साड़ी ही फाड़/नोच डाली]। (२) ए भाई, हमार जान मति चोथऽ, हम त अपने पगेसान बानी [हे भाई, मेरी जान मन खाओ/मुझे तग न करो, मैं तो खुद ही परेशान हूँ]।

रना—चीखना, चिल्लाना, जोर जोर से बोलना। प्र०—देखऽ, चोकरऽ जनि। हमार कनवा बहिर नइखे [देखो, चिल्लाओ मत, चीखो मत। मेरे कान बहरें नहीं हैं]।

रना—इतराना, दम्भ करना। प्र०—तनी म सफलता पर त एतना चोक्तात हइए। जादा सफलता मीले पर त अममान पर पै रगि के चलिहें [थोड़ी सी सफलता पर तो इतना इतरा रहे हैं अधिक सफलता मिलने पर तो आम-मान पर पै रख कर चलेंगे]।

छ

रना—अकिंचनता की स्थिति में इधर-उधर भटकना, नालायित होना प्र०—का करें बचरऊ रोटी दाल क

मोहताज होखले से काम काज खाती एहर—ओहर छछात रहेलन [क्या करे बेचारे रोटी-दाल के मोहताज होने से काम-काज के लिए इधर उधर भटक रहे हैं]।

छनकना—बुरा मान जाना, शंकित हो जाना। प्र०—(१) अपने बारे में ई सुनते तू काहे छनक गइलू? [अपने बारे में यह सुनते तुम बुरा क्यों मान गयी?] (२) उनके मुँह से बात निकरते हमार मनवा छनक गइल [उनके मुँह से बात निकलते ही मेरा मन शंकित हो गया]।

छरछराना—कटे या जले हुए स्थान पर पीड़ा होना, जलन होना, दुखना। प्र०—कटले अंगुरिया पर नून लगले से बहुते छरछगला [कटी उँगली पर नमक लगने पर बहुत छरछराता है]।

छरिआना—मचलना, अनायास रोना—चीखना (बच्चे के सन्दर्भ में)। प्र०—(१) हमार पुतवा जवने कुछ देखेला, ओही खाती छरिआए लागेला [मेरा पुत्र जो कुछ भी देखता है, उसी के लिए छरियाने/मचलने लगता है]। (२) बच्चा काहे छरिआ गइल बा रे, तनी ओके पोल्हा दे [बच्चा क्यों मचला है रे, जरा उसे बहला दे]।

छिछिआना—इधर-उधर निरुद्देश्य भटकना। प्र०—ना ऊ कौनो काम करे ना काज, खाली एहर—ओहर छिछिआत फीरेला [न वह कोई काम करता है न काज, केवल इधर उधर बेकार घूमता रहता है]।

छितराना बिखरना/बिखराना बिखेरना फैलाना छोटना प्र (१) हम त

गाहूँओं बनेंगे क मरुतले रहना, ना जाने कइसे छितम गइल [मैं तो नहीं बगल कर रखा था, ना जाने क्या मरुतल गया] (२) लहलहा बेरइआ मगम गाहूँओं छितम दिहलम [तुम्हारे बेटे ने सब गेहूँ बिखेर बिछाग दिया है] (३) घाम हो गइल चा, गोहूँआ चदम पर छितम लउ जेमे दादभर में भूमि जा [धूप हो गयी है, गहूँ चादर पर फैला दो, जिसमें दिन भर में मरु जाय]।

**छीजना**—झीण होना, ढाम ढाना, दुबल होना (शरीर)। प्र०—काफी दिन ले बेगम रहनी हैं, पही में हगग रहिया एकदम छोज गइल [काफी दिन तक बीमार रहा, इमौरिए में ग शरीर इतना झीण हो गया]।

**छुछुआना**—अल्प अवस्था में उभर उभर भटकना, कुछ पाने का लालसा भ चांगे और मारा माग फिरना (दे० छिछिआना)। प्र०—उनके थोड़े भ सन्तोष ना हाला, पही से न चांग आंगे छुछुआत फीगलें [उनको थोड़े में सन्तोष नहीं होता है, इसी में तो चारों ओर छुछुआते फिरते हैं]।

**छोरना**—छीनना/छीनना। प्र०—तोहार लइका जबरदस्ती हमरें धिअवा के हाथ मरोर के पइमवा छार लिहलस [तुम्हारे लइके ने जबरदस्ती मेरी बेटा का हाथ मड़ोर कर पैसे छीन लिये]। (२) भोला अपने खेत में ऊँख छारत हउअन [भोला अपने खेत में ईख/गन्ना छील रहे हैं]।

**छोलना**—(दे० छोरना)।

बचन हो जाना

मरुतल में ढाना, छोज जाना। अपेक्षा ले कम बगल बाकर अल्पतावस्था में हो जाना। प्र०—(१) तमार पुत दरद के मार टाँगिया टाँगिया है रहि जात आत [मार पतल के मारें प्रेस होकर-होकर रह जा रहा है]। (२) हमके आइ जने मतना भाव लागल रहे कि चार कर भाव मिलल पर छोरिया गइना [मैंने उस समय इतनी धुख लगी थी कि चार और भाव मिलने पर छोरिया गयी]।

## ज

**जँताना**—भार के नाचे दबना। प्र०—बलारा भार पत्थर के नीचे अइमन जँत गइल की जोगत निजम में नइखत ना आउल [बेचांग भार पत्थर के नीचे ऐसा दबा कि जीवित निजमने की नीबत नहीं आत]।

**जम्हुआना**—जम्हाड़ लेना। प्र०—आज ताहार नौद पूग ना भइल बा, पही मार त एतना जम्हुआन हउअ [आज तुम्हारी नौद पूरी नहीं हुई है इमौरिए, तुम इतनी जम्हाड़ो ले रहे हो]।

**जरिआना**—रुद्ध होना, जड़ पकड़ लेना। प्र०—उनके बोग्रवा जरिया गइल बा। अब उतर में देर लागी [उनके बुखार ने जड़ पकड़ लिया है; अब उतरने में देर लागी]।

**जाँ/जा**—हैं, थे। 'हैं' क्रिया का बहुवचन प्रयोग। प्र०—(१) हमनी के आवड-तानी जाँ/जा [हमलोग आ रहे हैं]। (२) ऊ लोग आवत रहलें जा [वे लोग आ रहे थे]।

ना—दवाना/दाबना। प्र०—(१) आरे, ओंके चक्रिया के पटवा के नीचे जाँत दऽ त अच्छी तरह बइठ जाई [अरे, उमे चकरी के गट के नीचे दबा दो तो अच्छी तरह बेंठ जायेगा]। (२) ई समनवा अपने बगलिया में जाँत के लेत जा [ये नामान अपनी बगल में दबाकर लेते जाओ]।

ना—जमना, उगना, उपजना। प्र०—(१) अबहिने जोरन डार द. जेसे सबेरे ले दहिया जाम जा [अभी जामन डाल दा जिसमें सबेरे तक दही जम जाय]। (२) अमवा के अँतुलिया घुरवा पर जाम गइल बा [आम की गुठली घूरे पर जम गयी है]।

ना—ठढ खाना, शीतल होना, तृप्त होना, सन्तुष्ट हो जाना। प्र०—बचवा ठंढा में जूड़ा गइल हऽ, एही से सरदी-खाँसी पकड़ लिहलस [बच्चा ठंढे में ठढ खा गया है, इमी से सर्दी-खाँसी ने पकड़ लिया है]। (२) तोहरा के कोनो तरह देख लिहलीं, बस जियरा जुड़ा गइल [तुम्हें किसी तरह देख लिया, बस मन शीतल/तृप्त हो गया]। (२) तोहसे दुइये बात सुन के हम जुड़ा गइलीं [तुनसे दो ही बातें सुनकर मैं सन्तुष्ट हो गया]।

ना—भिड़ना, लड़ना, झगडना। प्र०—(१) दुनो लड़कवा आपस में जुझताने मन्, केहू जाके छोड़ावत काहे नइखे? [दोनों लड़के आपस में लड़ रहे हैं, कोई जाकर छोड़ाता क्यों नहीं है?]। (२) गीत—हासन-हुसन कबलवा में जुझि गइले आज कतल के राति हऽ [हसन हुसैन कबला में

लड़कर मर गये हैं, आज कतल की रात है]।

जेवना—जीमना, सम्मान या आदर सहित भोजन करना। प्र०—रउरे इहाँ हम छप्पन भोग जेवऽतानी आ घर में हमार बाल-बच्चन भूखन मरऽताने सन् [आपके यहाँ मैं छप्पन भोग जीम रहा हूँ और घर में मेरे बाल-बच्चे भूखी मर रहे हैं]। (२) गीत—जेवन बइठें रामा सार-बहनोइया, देली सखी सब गारी जी [साले-बहनोई जीमने बैठे हैं (और) सखियाँ गाली दे (गा) रही हैं]।

जोखना—तौलना, तराजू से मापना। प्र०—(१) चार सेर चाउर जोख दऽ [चार सेर चावल तौल दो]। (२) मुहा०—नाप-जोख कर करना (समझ-बूझ कर करना)। प्र०—समझदार लोग हर काम नाप-जोख के करेला [समझदार व्यक्ति हर काम नाप-तौल कर करते हैं]।

जोगाना—सजोना, सम्भालना, बचाना, सहेजना। प्र०—(१) हम जेतने समनवा जोगावत रहीलें, ऊ ओतने एहर-ओहर छितरावत रहेले [मैं जितना ही सामानों को सम्भालती रहती हूँ, वह उतना ही इधर-उधर बिखेरती रहती है]। (२) कवनो तरह जोगा के एतना पइसा इकट्ठा कइनी कि बिटिउआ के हाथ पीयर कर देई [किसी तरह बचा कर इतने पैसे इकट्ठे कर लिये हैं कि बिटिया के हाथ पीले कर दूँ]।

जोहना—खोजना, दूढ़ना। प्र०—सब कोना अतरा मे जोह डरनी, हमार नथुनिया ना मीलल [सब कोने-अतरे में दूँढ़ लिया मेरी नथुनी नहीं मिली]



मुहा०—बाट जोहना—प्रतीक्षा करना।  
 प्र०—हे प्रीतम एतना दीन में तोंकार  
 बाट जोहइतनी अब त घरे आ जा  
 [हे प्रियतम, इतने दिन से तुम्हारे  
 प्रतीक्षा कर रही हूँ/राह देख रही हूँ,  
 अब तो घर आ जाओ]।

## झ

ना—झोंखना, दुर्खा होना, परेशान होना।  
 प्र०—हम त अपने भाग के ऊपर झखत  
 हई [मैं तो अपने भाग्य के ऊपर झींख  
 रही हूँ]। (२) काम बिगाड़ के अब  
 झखे से का फायदा? [काम बिगाड़  
 कर अब परेशान होने से क्या  
 फायदा?]।

ना—आग का नम पड़ जाना, जलना  
 हुई लकड़ी या कोयले का बुझ जाना।  
 प्र०—अगिया देखत-देखत झँवा गइल,  
 तापे से का फायदा? [आग देखते ही  
 देखते बुझ गयी अब तापने में क्या  
 फायदा?]।

ना—जलना या जला देना, झुलसना  
 या झुलसा देना। प्र०—(१) एतना जोर  
 से आगी के लपट उठल की उनके  
 मुँहवे झरँस गइल [इतने जोर से आग  
 की लपट उठी कि उनके मुँह ही  
 झुलस गया]। (२) तू अपने नादानों  
 से अनजवा के सगरो बोझवा झरँस  
 दिहलइ हइ [तुमने अपनी नादानी से  
 अनाज के सारे बोझ झुलसा दिये हैं/  
 जला दिये हैं]।

कना—छनकना, तिनकना, झुझलाना,  
 चिड़ना। प्र०—तनी-तनी से बात में  
 तू झनक जालू, ई हमरा अच्छा ना  
 लगेला [थोड़ी थोड़ी से बात में तुम

छनक तिनक जाती हो, यह मुझे अच्छा  
 नहीं लगता]।

झमकना—झगड़ना, जटनाना। गहना-जब  
 आदि पहनकर नुशाधिन होना। प्र०—  
 (१) तनीं भन आदा आ हो गइल  
 बा की देखइ, कटमे अमक के चलत  
 हई। [थोड़ा भन अधिक क्या हो गया  
 है कि देखो, कैसे शरार कर चलती  
 है]। (२) देखइहो, दुर्लोकन गहना  
 गुरिया पहिर के कइसन अमकइतरी  
 [देखो जो, दुर्लोकन गहना गुरिया  
 पहनकर कैसे अमक रही है]।

झुझुअना—अनु अनुभव करना, सन्ताप  
 न होना। प्र०—एतना जोर के भूख  
 लागल गइ की एगो रोटी मिलने पर  
 झुझुआ के गई गइनी [इतनी जोर की  
 भूख लगी थी कि एक रोटी मिलने  
 पर झुझुआकर रह गया]।

झुराना—भूखना। प्र०—ई साल पानी ना  
 बरसले में सगरो फमल झुरा गइल  
 [इस वर्ष पानी न बरसने से सारी  
 फसल सूख गयी]।

## ट

टकटोरना—टटोलना, खोजना, ढूँढ़ना।  
 प्र०—कनो टकटोरनी हँइ, भँटाइल  
 ना कछु छोर [कितना ढूँढ़ा, कुछ  
 किनारा नहीं पाया/किसी किनारे से भेंट  
 नहीं हुई]।

टपरा गाना—पछताना, समय निकल जाने  
 पर पश्चानाप करना। प्र०—जब समय  
 रहे त ना चेतलू, अब टपरा गावे से  
 कौनो फायदा नइखे [जब समय रहा  
 तो नहीं चेता अब करने  
 से कोई फायदा नहीं है]

पना—पार करना या कर लेना। प्र०—

पतना गस्ता त हम टापि अइनी, अब  
थाड़े में बचल बा, ऊहो टापि जाई  
[उतना गस्ता तो मैं पार कर लिया, अब  
थाड़ा बचा है वह भी पार हो जायगा]।

पना—निशाने पर लगाना।

पना—निशाना लगाना। प्र०—तोहार  
निसाना त चुक गइल। अब हम  
टोपऽतानी, देखऽ, टिपा जाय त अच्छे  
बा [तुम्हारा निशाना तो चुक गया।  
अब मैं निशाना लग रहा हूँ। देखो,  
निशाना लग जाय तो अच्छा है]।

टिपाना—१ टेंट में खोमना (द० सजा—  
टेंट)। प्र०—घुस क रकम ले के हाली  
म टेंटिया लिहलऽ? [घुस की रकम  
लेकर जल्दी में टेंट में खोम लो?]।  
२ टेंट करना, अनर्गल बोलते जाना।  
प्र०—आरे चुप रहऽ, बिना मतलब  
टेंटियात हउअऽ [अरे चुप रहो, बिना  
मतलब टेंट करते जा रहे हो]।

पना—घुना, हाथ से टटोलना, स्पर्श करके  
किसी वस्तु की वास्तविकता का अन्दाज  
लगाना। प्र०—(१) उनके मथवा टोके  
दखऽ, बोखर त नउखे [उनका माथा  
छूकर देखो, बुझार तो नहीं है]। (२)  
आँखिया से देखवात नउखे। तोहरा के  
टोके हम अन्दाजा लगवनी हँऽ कि  
तु ही हाँखवऽ [आँख से देख नहीं  
रहा है। तुमको टटोलकर मैंने अनुमान  
लगाया कि तुम्हीं होगे]।

पना—बीज बोने के लिए जमीन में छेद  
करना। प्र०—तु थोरे-थोरे दूरी पर टोभत  
जा, अउर हम बीया डारत जाई [तुम  
थोड़ी-थोड़ी दूरी पर छेद करते जाओ  
और मैं बीज डालता जाऊँ]

ठ

ठकुआ मार जाना—हक्का-बक्का हो जाना,  
भौचक्का हो जाना। प्र०—एकाएक  
उनके बारे में अइसन बात सुन के  
हमके ठकुआ मार गइल। [अचानक  
उनके बारे में ऐसी बात सुनकर मैं  
हक्का-बक्का हो गयी]।

ड

डगरना—पहिया की भाँति चलना, लुढ़कना,  
पैरों के बल चलना (शिशु के लिए)।  
प्र०—(१) देखऽ न, गेनवा डगरि के  
केतना दूर चलि गइल [देखो न, गेद  
लुढ़ककर कितनी दूर चली गयी]।  
(२) तोहार बचवा अब धीरे-धीरे डगरे  
लागल होई [तुम्हारा बच्चा अब धीरे-  
धीरे चलने लगा होगा]।

डभकना—उबलना, उफान की स्थिति में  
आ जाना। प्र०—जब दलिया डभके  
लागे त नून-हरदी डार देबे के चाहीं  
[जब दाल उबलनी शुरू हो या उफानने  
लगे तो नमक-हल्दी डाल देनी चाहिए]।

डसाना—बिछाना, बिस्तर लगाना। प्र०—  
हे प्रीतम, तोहरे खातिर हम सेजिया  
डसा के तोहार राह देखत बानी [हे  
प्रियतम, तुम्हारे लिए मैं शय्या बिछाकर  
तुम्हारी राह देख रही हूँ]।

डहकना—बिलखना, बिलख कर रोना।  
प्र०—तूँ जोर से डाँट दिहलऽ, एही  
से बचवा डहकत बा/डहकि-डहकि  
के रोऊऽता [तुमने जोर से डाँट दिया  
इसी से बचवा बिलख-बिलखकर रो  
रहा है]

डहना—कष्ट देना, त्रास देना। प्र०—आरे, ने अपने कुचाल में हमके काढ़े डहऽतारे रे? [अरे, तू अपने कुचाल में मुझे क्यों त्रास कर रहा है रे?]।

डुगरना—(दे० डगरना)।

डेकरना—टहाड मारकर या चीखकर रोना अथवा विलाप करना, बिलखना। प्र०—चमेलिया के तरिकवा कहीं बिला गइल बा, एही मारे ऊ एतना डेकरऽतिया [चमेलिया का लडका, कहीं खो गया है उसी में वह इतना विलाप कर रही है]।

## ढ

ढकचना—कैं करना, उल्टी करना, ओकलाना। प्र०—एतना काहे खा लिहलऽ की तब से ढकचऽतारऽ? [इतना क्यों खा लिया कि तब से उल्टी कर रहे हो?]।

ढरकना—गिरना, उड़लना, बहना। प्र०—देखऽ न, सुरहिया के सगरी पनिया ढरकि गइल [देखो न सुरही का सब पानी गिर गया/उड़ल गया]।

ढरकाना—गिराना, उड़लाना, बहाना। प्र०—ऊ देखऽ, लाडकवा गगरवा के सगरे पनिया अइसहीं ढरका दिहलस [वह देखो, लड़के ने गगरे का सब पानी यो ही ढरका दिया/बहा दिया]।

ढाँसना—बचवा के एतना जोर के खाँखी भइल बा कि खोखत-खाँखत ढाँसे लागेला [बच्चे को इतनी जोर की खाँसी हुई है कि खाँसते-खाँसते उल्टी करने लगता है]।

गिरना

कर

गिरना। प्र०—(१) बबुआ नीन के मारे एहर ओहर ढिमलाता [बच्चा नंद के मारे इधर उधर लुढ़क रहा है]। (२) हउ देखऽ भोला कइसन गाजा के नमा में ढिमलात गयल आवन हउअन [वह देखा, भाला किसे नसे में लुढ़काते हुए चने आ रहे है]।

ढुकना/ढुकाना—भीतर धुम जाना, छिप जाना। प्र०—बुहवा हमके देखते बिनिचा में ढुक/ढुका गइन [चूहा मुझे देखते ही बिल में धुम गया]।

## त

ततवना—अन्न को हल्का भूना। प्र०—रहर ततव के दरे से दलिया सोध आवेले [अरहर का हल्का-हल्का भूनकर दलने से दास सोधी आती है]।

तवैकना—तपना, बहुत गर्म होना। प्र०—एतना गर्मी परत बा कि धरती आवाँ जइसन तवैकत बिया [इतनी गर्मी पड़ रही है कि धरती आवाँ जैसी तप रही है]।

तोपना—ढँकना, मूदना। प्र०—लात्र के मारे ऊ दुनों हाथ में आपना औरिछये तोप लिहली [लज्जा के मारे उन्होंने दोनों हाथों में अपनी आँखें हो ढक ली]।

## थ

थउँसना—भागी भटकने होने में चलने फिरने में अममर्थ हो जाना, भागे शरीर से बँट जाना, बँट जाना। प्र०—ऊ एतना भोटा गइल बाड़ी कि थोड़े दूर चलि के थउँसि जाली [वह इतना माटी

हो गयी हैं कि थोड़ी दूर चलकर थककर बैठ जाती हैं।]

**थम्हना**—रुक जाना। प्र०—पानी थम्ह जाये पर हम पाचन फिर चल देदब [पानी रुक जाने पर हम लोग फिर चल देंगे।]

**थसकना**—थककर या शिथिल होकर बैठ जाना। प्र०—का करी, कमजोरी के मारे चल ना पावत हई, एही से थसक के बइठ जान हई [क्या करूँ, कमजोरी के कारण चल नहीं पाता इसीलिए थककर बैठ जाती हूँ।]

**थुरना**—पीटना मारना। प्र०—रुम्भा सराब पोके अपने मेहरारू के एतना थुरलस कि ओकर ऊठल बइठल मुश्किल हो गइल बा [रुम्भा ने जगब पोकर अपनी पत्नी का इतना पीटा कि उसका उठना-बैठना मुश्किल हो गया है।]

## द

**दउरना**—दौड़ना। प्र०—तोहर बोलवले पर त ऊ दउरत चलि आई [तुम्हारे बुलाने पर तो वह दौड़ता चला आयेगा।]

**दहना**—जल में बह जाना। प्र०—बाढ़ के पानी में ना जाने केतना लोगन के घर दहि गइल [बाढ़ के पानी में न जाने कितने लोगों का घर बह गया।]

**दहवाना**—बहा देना, बल में प्रवाहित कर देना। प्र०—गंगा पूजन क के दीया गंगा के जल मे दहवा दीहल जाला [गंगा-पूजन करके दीपक को गंगा के जल में प्रवाहित कर दिया जाता है।]

**दिक्रियाना**—तंग होना/तंग करना, सताना।

प्र०—(१) हम तोहरे बेवहार से दिक्रिया गइनी [मैं तुम्हारे व्यवहार से तंग आ गयी]। (२) ए, हमके एतना ना दिक्रियावऽ कि हम घर छोड़ के भाग जाई [ऐ, मुझे इतना मत तंग करो कि मैं घर छोड़कर भाग जाऊँ]।

**दीक करना**—तंग या परेशान करना (दे० दिक्रियाना)। प्र०—ई लरिकवा त हमके बड़ा दीक करत बाटे होऽ [यह लडका तो मुझे बहुत तंग कर रहा है, जी!]

**दुलुकना**—तेज चाल से चलना। प्र०—लागऽता कउनो खुसी के बात बा, एही से दुलुकत चलल आवत बाने [लगता है कि कोई खुशी की बात है इसी से तेज चाल से चले आ रहे हैं]।

## ध

**धउरना**—धाना, दौड़ना (दे० दउरना)। प्र०—एतना जोर से मत धउरऽ, सास फूले लागी [इतने जोर से मत दौड़ो, सास फूलने लगेगी]।

**धकियाना**—धक्का देना, ठेलना। प्र०—गाड़ी रुक गइल बा, दू-चार जने धकिया दऽ त चल पड़ी [गाड़ी रुक गई है, दो-चार जन धक्का मार दो तो चल पड़ेगी]।

**धधाना**—पुलकित होना, आनन्द विभोर हो जाना। प्र०—बेटवा के बहुत दिन बाद पा के माई धधा के छाती से लगा लिहली [बेटे को बहुत दिन बाद पाकर मैंने पुलकित हो हृदय से लगा लिया]

**धरना**—खुश। पकड़ना। प्र०—(१) हमारा हँसुलिया तू अपने जग धर लः मरहा त कत्रनो चांग ले जाई, मेरो तंगुली (गले का आभूषण) तुम अपने पास रख लो नहीं तो कोई चंग ल जायेगा। (२) ओके धर ले आरऽ म, देखऽ, भागल जात बा। इमको पकड़ लाओ तो, देखो, भाग जा रहा है।

**धमोतना**—धक्का देना दाड़ना। प्र०—गवना भाई म लोग एक दूसरे ड धमोतत चलत गार हनई [उनका भाई ने लोग एक दूसरे को धक्का देने चले जा रहे हैं]।

**धिकाना**—गरम करना तपाना। प्र०—खानका ठंडा हो गइल बा, खोरमिया पर रख के तनी धिका दऽ त खा लो [खाना ठंडा हो गया है। गरमी भिगड़ी पर रखकर जग गरम कर दो तो खा लो]।

**धिराना**—धमकाना, धमकी देना चनादरी देना। प्र०—देखऽ, बेकारे बगके धिरावऽ जनि, हम तोहरे धिरावे से ना डेगडव [देखा व्यर्थ मे मुझे धमकाओ मत, मैं तुम्हारे धमकाने से लौंगा नहीं]।

**धीकना**—गरम होना, तपना। प्र०—कटोरिया धाक गइल बा, चिउँटा मे पकरिहऽ [कटोरी गरम हो गयी है, चिमटे से पकड़ना]।

**धुक्र-धुक्र होना**—शका मे जी धडकना, शक्ति होकर भयभीत होना धुकधुकी होना। प्र०—आज हमार परीक्षाफल निकले वाला बा, एहो मागे हमार जिउआ धुक्र धुक्र होत बा [आज मेरा परीक्षाफल निकलने वाला है इसा से मेरी जी शका मे धडक रहा है]

**धोनी खोटना**—कमर ऊसल, नगर होना। प्र०—इ कठिन मे कठिन काम करे खातिर धोले खोट के तयार हो जाले [वह कठिन मे कठिन कार्य के लिये कमर कमकर तयार हो जाते हैं]।

## न

**नजरियाना**—कुर्दूष्ट पहना या कुर्दूष्ट डालना। प्र०—(१) बचवा दूध नइखे पीया, साइत नजरिया गइल बा [बचवा दूध नहीं पी रहा है, शायद नजरिया गया है]। (२) बचवा दूध नइखे पीयत, साइत कौनो नजरिया दिहल बा [बचवा दूध नहीं पी रहा है, शायद किसी ने नजरिया दिया है]।

**नधाना**—हल या गाड़ी मे बैल या बैस का जोड़ा जाना। प्र०—हमरा में बैल तथा गइल कि ना? [हल मे बैल जुट गया कि उठा?]।

**नवाना**—धुक्रना, नाचे की ओर गाना, मुड़ जाना। प्र०—(१) जवन मिर कइ के आग ना नयेना, ए तोहरे आग तर गइल बा [जो मिर किसी के आगे नहीं झुकता, वह तुम्हारे आगे झुक गया है]। (२) बुढापा के सारे उनके कमरवे नय गइल बाट [बुढापे के कारण उनकी कमर, ही मुड़ गइ है या झुक गयी है]। (गीत) नाइ नये पखत पले मिर कबहु ना नये चेटी हो कवन देई क कारने मिर आज नवला।

**नवाना**—धुक्रना, नाचे की ओर करना, मोड़ना। प्र०—आ पेंडवा के दरिया एना ना नवाने त्रे टरिय आग [आ

पेड़ की छाल इतना न झुकाओ कि टूट ही जाय]।

**नाथना**—जोड़ना। आरम्भ करना। प्र०—

(१) अब गाड़िया में बलवन के नाथि दऽ [अब गाड़ी में बलों को जाड़ दो] (२) अब हम बड़हन काम नाथे जात हई, तोहार सहयोग नाहीं [अब मैं बड़ा काम आरम्भ करने जा रहा हूँ, तुम्हारा सहयोग चाहिए]।

**निकरना**—निकलना, बाहर होना। प्र०—

ऊ घुसल त सामने से बाकी पिछवारे से निकरि गइल [वह घुसा तो सामने से किन्तु पिछवाड़े से निकल गया]।

**निकसना**—(दे० निकरना)। प्र०—(१)

अबाहिन घर में निकसल हउएँ, ना जाने कहवाँ खातिर [अभी घर में निकले हैं, न जाने कहीं के लिए]। (२) ऊ अपने घरवा से कबो न निकसेली [वह अपने घर से बाहर कभी भी नहीं निकलती हैं]।

**निकारना**—निकालना, बाहर करना। प्र०—

(१) रामबाबू आपन मेहरारू के घर से निकार के ठीक ना कइले [रामबाबू ने अपनी पत्नी को घर से निकालकर ठीक नहीं किया]। (२) उनके मालिक नौकरी से निकार दिहलें [उनके मालिक ने नौकरी से निकाल दिया]।

**निकासना**—(दे० निकरना)। प्र०—(१)

हमके अपने घरे से निकास देबऽ त हम कहाँ जाइब? [मुझे अपने घर से निकाल दोगे तो मैं कहाँ जाऊँगी?]। (२) दुधवा में चिउँटी परल बाऽ निकास दऽ [दूध में चीँटी पड़ी है

**निखोरना**—नाखून से या किसी अन्य

उपकरण से किसी वस्तु को थोड़ा-थोड़ा ऊपर से छीलना या काटना।

प्र०—छोट-छोट आलू कबले निखोरत रहबू, उसिन के छील लऽ [छोटे छोटे आलुओं को कब तक छीलती रहोगी, उबाल कर छील लो]।

**निछुटाना**—सपरना, समाप्त होना। प्र०—

काम निछुटाते हम टोनहिन के नजर हो गइनीं [काम समाप्त होते मैं टोनहिन की नजर हो गयी अर्थात् काम समाप्त होते ही वह मुझसे बचने लगे]।

**निबहना**—निर्वाह होना, निभना। प्र०—

तोहार उनके रिस्ता आगे निबहि जा, तब जानी [तुम्हारा उनका रिश्ता आगे निभ जाय, तब जानें या तुम्हारे उनके रिश्ते का आगे निर्वाह हो जाय तो जानूँ]।

**निबाहना**—निभाना, निर्वाह करना। प्र०—

हम त तोहरे साथे जइसे तइसे निबाह देइब बाकी ऊ ना निबहिहें [मैं तो तुम्हारे साथ जैसे-तैसे निभा दूँगी किन्तु वह नहीं निभायेंगी]।

**निरेखना**—ध्यान से देखना, निरीक्षण करना।

प्र०—सब केहू देखेला बर बरिअतिया, सासु निरेखेली दमाद [सब कोई बर और बारात देख रहे हैं (किन्तु) सास दामाद को गौर से देख रही है]।

**निहारना**—देखना। प्र०—तू हमरे ओर एतना

पियार से काहे निहारत हऊ? [तुम मेरी ओर इतने प्यार से क्यों देख रही हो?]।

**निहुरना**—झुकना। प्र०—(१) ऊ गुफा के

भीतर निहुर के जाये के पड़ेला [उस गुफा के भीतर झुककर जाना पड़ता

निसरना—घुना, टपकना, गिरना। प्र०—  
ठनिया से एतना पानी निम्नत हउए  
को कतहूँ बड़ते के जगह नउरे। [छप्पर  
में इतना पानी टपक रहा है कि कहीं  
बैठने की जगह नहीं है।]

## प

पँडचना—अज्ञान को मूढ़ में रगड़कर  
कंकड़-पत्थर अलग करने का एक  
विधि। प्र०—चउरा पँटा लो ग  
कौंकर पत्थर मन अलग हो आई  
[चावल पँडने तो ता कंकड़ पत्थर  
मन अलग हो जयगा।]

पँवरना—तैरना, पैरना। प्र०—ऊ नदी के  
गनना चाकर पाट पँवरि के पार करि  
लिहलन [उन्होंने नदी का इतना चौड़ा  
पाट तैरकर पार कर लिया।]

पड़ठना—घुमना, गहगई में जाना, प्रवेश  
करना। प्र०—हम जइमहीं उनके घरवा  
में पड़ठनी, ऊ उठिके चल दिहली  
[मैंने जैसे ही उनके घर में प्रवेश  
किया, वे उठकर चली गयीं।]

पड़मना—(दे० पड़ठना)। प्र०—(गीत) पड़मि  
जगावेत्ती बेटी हो कवन देई उठी बाबा  
भइले भिनसार [ (कमरे में) प्रवेश करके  
अमुक देखी बंदी जगाती हैं कि है  
पिता उठिए, सबेरा हो गया।]

पगुराना—जुगाली करना। प्र०—(१) गइया  
के कवनो बीमारी थामि लिहले बा,  
एही से पगुरात नइखे [गाय को कोई  
बीमारी लग गयी है इसी से जुगाली  
नहीं कर रही है।]

— पिचकना फूली हुई वस्तु का  
दम जाना प्र हमार पेटवा एतना

फूलत रहल, बाकी दवइया से पचक  
गइल [मेरा पेट इतना फुला था, किन्तु  
दवा से पिचक गया।]

पटरापड़ना—बहुत अधिक होना, बहुत-  
यत होना। प्र०—अबकी आम के बजार  
में पटरा परि गइल [इस बार आम  
का बाजार में बहुतायत हो गया।]

पटरी खाना—मेल खाना, परस्पर सहमति  
होना। प्र०—कुछ बतियन में हमार उनसे  
बहुते पटरी खाला [कुछ बातों में मेरा  
उनसे बहुत मेल खाता है या मेरी  
उनसे बहुत सहमति होती है।]

पटरी बइठना—सहमति हो जाना, मान लेना,  
मित्रता होना। प्र०—दखइ, जो तूँ हमार  
कहना ना मनबू न हमार तोहसे पटरी  
ना बइठी [देखो, यदि तुम मेरा कहा  
न मानोगी तो मेरी तुमसे दोस्ती न  
होगी।]

पटाना<sup>१</sup>—शान्त हो जाना, खामोश हो जाना,  
समाप्त हो जाना। प्र०—(१) उनके  
बीच बचाव कइले पर झगड़ा पटा  
गइल [उनके बीच बचाव करने पर  
झगड़ा समाप्त हो गया।] (२) बाबू  
जी के देखते उनके लोगन के हल्ला  
गुल्ला पटा गइल [बाबूजी को देखते  
ही उन लोगो का हल्ला-गुल्ला शान्त  
हो गया।]

पटाना<sup>२</sup>—तय करना, समझौता करना।  
प्र०—(१) ओकर दाम जादारहल बाकी  
मोल-भाव कके हम कमे दाम में पटा  
लिहनी [उसका दाम ज्यादा था किन्तु  
मोल भाव करके मैंने कम दाम में  
ही तय कर लिया] (२) आपसे मैं  
दूनों भाई स्तरि लरि मुअ्त रहने त

जोरखन बीच बचाव करके उनका आपस में पटा दिहले [दोनों भाई लड़ लड़ मर रहे थे तो जोरखन ने बीच बचाव करके आपस में समझौता कर दिया]।

**पतियाना**—विश्वास करना, प्रतीति होना।

प्र०—(१) तू हमारे बात पर पतिया चहे ना पतिया, बाकी हम सब साँचे कहऽतानी [तुम मेरी बात पर विश्वास करो या न करो किन्तु मैं सब मच कह रहा हूँ]। (२) (गोत) तनीएक भभुती उतारी ए मझादेव, नइहर लोग पतियामु।

**पनकना**—किमी पौधे में पत्ते उगना या फिर से पौधा हरा भरा होना। प्र०—गरमिया में जवन पौधवा सूख गइल रहले सन् अब पनिया बरमे से फेर पनप गइले सन् [गर्मी में जो पौध सूख गये थे, अब पानी बरसने से फिर हरे भरे हो गये]।

**पाना**—भागना, पलायन कर जाना। प्र०—भजन लाल के पुतवा ना जाने कहवाँ परा गइल [भजन लाल का पुत्र न जाने कहाँ भाग गया]।

**परिकना**—परचना, हिलमिल जाना। प्र०—उनके दुलार पियार से हमार लरिकवा उनसे अइसन परिक गइल बा कि हमरा के कुछ समझते नइखे [उनके दुलार-प्यार से मेरा लडका उनसे इतना हिलमिल गया है कि मुझे कुछ समझता ही नहीं]। लोकोक्ति—हमरा उनके मरले के गम नइखे, भगवान के परिकले के डर बा [मुझे मरने का गम नहीं है भगवान के परचने का डर है]

लेटना सोये पड़े रहना प्र०—

ऊ कवना काम-काज ना करि के दिन रात पलगल रहेलें [वह कोई काम-काज न करके दिन रात लेटे पड़े रहते हैं]।

**पिगना**—दुखना, पीड़ा होना। प्र०—बचवा के पेट पिराता/पिगत हुआ, कवनो दवाई दे दऽ [बच्चे के पेट में पीड़ा हो रही है, कोई दवा दे दो]।

**पुरवाना**—माध्य करना, सबूत दिलवाना। प्र०—हम अपने सचाई के बात केहुए से पुरवा सकीली [मैं अपनी सच्चाई की बात का सबूत किमी से भी दिलवा सकती हूँ]।

**पोंकना**—ढीला पाखाना करना, दस्त आना, पेट झटना। प्र०—बिना अन्दाज के खा लिहले से अपच हो गइल। एही से ऊ रात भर पोंकलस [बिना अन्दाज के खा लेने से अपच हो गया। इसलिए उसने रात भर पतली टट्टी की चा उमे रात भर दस्त आया]।

**पोंकियाना**—खदेड़ना, दौड़ा लेना। प्र०—ऊ जइसे हमरी ओर बढ़ल, हम उलटे ओके पोंकिया लिहली [वह जैसे ही मेरी ओर बढ़ा मैंने उल्टे उसे खदेड़ दिया]।

**पोतना**—लीपना, चुपड़ना। प्र०—(१) धनिया आपन घरवा लीप-पोत के चमकवले रहेले [धनिया अपना घर लीप-पोत कर चमकाए रहती है]। (२) चुल्हा पीयर माटी से पोंतिहऽ [चूल्हा पीली मिट्टी से पोतना] (३) रोटिया में तनी घीउ पोंत दऽ त बचवा पसन्द से खा लेई [रोटी में थोड़ा घी चुपड़ दो तो बच्चा पसन्द से खा लेगा]



पोल्हाना कुमलाना बहलाना। प्र०—  
 कलआ बहले बिदिआ, जवन मरन चाका  
 काना तरा स आक पावत लिहला  
 [बल्य बल्य बिद या हउ में आ गय  
 था किन्तु किमो मरन न उन बहला  
 कुमला लिया]।

## फ

फफाना—फफिले चीना, फफान आना।

प्र०—(१) देखिहउ, दुपला फफा क  
 गिर ना पड़े। (२) फफालत—कौन  
 पानी दाल मिलाई, जवन फफाय तय  
 हरदी [कन्ने बाना म दान डालिये  
 और जय उचलने लगे तय बाली  
 डालिये]।

फगियाना—फैमला करना, निघटाना, मूल  
 आना। प्र०—दुनो भाई लडत  
 कटत बाने। तना जाके उनकर झगड़या  
 फरिया त दउ [दोनो भाई लड कर  
 रहे है, तनिक जाकर उनके झगड़े का  
 निबटारा तो कर दो या फैमला तो  
 कर दो]।

फानना—किसी कार्य को आरम्भ कर उसमें  
 फैसल जाना। प्र०—जय हम ड काम फान  
 लिहले बाना न ओके निपटार के परबे  
 करी [जब मैंने यह कार्य आरम्भ कर  
 हो दिया है तो निबटारा तो पड़ेगा ही]।  
 फाँदना, दो स्थानों के बीच की दूरी को  
 कूट कर या उछल कर पार कर लेना।  
 प्र०—बीच में पातर नहर परी, कवनो  
 तरह फान के पार हो जइहउ [बीच में  
 पतली नहर पड़ेगी किसी तरह कूदकर  
 पार कर लेना]।

फौबना—धोना पछारना साफ करना  
 कपडे क अर्थ में। प्र०—तोहार

मुता के रंग मउन ही मउल या, जा  
 न बरन पय [मुम्मान धोती साड़ी  
 कितना रंगदा हो गया है जकर पछार,  
 धो गयी]।

फेकरना—आज और मेरीना खिलाफ करना।  
 प्र०—पनघ के भावन पर महतारी एतना  
 फेकरत रह कि सनल देखने न जात  
 रह [पुन की मृत्यु पर भी इतना खिलाफ  
 कर गयी थी कि मुना देगा नहीं ज  
 रग था]।

फेगना—गलना, वापस कर देना। प्र०—  
 'तवन रकम क हमरे बिग्या के बिआह  
 में नाई डर रकम हम उनके बिग्या  
 के बिआह में पुर देत [जो रकम  
 नर मने बंदी के बिआह में देगे वही  
 रकम में उनको बंदी के बिआह में  
 भेदा देंगे]।

फेरना—उलट पलट करना। प्र०—(१)  
 बगमान आकताउ खपड़वा फेर दइत  
 पानी बुअल साक भाई। [खरसत आ  
 रही है, खपड़ा उलट-पलट करके बैठा  
 दो तो पानी बन्द हो जायेगा]।

फोफियाना—फुफकारी भगना, क्रोध में  
 भरकर बोलना। प्र०—ना हम कुछ  
 कहनी ना बोलनी, झूठे में हमरे ऊपर  
 फोफियाये लगले [न मैंने कुछ कहा  
 न बोला, झूठ मूठ में तू मेरे ऊपर  
 फुफकारी मरने लगा]।

## ख

बैहटियाणा—ध्यान न देना, ध्यान हटा लेना।

प्र०—ओहर से हम जेतने अपना के  
 बैहटियावत बानी मनवा हीर फोर के  
 ओहरे जात बाटे [उधर से मैं जितना

हा अपना ध्यान रखना चाहती हूँ, वह  
बार में न उभर ही जा रहा है।

आना—सोने में अड़ भड़ करना  
कड़ाना। प्र०—गलत भरा न एतना  
बड़आता, कि लोगों के बीच हाराम  
कर देलऽ [उन भा तुम इतना कड़आते  
न कि दूसरों को नष्ट हाराम कर देते  
हो]।

ना—कम आना, व्यस्त हो जाना। प्र०—  
माहल अपने 'र. गन्ध' में अदम्य बड़ि  
गलत जाने को उनके कनक आदल-  
गलत मुमकिन हो गलत बा [मोहन  
अपने उम्र धन्य में ऐसे व्यस्त हो  
गये हैं कि वे पदों से फिर उनका नहीं  
जाना जाना मुश्किल हो गया है]।

ना—कम आना। अपने को बहलाना।  
प्र०—का हो, तुम न काम में हमारे  
अदम्य बड़ा दिखाने [हमारे कतहूँ  
आदल गलत मुमकिन हो गलत बा  
[कहा जी। हमारे जो हम काम में मुझे  
जाना फँसा दिया है कि मेरा  
कहाँ आना जाना मुश्किल हो गया  
है]। (२) अबआ कहें एतना गअडना,  
ले आये, हम बड़ा दो [बच्चा क्यों  
जाना में गया? आओ मैं बहलाना  
हूँ]। (३) दिन रात पिछन लेकर चिन्हीं  
बजावने रहने। दिन रात पिछन लेकर  
चिन्हीं बँसाने रहते हैं]।

ना—दुखना, दर्द होना, साड़ा होना।  
प्र०—हमारे कपार बहुत जोर से बंध-  
ता, कौनो दवाई देवू [मेरा फिर बहुत  
जोरा से दवा रहा है। काई दवा  
देगी?]।

ना—बचाना पाहेज करना छोटना  
प्र०—(१) अइसन ओइसन काम से

हम अपना के हरदमे बराबत रही ले  
[ऐसे-वैसे काम से मैं अपने को सदा  
ही बचानी रहती हूँ]। (२) जवन कुछ  
बा डहे बा, तू नीक-नीक बरा के ले  
लऽ [जो कुछ है सो यही है, तुम  
बढ़िया-बढ़िया छोटकर ले लो]।

बखाना—खुलना। प्र०—ना जाने कवन रोग  
हो गइल बा जे उनके मुँहवे नइखे  
अवात [न जाने कौन रोग हो गया  
ह कि उनका मुँह ही नहीं खुलता]।

बसाना—बास आना, दुर्गन्ध आना। प्र०—  
इहवाँ किछु सड़इता, एही मारे एतना  
बसाइता [यहाँ कुछ सड़ रहा है,  
दुर्गन्धि इतनी दुर्गन्ध आ रही है]।

बाँचना—पढ़ना, वाचन करना। प्र०—का करत  
हउअऽ अन्तबार बाँवत हउअऽ? [क्या  
कर रहे हो अखबार पढ़ रहे हो?]।

बाँव जाना—बेकार जाना, निष्फल होना  
व्यर्थ होना। प्र०—हमारे सब कइल-  
अइल बाँव चल गइल [हमारे सब  
किया धरा व्यर्थ हो गया]।

बा—है। प्र०—(१) तोहरे पास रुपया-  
पइसा बा, खरच करऽ [तुम्हारे पास  
रुपया-पैसा है, खर्च करो]। (२) बैलगाड़ी  
से जाये के बा आ ओही से थोरके  
देरा में लौट के आ जाये के बा [बैलगाड़ी  
से जाना है और उसी से थोड़ी ही  
देर में लौट कर आ जाना है]।

बाझना—व्यस्त रहना, फँसा होना या फँस  
जाना। बहल जाना। प्र०—हम एह घरी  
खाली नइखीं, एगो जरूरी धन्धा में  
बाझल बानी [मैं इस समय खाली नहीं  
हूँ, एक जरूरी व्यवसाय में व्यस्त हूँ  
या फँसा हुआ हूँ]। (२) चिरइया ओह  
जाल में बाझ गइल बिया अब निकल

ना सकी। [बिड़िया उस जाल में फँस गयी है, अब निकल नहीं सकेगी]।

(३) हमारे गोदी में आघते लरिकवा घाड़ गइल [मेरी गोद में आते ही बच्चा बहल गया]।

ना—(मुँह के अर्थ में) खोलना, फैलाना।

प्र०—हमार बतिया मुनिके ऊ मुँह बा के रहि गइलन [मेरी बात सुनकर वह मुँह फैलाकर रह गये]।

ना—(दे० जाना)। प्र०—मुँह बावऽ त देखी तोहर गंठइया में का फैमल बा [मुँह खोलो या फैलाओ ता, देखूँ तुम्हारे गले में क्या फैमा है]।

ना—खोलना, जलाना। प्र०—अन्तर हो गइल, दीया बर दऽ [अन्तर हो गया दापक जला दी]। (२) बहत जाडा बा आगी बार के तापऽ लोंगन [बहुत जाडा बा आगी बार के तापऽ लोंगन (तुम) लागी]।

आना—जन्म देना, पैदा करना, जनना (विशेषतः पशु के अर्थ में) प्र०—(१) गइया बछवा बिअइल बिया [गाय ने बछड़े को जन्म दिया है]। (२) (गीत)—बहुअरि बेटवा बिअइली तऽ सबके नेवत ली न हो .. (लंकीकि)—बिटिया बिअइली देवर के आम।

छलाना—फिसलना। प्र०—रहिया में काई जमले के भारे हम बिछला गइली [रास्ते में काई जमने के कारण मैं फिसल गई]।

जुकना—भड़कना। प्र०—पहिले त ऊ सभे कुछ करे के तइयार रहलें बाकी ना जाने काहें बिजुक गइलें जे अब कुछो

करे के तइयार नइखन [पहले तो वह सब कुछ करने को तैयार थे लेकिन न जाने क्यों भड़क गये कि अब कुछ भी करने को तैयार नहीं हैं]।

बिलमना—रुकना, ठहरना। प्र०—रात हो गइल त हम उहव बिगम गइली [रात हो गयी तो मैं वहीं रुक गया]।

बिलमना—रुकना। प्र०—(१) हम त सोये बनल आवत रहनी, बाकी उनही हमके बिलमा लिहल रहलें [मैं तो सोये चला आ रहा था किन्तु उन्होंने ही मुझे रोक लिया था]। (२) (गीत) गोड तोरे लागीले अंगिला कहवा हो तनी एक डोलिया बिलमावऽ दुगरी में।

बिलाना—रुखा जाना, गायब हो जाना। प्र०—हमार गइया ना जाने कहाँ बिला गइल [मेरी गाय न जाने कहाँ गयी]।

बिसखना—अमन होना, ढलना (दिन अथवा सूर्य के प्रसंग में)। प्र०—जहाँ दिन बिमक जाई, ऊहें राति में रुकि जाये के पटी [जहाँ दिन ढल जायेगा, वहीं रात में रुक जाना पड़ेगा]।

बिसुकना/बिसुखना—मादा पशु का दूध देना बन्द हो जाना। प्र०—गइया गाभिन हो गइल बिया, एही से अब बिसुक गइल बिया [गाय गाभिन हो गयी है, इसी से दूध देना बन्द कर दिया है]।

बिसुरना—शोक करना, बिसक बिसक कर रोना। प्र०—बेटवा के गम में हरदम बिसुरत रहेली [बेटे के गम में हरदम दुखी रहती हैं]।

बुझाना—सागव है प्रसन्न होता है प्र०—

कमो वा न चम बिआह क। आ ऊ बुझाता कि होड ना [कमो है तो चम विवाह की और भट लगता है कि होगा नहीं]। समझ मे आ जाना। प्र०—

(१) अब जादा कुछ मत कहऽ, हमके सब बुझा गइल [अब ज्यादा कुछ मत कहो, मुझे सब समझ में आ गया]।

(२) हमरा त इहे बुझाला कि राजेन्द्र बाबू का गफ्ट सेधा के सबसे नीमन अवसर ऊहें रहें [मेरी समझ में तो यही आता है कि राजेन्द्र बाबू की राष्ट्रसेवा का सबसे अच्छा अवसर वही था]। समझाना। प्र०—उनके समझा बुझा के घरे ले आवऽ [उसको समझा बुझाकर घर ले आओ]।

बुतना/बुताना—बुझना, बुझाना। प्र०—

(१) हवा मे दियवा बुता गइल/बुति गइल या बुता गइल [हवा से दीपक बुझ गया]। (२) खैकवा बन गइल होखे त अगिया बुता दऽ [खाना बन गया हो तो आग बुझा दो]।

बूकना<sup>१</sup>—चूर्ण करना, सूखा पीसना। प्र०—

औंरा, हर्रां, बहर्रा तीनों जीव मिलाके बूक के चूरन बना लऽ, पेट खाती फायदेमन्द होता [औंरला, हर्रां, बहेड़ा तीनों चीजें मिलाकर पीसकर चूर्ण बना लो, पेट के लिए फायदेमन्द होता है]।

बूकना<sup>२</sup>—बढ़ चढ़कर बोलना, बघारना।

प्र०—देखऽ, हमरें आगे फिलासफी मत बूकऽ, हम तोहरे भोरावे में ना आइब [देखो, मेरे आगे फिलासफी मत बघारो, मैं तुम्हारे भुलावे में नहीं आऊँगी]।

बूझना—समझना। प्र०—हम तोहार बात

अच्छी तरह बूझऽतानी [मैं तुम्हारी बात अच्छी तरह समझ रही हूँ]।

बेलमना/बेलमाना (दे० बिलमाना)। प्र०—

(१) तनीं देर बेलम जा त हमहू सागे चलीं [थोड़ी देर रुक जाओ तो मैं भी साथ चलीं]। (२) अब हमके जादा मत बेलमावऽ, बहुत दूर जाये के हऽ [अब मुझे अधिक मत रोको/ठहराओ बहुत दूर जाना है]।

बोकरना—(दे० ढकचना)। प्र०—एतना मत

खा जे तुरन्ते बोकरे लागऽ [इतना मत खाओ कि तुरन्त कै करने लगो]।

## भ

भरकना—गोली वस्तु का मूख जाना। फसल

पूरी तरह पककर तैयार होना। प्र०—

(१) मटिया के लोंदवा फोरिके फइला दऽ जेमे अच्छी तरह भरक/भरकि जाय [मिट्टी का गोला फोड़कर फैला दो जिससे अच्छी तरह सूख जाय]। (२) खेत के धान भरकि गइल, अब कटाई होखे के चाहीं [खेत का धान अच्छी तरह पक गया है, अब कटाई होनी चाहिए]।

भकोसना—भदे ढंग से बढ़े-बढ़े घास या

कौर बनाकर खाना। प्र०—सगरो खैकवा एके साथ भकोस लेबऽ? आरे, धीरे-धीरे, थोड़े-थोड़े कइ के खाऽ [पूरा खाना एक ही साथ लील लोगे? अरे, थोड़ा-थोड़ा करके खाओ]।

भाखना—देवी देवता आदि की पूजा अथवा

चढ़ावे आदि की मनौती करना। प्र०—लरिकवा के तबियत बहुत खराब बा। काली माई के थान पर जा के उनके चढ़ावा भाख लऽ [लडके की तबीअत बहुत खराब है काली माई के स्थान

पर जाकर उनसे चढ़ावे की मनौती कर लो]।

**भेंटना**—प्रेम से गले मिलना, स्त्रों का मिलने अथवा विदा के समय अपने प्रियजन (नारी पात्र) के गले लग कर अथवा (यदि पुरुष-पिता अथवा भाई है तो) पेर पकड़कर विलाप करना। प्र०—विट्ठल के बिदाई के समै हो गइल सब लोग चलि के भेंट लऽ [बेटों की विदा का समय हो गया, सब लोग चलकर भेंट लो]।

**भेंटाना**—भेंट होना, मिलना, पकड़ में आना, प्राप्त होना। प्र०—मुख के खोज में दर-दर भटकनी, बाकी मुख कण्ठ ना भेटाइल [मुख की खोज न दर दर भटकी किन्तु मुख में कही भेंट नहीं हुई]।

**भेना**—भिंगोना, अन्नादि को पानी में डाल कर भोगने के लिए रखना। प्र०—आज उरिद के दात भें/भेंव दोहऽ कचउरी खातिर [आज उरिद की दात भिंगों देना कचौड़ी के लिए]।

**भोंकरना**—चीत्कार करना, जोर-जोर से रोना। प्र०—तनी से याव का लार्गा गइल जे एतना जोर से भोंकरे लगलऽ [थोड़ी सी चोट क्या लग गई कि इतना चीख मार कर रोने लगे]।

**भोंकार पारना** (दे० भोंकरना)। प्र०—ई देखऽ, तनी से डैटले पर कऽसन भोंकार पारि के रोअऽत [यह देखो, जरा से डौटने पर कैसा जोर-जोर से रो रहा है]।

**भोरना** भूल जाना खो जाना प्र०—(१) तू जवन कहले रहल, हम भार गइनी

[तुमने जो कहा था, मैं भूल गया]। प्र०—(२) हम त ओकर माट-माट बर्तिये में भोग गइली। मे तो उम्मीर मोठी मोठी बाले में हो खो गयी। फपलाना भरमाना, बहकाना। प्र०—(१) ओर हमरे स्था आधा लार्गिका के ऊ अइसन भोग गइलले आनी कि हमरे आर ओखरे नजर फेरत। [ओ नो सीधे माटे लार्गिका का उन्होंने ऐसा बर्ताव/भरमा किया है कि मेरी ओर आग्रही नहीं घूमता] (२) (गीत)—ई देख जे गर्मी कुथरी के हो, कला गख भागथ [यह देख गर्मी कुथरी पर पड़े जियन उभा केला वे। भरमा गया है जयवा फलनाके अपना अना लिया है]।

म

**मट्टियाना**—शीत अवाह में आने के बाद मिट्टी में दाब थपना। प्र०—पर्याप्त होकर भाइल खाइल नऽ, त तथदा मट्टियल नऽ [शाब से अग्ये हो नऽ तो दाब मिट्टी में थो जा]।

**ममसना**—उपमना, उपभोग गर्मी दाब उपभोग का गर्मी में उपभोग था उपभोग हो जाता। प्र०—(१) उपमना होखल स त अउर मममे लागल [वर्षा होने पर तो और उमस हो गयी] (२) भनवा गर्मी से ममस गइल बा, मन खा [भात गर्मी में उमस गया है, मत खाओ]।

**मीजना**—ममलना। अंगो को दबाना या मालिश करना प्र०—(१) चीखा बनावे खातिर थोरे आलू उमिन के

मीज लऽ [भर्ता बनाने के लिए थोड़े आलू उबाल कर मसल लो] (२)  
एक बबुनी, हमार देहिया आज बहुत पिरता, तनी मीज दऽ त [ए बच्ची, मेरा शरीर बहुत दुख रहा है जरा दबा दो तो] (३) बचका के तेल से मीज के सुता दऽ [बच्चे को तेल मालिश करके सुता दो]।

१—बन्द हो जाना, ढक जाना। प्र०—  
ओकर ढकनवा अपने से मुँद जाला [उसका ढकन अपने आप बन्द हो जाता है]। मुहा—आँख मुद जाना—  
मर जाना। प्र०—ई नस्वर संसार मे ना जाने कब आँख मुँदि जाई [इस नस्वर संसार में न जाने कब आँख बन्द हो जाय]।

कना—मोच आ/खा जाना। प्र०—हमार गोइवा मुस्क गइल बा एही मारे चल-  
फिर ना सकीले [मेरा पैर मोच में आ गया है इसलिए चल फिर नहीं सकती]।

ना—बन्द करना, ढँकना। प्र०—दुधवा मूद/मूदि दऽ, नाही त ओमें कीरा-  
फतिंगा पणि जाई [दूध ढँक दो, नहीं तो उसमें कीड़ा-पतंगा पड़ जायेगा]।

मुहा०—आँख मूदना—मर जाना।  
प्र०—भोर होत ऊ आपन आँख मूँद लिहले [भोर होते ही उन्होंने अपनी आँखें बन्द कर लीं अर्थात् मृत्यु को प्राप्त हो गये]।

ना—(दे० मूँदना)।

१—मर जाना, मृत्यु को प्राप्त हो जाना।  
प्र०—कूऊत परे साल मू गइले [बुढ़ू तो पिछल साल ही मर गये]

मेरवना—मिलाना। प्र०—चउरा-दलिया एके मे मेरव के खिचड़ी बना लऽ [चावल-दाल एक ही में मिलाकर खिचड़ी बना लो]।

र

रिगाना—चिढ़ाना, खिझाना, बिराना। प्र०—  
देखऽ हमरा के मुँह बना-बनाके रिगावऽ मत, नाही त हम तोहके पीट देब [देखो मुझे मुँह बना-बना कर चिढ़ाओ मत, नहीं तो मैं तुम्हें पीट दूंगा]।

रिरिआना—गिड़गिड़ाना, घीं-घीं करना।  
प्र०—हमरे सामने जब ऊ रिरिआए लागल त हमके ओकरे ऊपर दया आ गइल [मेरे सामने जब वह गिड़गिड़ाने लगा तो मुझे उसके ऊपर दया आ गयी]।

रिसिआना—क्रोध करना, क्रुद्ध होना, नाराज होना। प्र०—तू हमसे काहे रिसिआइल बाडऽ? [तुम मुझसे क्यों नाराज हो?] (गीत)—तोहार कवन बान राजा रोज रिसिआलऽ।

रीन्हना—पकाना (भोजनादि के सदर्थ में)।  
प्र०—का करीं, खाली भात-दाल रीन्ह के रख दिहलीं, तरकारी घर में रहबे ना कइल [क्या करूँ, केवल दाल-भात पका कर रख दिया, तरकारी घर में थी ही नहीं]।

ल

लँफाना—बढ़ाना, लपकाना। प्र०—ओकरे हाथे मे कवनो चीज-बस्तु देखेला त बाँह लफा के छीन लेला [उसके हाथ में कोई चीज वस्तु देखता है तो हाथ

लपका कर छीन लेता है]। (गीत)—  
बहियाँ लफाई भेद पूछेलें धनिया कवने  
रगे [बाँह बढ़ा कर हाल पूछते हैं  
कि हे पत्नी! तुम्हारा हाल क्या है]।

कना—दिखाई देना, सूझना। प्र०—(१)  
एतना दिन हो गइल, ऊ हमके ना  
लउकने [इतने दिन हो गये, वह  
मुझे दिखाई नहीं पड़े] (२) हमरे  
औँखिया से कुछ लउकत नइखे [मेरी  
औँख से कुछ सूझता नहीं]।

खेदना—खदेडना, भगाना दौडाना प्र०—  
गाँव में डाकू आइल रहने सन्, बाकी  
सब गाँववाहन मिलके ऊ मभन के  
गाँव के बहरा लखेद दिहले [गाँव  
में डाकू आये थे किन्तु सब गाँव वालों  
ने मिलकर उन सबको गाँव के बाहर  
खदेड़ दिया] व्यग्य—चार चोर चनदह  
हमनी के, चोरवा लगदलन भगाने  
जा हमनी के, बाह रे हमनी के [चार  
चोर और चौदह हम लोग, चोर ने  
दौड़ाया तो हम लोग भाग गये, बाह  
रे हम लोग!]।

रना—डाल या लता का फल- फूल आदि  
से भर जाना या लद जाना। प्र०—  
(१) अबकी आम के गाँछ फल से  
लदर गइल बाने सन् [अबकी आम  
को डालें फलों से लदर गयी हैं]।  
(२) गीत—अब त लदरि गइल मनवा  
के गँछिया [अब मेरे मन की डाल  
फल-फूलों से अर्थात् खुशी से भर  
गयी]।

थाना—ललाना, ललचाना। प्र०—कौनो  
के कछु खात-पियत देखेलऽ त लरियाये  
लागेल्ऽ, ई ताहोर कइसन बान बा?  
[किसी को कुछ खाते पीते देखते हो

तो ललाने लगते हो या ललचाने लगते  
हो, यह तुम्हारी कैसी आदत है?]।

लावना—लगाना, डालना। प्र०—(१) हम  
अपने अंगना में एगो नेवू के पेड़ लवले  
बानी [मैंने अपने आंगन में एक नीबू  
का पेड़ लगाया है] (२) गीत—एक  
बेइलि हरि लावले अपने मन्दिर बीच  
हो राम...। (३) (गीत)—डालना के  
अर्थ में—निबिया के डार भइया लावेली  
हिडोलवा कि झाल-झलि।

लुकाना/लुकवाना—छिपना (अ. क्र.),  
छिपाना (स. क्र.)। प्र०—(१) बचवा  
खेलत खेलत ना जाने कहवाँ लुका  
गइल [बच्चा खेलते खेलते न जाने  
कहाँ छिप गया]। (२) आरे छुरिया  
कहवाँ लुकवा दिहले रे, कि मौलत  
नइखे [अरे, चाकू कहाँ छिपा दिया  
है रे, कि मिल नहीं रहा है?]।

लोढ़ना—चुनना, तोड़ना (फूल के अर्थ में)।  
प्र०—का हो, पूजा खातिर फूल  
लोढ़ऽतारु? [क्यों जी, पूजा के लिए  
फूल चुन-तोड़ रही हो?]।

## स

सकारना—स्वीकार करना, मान लेना।  
प्र०—हम त स्कारऽवानी कि हमस  
ई गलती भइल [मैं तो यह स्वीकारता  
हूँ कि मुझसे यह गलती हुई]।

सपरना—पूरा होना, सम्पन्न होना, निवाह  
होना। प्र०—जइसे-तइसे कइके सब  
काम सपर गइल [जैसे-तैसे करके सब  
काम सम्पन्न हो गया (गीत)]—इनके  
बिगड़ल बा चलनिया कइसे सपरी  
[इनकी चाल-चलन बिगड़ गयी है,  
कैसे निवाह होगा?]

**सपरागना**—(स० क्रिया)—पूरा करना, समापन करना, निपटाना। प्र०—(१) तू त आके हमार सभ कमवे सपरा दिहलू [तुमने तो आकार हमारा सब काम ही निबटा दिया] (२) ऊ बेटी के बिआह कइके एक बड़ा भारी जग्य सपरा दिहलें [उन्होंने बेटी का बिवाह करके एक बहुत बड़ा यज्ञ सम्पन्न कर दिया]।

**सरपोटना**—गीले पदार्थ को चारों ओर से बटोर कर खाना। प्र०—बचवा तनी से भात ढेर से दाल में मिला के बहुते रुचि से सरपोट के खा लेला [बच्चा थोड़ा सा भात ढेर सी दाल में मिलाकर बहुत रुचि से मरपोट कर खा लेता है]।

**सरियाना/सरिहाना**—सुलझाना, सहेजना, नरतीबवार लगाना। प्र०—घरवा में चारों ओर जवन समान बिखरल बा ओ सबके सरिया के रख काहे ना देलू? [घर में चारों ओर जो सामान बिखरे हैं उन सब को सम्भाल कर या सहेजकर रख क्यो नहीं देती हो?]।

**सहोथना**—बटोरना, इकट्ठा करना। प्र०—ई कुल काहे फइला के रखले हउअऽ, एक जगह सहोथ दऽ [यह सब क्यो फैलाकर रखा है, एक जगह बटोर दो]।

**सान्हना**—सानना, गूँथना, रूथना। प्र०—तू आटा सान्ह दऽ, हम रोटी पका देइब [तुम आटा सान दो/गूँथ दो, मैं रोटी पका दूँगी]। लाक्षणिक अर्थ—फंसाना, सम्मिलित करना। प्र०—देखऽ ई लड़ाई-झगड़ा में हमके मत सान्हऽ, हमार एह से कौनो मतलब नइखे [देखो

इस लड़ाई-झगड़े में मुझे मत सम्मिलित करो, हमारा, इससे कोई मतलब नहीं है]।

**सिहाना**—ईर्ष्या करना, स्पर्द्धा रखना। प्र०—ऊ अपने भाई के बढ़ोतरी से एतना सिहाता, ई ठीक नइखे [वह अपने भाई की बढ़ती या समृद्धि से इतनी ईर्ष्या रखता है, यह ठीक नहीं है]।

**सींझना**—पकना, गलना, चुरना। प्र०—(१) चउरा जबले सींझऽता, तबले तरकरियो काटि के रखि दऽ [चावल जब तक पक रहा है, तब तक तरकारी भी काट कर रख दो]। (गीत)—आगे मसवा त सींझेला रसोइया खलरिया हमके देतू न हो। [अरे, माम तो रसोई में पक रहा है, खाल मुझ दे देतीं]।

**सुकुठना**—सूख कर चिपक जाना या सिकुड़ जाना। प्र०—का होऽ, बीमार परल पर त एकदमे सुकुठ गइलऽ [क्या जी, बीमार पड़ने पड़ तो एक दम सूख गये]।

**सुधियाना**—ठीक ठाक करना, सुलझाना, संजोना (दे० सरियाना भी)। प्र०—(सुलझाना के अर्थ में)—(१) सगरो कपडा-लता एहर-ओहर फइलल बा, ई सबके सुधिया के रखि दऽ [सभी कपड़े लते इधर-उधर फैले हैं, इन सबको सहेज कर रख दो]। (२) डोरवा एकदम अझुरा गइल बा, तनी एके सुधिया त दऽ [डोरा एकदम उलझ गया है जरा इसे सुलझा दो दो]।

**सुनुगना**—सुलगना। प्र०—ऊ दूनोजन के वैमनस्य के आगी बहुत दिन पहिले से सुनुगत रहे [उन दोनों जनों के



वैमनस्य की आग बहुत दिनों से सुलग रही थी]।

**सुनुगाना—सुलगाना।** प्र०—तु अगिया सुनुगावऽ तब ले हम दलिया धों के ले आवत हई [तुम आग सुलगाना तब तक मैं दाल धोकर ला रही हूँ]।

**सूतना—सोना, निद्रावश होना।** प्र०—बहुत रात हो गइल, जो, खटिया बिछा के सूति रहु [बहुत रात हो गयी, जा खाट बिछाकर सो जा]। (२) (गीत) सूतल हरि अमना के हो जगावे [सोये हुए नरेश्वरजी पति को कौन जगावे]।

**सेगना—ठंडा होना, ठंडा करना/सिराना, विमर्जित करना।** प्र०—(१) जल्दी खालऽ, नहीं त खैकवा सेग जाई [जल्दी खा लो, नहीं तो खाना ठंडा पड़ जायेगा] (२) दुधवा सेग दऽ, बड़ा गरम बा [दूध ठंडा कर दो, बहुत गरम है] (३) बिआह भइले पर मउर नदी मे मेरा दिहल जाला [विवाह होने पर मौर नदी में विमर्जित कर दिया जाता है]।

**सोझिआना—उलझी हुई वस्तु को मुल झाना, सीधा करना।** प्र०—ए बबुनी, देखऽ, ई उनका अझुरा गइल बा, तनी सोझिआ दऽ [ए बिटिया, देखो, यह ऊन उलझ गया है, जरा मुलझा दो] (२) ई तरवा टेढ़-मेढ़ हो गइल बा, एके सोझिआवे बिना काम ना चली [यह तार टेढ़ा-मेढ़ा हो गया है, इसको सीधा किये बिना काम नहीं चलेगा]।

ह

\* गाय का अपने बच्चे के लिए आवाज देना अथवा बच्चे को बुलाने

का प्रकिया, सम्भाना। प्र०—गइया अपने बछवा खातिर हँकरऽतिया या हँकरत बिआ [गाय अपने बछड़े के लिए सम्भान रही है]।

**हऽ/हउए/हवे—है।** प्र०—उ अबहिने घर से आवत हऽ/हउए/हवे [वह अभी घर से आ रहा है]।

**हउआना—जल्दी बाजी करना, शीघ्रता करना।** प्र०—एतना जनि हउआ। हउआण मे बनतो काम बिगार जाई [इतनी जल्दबाजी न करो। जल्दी बाजी करने में बनता हुआ काम भी बिगड़ जायेगा]।

**हउए—है।** हमरे लगे एतना रुपया हउए [मेरे पास उतने रुपये हैं]।

**हकसना—थकना।** प्र०—अब हम जिनगी से हकस गइनी। [अब मैं जिन्दगी से थक गई]।

**हगना—मल विमर्जन करना, पैखाना या टट्टी करना।** प्र०—दुअरव पर हगऽतारे रे, मैदान मे फाँटे नाही चलि गइले [दूर पर ही टट्टी कर रहा है रे, मैदान में क्यों नहीं चला गया]।

**हरखना—हर्षित होना, प्रसन्न होना।** प्र०—लोक अइना से हमार दियरा हरखि गइल [तुम्हारे आने से मेरा मन हर्षित हो गया]।

**हरपेटना/हुरपेटना—पशु का किसी को अपने सर या सींग से टक्कर मारना।** प्र०—आरे किनारे हटि जा, नहीं त गइया हरपेट देई [किनारे हट जाओ नहीं तो मैं या टक्कर या सींग मार दूँगी]।

**हीकना—(१) खाद्य पदार्थ में एक छराब**

स्वाद आन प्र०—दनिया हाकऽ  
तिया, खाइल नइख जात [दाल में  
हीक आ रही है, खाई नहीं जा रही  
है]। (२) गोदना, सुअर को बंध करने  
में पूर्व काँटिदार अस्त्र से बंधकर शिथिल  
करने की प्रक्रिया। प्र०—सुअर के  
मार के पहिले अच्छी तरह हीक दीहल  
जाला [सुअर को मारने के पूर्व उन्हें  
नुकीले हथियार से गोद-गोद कर  
शिथिल कर दिया जाता है]।

ना—किमी भी द्रव पदार्थ में हाथ  
झातकर लम्बे अभद्र तरीके से हिलाना  
या उथल-पुथल करना। प्र०—(१)  
दलिया-भतवा हींड के छोड़ दिहले,  
अब ओके हम ना खाइब [दाल-भात  
हींडकर छोड़ दिया है, अब उसको  
मैं नहीं खाऊँगा]। (२) आरे पनिया  
काहे हींडन बाड़े बचवा, गन्दा ना हो  
जाई? [अरे बच्चा, पानी क्यों हींड  
रहा है, गन्दा नहीं हो जायेगा?]।

सना/हुरेसना—बलपूर्वक घुसाना,  
धसाना, घुसेड़ना। प्र०—बहुत बोलबे  
न तोरे नटई में डंडा हुंइस/हुरेस देइब,  
ममझले? [बहुत बोलेंगा तो तें गले  
में डंडा घुसा दूँगा, ममझ?]।

टना—लाठी-डंडा के छोर अथवा  
कौहनी से किसी के शरीर को धक्का  
देना या मारना, सींग मारना। प्र०—  
(१) ऊ ओंकरे छाती में लठिया से  
एतना कस के हुरपेटलस कि ओंकरे  
छाती के हड्डी चरमग गइल [उसने  
उसकी छाती में लाठी से इतने जोर  
से भाग कि उसको छाती की हड्डी  
चरमग गइ]। (२) आरे, किनारे हट  
जा नाहीं त गइया सींग में हुरपेट

देई [अरे किनारे हट जाओ नहीं  
तो नैया सींग मार देगी]।

हुलकाना—भगाना, उड़ाना (पक्षियों के  
सन्दर्भ में) प्र०—चिरइयन से फसल  
बचावे खातिर टीन भा थरिया बजा  
के चिरइयन के हुलकावल जाला  
[चिड़ियों से फसल बचाने के लिए  
टिन अथवा थाली बजाकर चिड़ियों  
को उड़ाया जाता है]।

हूलना—दूध पीते समय बछड़े या बछिया  
का गाय के थन में सिर से प्रहार  
करना। प्र०—बछरुआ जब थन में लागि  
के हूलेला तबे गइया दूध देले [बछड़ा  
जब थन में लगकर हूलता है तभी  
गाय दूध देती है]।

हूरना—ठूसना, घुसाना (दे० हुडेसना)।  
प्र०—सगरो रोटिया एके साथ मुहवाँ  
में हूर लिहले? [पूरी रोटी एक ही  
साथ मुँह में ठूस लिया?]।

हेखना—बुरी नजर से देखना॥ प्र०—ऊ  
हमरे बचवा के अइसने हेखत रहेली  
[वह मेरे बच्चे को ऐसे ही बुरी नजर  
से देखती हैं]।

हेरना—दूहना, खोजना, देखना। प्र०—(१)  
का हेरऽतारू होऽ? का कुछ हेरा  
गइल बा? [क्या दूँड रही हो जी,  
क्या कुछ खो गया है?] (२) तू हमके  
एतना पियार से काहे हेरत हउअऽ?  
[तुम मुझे इतने प्यार से क्यों देख  
रहे हो?]

हेराना—खोना, गुम होना। प्र०—भोला के  
दुई सौ रुपया ना जाने कहवाँ हेरा  
गइल [भोला के दो सौ रुपये न जाने  
कहाँ खो गये]।

होखना—‘होना’ का रूप। प्र०—ना जाने  
ऊ एह बेरा कहँवा होखी या होखिहँ  
[न जाने वह इस समय कहाँ होगा  
या होंगे]।

हेलना—पार होना। प्र०—ए बाबू जोर से  
छलांग मार के नलिया हेल जा [ए

बच्चा, जोर से छलांग मारकर नाली  
पार कर लो]।

हेलाना—पार करवाना। प्र०—ई लरिकवा  
के गोदी में लेके नलवा के ओह पार  
हेला दऽ [इस लड़के को गोद में  
लेकर नाले के उम पार कर दो]।

• • •

## अव्यय क्रियाविशेषण

अ

**अकसर—**अकेले। प्र०—(गौत)—अस्सिय कोस ससुरारिया बसें, कइसे जइबो अकसर [अस्सी कोस पर समुगल बसा है अकेले कैसे जाऊंगा]।

**अकसरहा—**प्रायः, बहुधा, अकसर। प्र०—गरमी में लोग अकसरहा देर रात ले जागत रहेला [गर्मी में लोग बहुधा देर-रात तक जागते रहते हैं]।

**अगसर—**अग्रसर, आगे। प्र०—उआँ अगसर होके चल्ले डम पीछे-पीछे आवऽतानी [आप आगे होकर चलिए मैं पीछे पीछे आ रहा हूँ]।

**अचके—**अचानक। प्र०—हम कवनो उमीद ना करत रहनी कि अचके ऊ आ गइलन [मैं कोई उम्मीद नहीं कर रही थी/रहा था कि अचानक वह आ गये]।

**अदबदा के—**हठपूर्वक, जिद में। प्र०—जवन काम के बारे हम मना करव, अदबदा के तं उहे करवे [जिस काम के लिए मैं मना करूँगी, तू जिदन वही करेगा]।

**अनगुते—**सबरे, भोर में। प्र०—रात भर रुक के अनगुते आ जइहऽ [रात भर रुककर सबरे/भोर में आ जाना]।

**अनचिते—**(दे० अचके)। प्र०—हम उनके बतिया करत रहनी कि अनचिते ऊ आ धमकल [मैं उनको वान कर ही

रहा था कि अचानक वह आ धमके]।

**अनचीत—**निश्चित, बखबर। प्र०—(१) एतना काम परल बाटे तबो तू अनचीत बइठल बाड [इतना काम पड़ा है तब भी तुम निश्चित बैठी हो]। (२) (गीत) जेकरा ही घरे बाबा कन्या कुआरी से कइसे सूतें अनचीत।

**अनासे—**व्यर्थ, अकारण ब्रकार। प्र०—(१) ऊ भला आदमी त अनासे प्रचार बन्द कऽ दिहलें [उन भले आदमी ने तो व्यर्थ ही प्रचार बन्द कर दिया]। (२) हम तोहके कुछ कहनी न सुननी तू अनासे हमसे दुस्मनी निकारत हऽअऽ [मैंने तुमसे कुछ कहा न सुना, तुम अकारण नुझमे दुश्मनी निकाल रहे हो]।

**अनेरे—**(दे० अनासे)। प्र०—जा बताई, अनेरे हम तोहसे ई बात छेड़ दिहनी [क्या बताऊँ, व्यर्थ ही मैंने तुम से यह बात छेड़ दी]।

**अबले—**अब तक, इस समय तक। प्र०—अबले त ई नजर खाली राजेन्द्रे बाबू के न देखत रहेऽ [अब तक तो य आँखें केवल राजेन्द्र बाबू को ही न देखती थीं]।

**अबहिम—**अभी, यम्प्रति। प्र०—अबहिम ऊ घर के काम-काज में बाजल बाबी [अभी वह घर के काम-काज में फँसी है]

अबहिने—अभी-अभी, इसी समय। प्र०—  
अबहिने त हम तोहरे घरे से चलल  
आवत हई [अभी-अभी तो मैं तुम्हारे  
घर से चला आ रहा हूँ-हो हूँ]।

अबेर—देर, विलम्ब। प्र०—(२) हमके काम  
पर जाए में अबेर होत बा [मुझे काम  
कर जाने में देर हो रही है]। (२)  
काहे बचकान बाइस? अबेर मयंग  
कमका न होइए जाई [क्यों बचका रहे  
हो? देर सबेरे काम तो हो हो जायगा]।

अलगरजी—निश्चयन, बेफिक्र। प्र०—  
(कहा०) काँवे मनी दाल मिलाई बन्न  
फफाय तब हरी, ओकरे पीछे नन  
मिलाई, बडल रही अलगरजी [काँवे  
पाना में दाल मिलाए, जब फेन आय  
तब हलदी। उसके बाद नमक मिलाए  
और बेफिक्र बैठ जाइए]।

अगो—इस वर्ष, इस साल। प्र०—(१) आमा  
धान के फसल बढ़िया ना भइल ना  
[इस साल धान की फसल अच्छी  
नहीं हुई है]। (२) कहावन-जमुअली  
साम, अगो आउल आंसु [पिहले साल  
मास भरी, इस वर्ष आँसु आया]।

### आ

आछोथार—बिलख-बिलखकर (रोना)।  
प्र०—उनके ऊपर अइसन विपत्ति आइल  
बा कि आछोथार रोवन रहल बाड़ी  
[उनके ऊपर ऐसी विपत्ति आई है  
कि बिलख-बिलख कर रोनी रहनी  
हैं]।

### इ

इहवाँ—यहाँ इस जगह। प्र०—इहवाँ  
आवऽ उहवाँ काहे बडलल हउअ

[यहाँ आओ, वहाँ क्यों बैठी हो?]।  
इहाँ—(दे० इहवाँ)। प्र०—उहाँ हमरा कवनो  
ठेकाना नइखे [यहाँ मेरा कोई ठेकाना  
नहीं है]।

### उ

उहवाँ—वहाँ, उस जगह। प्र०—तू जहवाँ  
अइबऽ, उहवाँ हमहाँ जाइव [तुम जहाँ  
जाओगे, वहाँ मैं भी जाऊँगा/जाऊँगी]।

उहवें—वही उमी जगह। प्र०—तू जहवाँ  
गेलू, उहवें हमहूँ रहोवें [तुम जहाँ  
गहनी हो, वहाँ मैं भी रहती हूँ]।

उहाँ—(दे० उहवाँ)। प्र०—उहाँ का करे  
गत हउअऽ, इहाँ आवऽ [वहाँ क्या  
करते जा रहे हो? वहाँ आओ]।

एइजा—गहाँ, उस जगह। प्र०—एइजा रहि  
के हम का करब? केहू पछनहागे बा?  
[यहाँ रह कर मैं क्या करूँगी? कोई  
पछनवाना भी है?]।

एने—इस ओर, इधर। प्र०—ए गोपाल! एने  
आवऽ [हे गोपाल! इधर आओ]।

एहर—दधर। प्र०—एहर आवऽ, ओहर का  
रखल बा [दधर आओ, उधर क्या  
रखा है?]।

एहिजा—(दे० एइजा)। प्र०—एहिजा तोहार  
गुजारा ना होई, कौनो अउरो ठेकाना  
दुइऽ [यहाँ पर तुम्हारा गुजारा नहीं  
होगा, कोई और जगह ढूँढो]।

### ओ

ओनिए—उधर ही। प्र०—ओनिए तू जइबऽ  
ओनिए हमहूँ जाइव [जिधर ही तुम  
जाओगे उधर ही मैं भी जाऊँगी]।

ओने/ओहर उधर उस ओर प्र०—आरे

आन मत जा आहर खतरा बाट [अरे  
उधर मत जाओ, उधर/उस ओर खतरा  
०]।

ओइजा/ओहिजा—वहाँ, उस स्थान पर।  
प्र०—जहवाँ तु बतवले रहलऽ, ओइजा/  
ओहिजा केहू नइखे [जहाँ तुमने बताया  
था, वहाँ कोई नहीं है]।

ओहीजा—वहाँ, उसी स्थान पर। प्र०—  
जहवाँ तोहार लरिकावा गइल बा,  
ओहीजा त हमरा बेटवा गइल बा [जहाँ  
तुम्हारा लड़का गया है, वही तो मेरा  
बेटा भी गया है]।

## क

कतहूँ—कही, किसी स्थान पर। प्र०—हम  
का जानी कतहूँ गइल होखिहे [मैं  
क्या जानू, कही गये होंगे]।

कतों—(दे० कतहूँ) प्र०—कतो लोकगीत  
के ध्वनि बा, कतो मुक्तक के छट-  
पटाहट [कहीं लोकगीत की ध्वनि है  
तो कहीं मुक्तक की छटपटाहट]।

कबो—कभी, किसी समय भी। प्र०—हमार  
केहू से कबो बिगाड़ ना भइल [मेरा  
किसी से कभी बिगाड़ नहीं हुआ]  
(२) एक दू दिन में कबो आ जइहऽ,  
हम घरवे रहब [एक दो दिन में किसी  
समय भी आ जाना, मैं घर पर ही  
रहूँगा]।

कन्हइया—कन्धे पर। प्र०—बचवा कहलस  
ए बाबू, हम थकि गइलीं, कन्हइया  
ले के चलऽ [बच्चे ने कहा ए पिता,  
मैं थक गया हूँ, कन्हइया लेकर चलो]।

कले कले—धीरे धीरे प्र०—तनी कले

कन चलऽ हो हम तज ना चलित  
सकीले [थोड़ा धीरे-धीरे चलो जी,  
मैं तेज नहीं चल सकती]।

कस के—जोर से, दृढ़ता से। प्र०—रसरिया  
कम के पकड़ले रहिहऽ, नाहीं त हथव  
से सरक जाई [रस्सी को जोर से  
पकड़े रहना, नहीं तो हाथ से खिसक  
जायगी]।

कहिया—किस दिन। प्र०—तू कहिया  
अइबऽ हम तोहार बाट जोहत रहब  
[तुम किस दिन आओगे, मैं तुम्हारी  
प्रतीक्षा करती रहूँगी]।

कहियो—किसी भी दिन। प्र०—तू कहियो  
आ के हमार ई काम करि दीहऽ,  
कवनो जल्दी नइखे [तुम किसी भी  
दिन आकर मेरा यह काम कर देना,  
कोई जल्दी नहीं है]।

कहूँ—(दे० कतहूँ)। प्र०—चारो ओर देखि  
अइनी, कहूँ देखाई ना दिहले [चारो  
ओर देख आया, कहाँ दिखाई नहीं  
पडे]।

कादो—शायद, सम्भवतः। प्र०—कादो ईहो  
केहू पर ताना भइल बा [सम्भवतः/  
शायद यह भी किसी पर ताना/व्यग्य  
हुआ है]।

किहाँ—के यहाँ, केघर, के पास। प्र०—  
तोहार बाबू रामलग्नन किहाँ गइल बाने  
[तुम्हारे पिता राम लखन के यहाँ गये  
हैं]।

केने—किधर, किस ओर। प्र०—उनकर घरवा  
केने बाटे, तनी जता ऽऽ [उनका घर  
किधर है, जग जग है]

केंहर—किधर। प्र०—बबुआ केंहर गइल  
बाने? [बाबू किधर गये हैं?]

## ख

पत्नी—केवल, मात्र। प्र०—हम त खाली तोहरा के बोलावे चाहत बानी [मैं तो केवल तुम्हें बुलाना चाहता हूँ]।  
पत्नी—नीचे, तल में। प्र०—गेनवा लुडकत-पडकत एकदम खाले चलि गइल [गेद लुडकते-पडकते एकदम नीचे चली गई]।

## ग

गते-गते—धीरे-धीरे, शनैः शनैः। प्र०—(१) आरे, गते-गते चलऽ हो, काहें भउत बाड़ऽ [अरे, धीरे-धीरे चलो जाँ, क्यों दौड़ रहे हो?] (२) गते-गत सब काम निबट जाई, जल्दीबाजी करे के कौनो जरूरत ना हऽ [शनैः शनैः सब काम निबट जायेगा, जल्दबाजी करने की कोई जरूरत नहीं है]।  
गोंएड़े—पास, समीप, सीमा पर। प्र०—(१) गाँव के गोंएड़े पहुँच के उ रोवल मुरु कइ दिहली [गाँव के समीप पहुँचकर उन्होंने रोना शुरू कर दिया] (२) गीत—जब बहिनी अइली गोंएड़े त भइया भितरइलन। आवऽतारी बाबा के दुलरई गरब जनि बोलहु [जब बहिन (गाँव की) सीमा पर आयी तो भैया भीतर हो गये (और अपनी पत्नी से कहा कि) बाबा की दुलारी आ रही हैं उनसे गर्व की बात मत बोलना]।

## च

चवे चवे—कदम कदम पर, पग पग पर  
प्र०—हमरे खातिर त चवे चवे काँटा

बिछावल गइल बा [मेरे लिए तो पग पग पर काँटे बिछाये गये हैं]।

## ज

जइमे—जइम त कहबऽ, ओइमे हम कहि देब [जैसे तुम कहागे वैसे मैं कह दूँगा]।

जनि—मत, नहीं। प्र०—अइसन काम जनि करिहऽ जेमे ताहार आवऽ बिगड़े [ऐसा काम मत करना जिसमें तुम्हारा मयादा बिगड़े] (२) गीत—आपन गम मे अपने परछाव जाँ कह पगेछे मोरे राम के ।

जबले—जब तक। प्र०—जब ले त कहवऽ नाही, तबले हम कछो ना करव [जब तक तूम नहीं कहागे तब तक मैं कुछ नही करूँगा]।

जबहिने—जभी, जब भी। प्र०—तू जबहिने आदेश देवऽ, ई काम हो जाई [तुम जब भी आदेश दोगे, यह काम हो जायेगा]।

जबे/जब्ये—(दे० जबहिने)।

जबनेगा—जिम तरह, जैसे भी। प्र०—जबनेगा ननि पड़े, ई काम हांखे के चारही [जिस तरह/जैसे भी बन पड़े यह काम होना चाहिए]।

जहवाँ—जहाँ। प्र०—तू जहवाँ जहवाँ जइबऽ उहवाँ उहवाँ हमहँ जाइब [तुम जहाँ जहाँ जाओगे वहाँ-वहाँ मैं भी जाऊँगा]।

जहिया—जिस दिन। प्र०—जहिया तू बोलइबऽ ओ ही दिन हम आ जाइब [तुम जिस दिन बुलाओगे, मैं उसी दिन आ जाऊँगा]।

तरह जैसे भी (दे० जबनेगा)

प्र०—जेना तोहमे बर्न पड़े, ओही तो ई काम कइ धालऽ [जिस तरह तुमसे बन पड़े, उसी तरह यह काम कर डालो]।

जेनिए—जिधर हो। प्र०—जेनिए नोहके मोका लागे ओनिए निकल जाइल करऽ [जिधर हो तुम्हें मौका लगे, उधर हो निकल जाया करो]।

जेने—जिधर। प्र०—जेने माई जाई, ओने बच्चो जाई [जिधर माँ जायेगी, उधर बच्चा भा जायेगा]।

## त

तइसे—उसी प्रकार उसी तरह। जइसे तू कहवू, तइसे हम कर देइब [जैसे तुम कहोगी, उसी प्रकार मैं कर दूँगी]।

तबले—तब तक। प्र०—जबले तू तइयारी करवऽ, तबले हम आपन काम निबटा लेइब [जब तक तुम तैयारी करोगे, तब तक मैं अपना काम निबटा लूँगा]।

तबो—तब भी, तो भी। प्र०—(१) रूपन कवनो पढल-लिखल ना रहलें, तबो गमायण के पाठ सस्वर गावस [रूपन कोई पढ़े-लिखे नहीं थे, तब भी रामायण के पाठ सस्वर गाते थे]। (२) कहावत—निबिया रे करुआइन तबो त सीतल छाहं, भइया रे बीरनवा तबो त दाहिन बाहँ।

तरे—तले, नीचे। प्र०—तरे जा के बइठ, कोठा पर काहे चढ़ि अइले? [नीचे जाकर बैठ, कोठे पर क्यों चढ़ आया?]।

तहवाँ—तहाँ, उस जगह। प्र०—जहवाँ हमार मन करी तहवाँ हम जरूर जाइब [जहाँ

मेरा मन होगा, तहाँ मैं जरूर जाऊँगा]।

तहिया—उम दिन। प्र०—जहिया तू कहबऽ, तहिया हम आके लिया चलब [जिस दिन तुम कहोगे, उस दिन मैं आकर ले चलूँगा]।

ताबरतोर/ताबड़तोड़—जल्दी-जल्दी, शीघ्रता से। प्र०—उनके कहते ताबड़तोड़ सब केहू अपने-अपने काम में लागि गइल [उनके कहते ही सब लोग जल्दी-जल्दी अपने-अपने काम में लग गये]।

तेने—उधर, उस ओर। प्र०—ऊ जेने चाहेलें, तेने ओके भेज देलें [वह जिधर चाहते हैं, उधर उसे भेज देते हैं]।

## ध

धारोधार—बहुत अधिक (रोने के अर्थ में)। प्र०—हम केतना चुप करवलीं, बाकी ऊ धारोधार रोवते जात रहली [मैंने कितना चुप कराया लेकिन वह बहुत अधिक रोती जा रही थीं]।

धीमे—धीरे। प्र०—(१) धीमे बोलऽ, नाहीं त कवनो सुन लेई [धीरे बोलो, नहीं तो कोई सुन लेगा] (२) तनी धीमे चलऽ हो, हम एतना तेज ना चल सकीलीं [जरा धीरे चलो जी, मैं इतना तेज नहीं चल सकूँगा]।

## न

नइखे—नहीं, नहीं है। प्र०—(१) जइसन ऊ नीक लागत रहे, ओकर सोभा बखानलो नइखे जात [जैसा वह अच्छा लग रहा था, उसकी शोभा का बखान भी नहीं किया जा रहा है] (२) घबछाए



कें कवनो बात नइखें, सब ठीक हो जाई [घबड़ान की काई बात नहा सब ठीक हो जायेगा]।

नगीच—नजदीक, समीप। प्र०—ऊ एतना गुम्मावर बाड़े कि उनक नगीच कह ना आवता [वह इतने गुम्मावाले हैं कि उनके नजदीक/समीप काई नहीं आता]।

नाहीं—नहीं। प्र०—हम ई काम क्यो नाहीं करव [म यह काम कभी नहीं करेंगे]।

निगिचा—(दे० नगीच)। प्र०—उनके घरवा दूर नइखे गइजा म निगिचा बाटे [उनका घर दूर नहीं २ यहाँ से नजदीक है]।

नियरा/नियरे—(दे० निगिचा)। प्र०—तोहार गउआँ त हमर गउआँ के नियरे या [तुम्हारा गाँव तो मेरे गाँव के समीप ही है]।

निरभेद—निश्चिन्त, सहरी नींद में (दे० अनर्चन)। प्र०—बेटी के ब्रिआह क के अब ऊ निरभेद सूतल बाने [बेटी का विवाह करके अब वह निश्चिन्त सो रहे हैं]।

## प

पंजरे—अगल में ही, पार्श्व में ही। प्र०—पंजरे बइठल हउएँ आ देखनी नाहीं [अगल में ही बैठे हैं और देखा नहीं] (दे० सम्बन्ध वाचक अव्यय के अन्तर्गत भी)।

पटकुनिया/पेटकुनिया—पेट के बल। प्र०—पेटकुनिया लोट जाउ त तोहार

पिठिया दबा देई [पेट के बल/पट लोट जाओ त तुम्हारी पीठ दबा दूँ]।

पनगहियन—पन्द्रो दिन, पन्द्रह दिन या उससे अधिक वक्त। प्र०—जवन काम दूइ दिन में होख क चाहत रह, ओमें पनगहियन लागि गइल [जो काम दो दिन में होना चाहिए था, उसमें पन्द्रह दिन में अधिक लग गया]।

पर/परु—गतवर्ष, पिछले वर्ष। प्र०—(लोकोक्ति)—पर/पर मुअली सास, असो आइल ओस [पिछले वर्ष सास मरी (और) इस वर्ष ओस आया] विशेष के साथ लगने पर यह शब्द विशेषण हो जाता है—दे० विशेषणा के अन्तर्गत 'पर'।

पाछे—पाछे। प्र०—तु आगे चलऽ पाछे हम आवन हई [तु आगे चल्यो, पीछे मैं आ रहा हूँ]।

पाछे-पीछे—पीछे पीछे। प्र०—आगे आगे तू बनबऽ, पाछे-पाछे हमहूँ आइब [आगे आगे तू चलोगे, पीछे-पीछे मैं भी आऊँगी]।

## फ

फज्जि—धोर में, सबेरे। प्र०—रात में एगो गाँव में ठहर के फज्जि ऊहाँ खातिर प्रस्थान क दिहलें [रात में एक गाँव में ठहर कर बहुत सबेरे वहाँ के लिए प्रस्थान कर दिये]।

फटाक से—झट से, तुरन्त। प्र०—हम जवन काम कहत बानी, फटाक से ओके कर त दऽ [मैं जो काम कह रहा हूँ, उसे झट पट कर तो दो]

फिनु—फिर, पुनः। प्र०—अनन काम खातर हम मना कटल गहल, फिनु नै उहे काम कर लगल; [मन जिय काम के लिए मना किया था, फिर पुन वही काम करने लगे]।

फेन/फेर/फेरु—(दे० फिनु)। प्र०—(१) घरवा ले आके फेन लउत गइलन [घर तक आकर फिर लौट गये]। (२) फेर से कहल, का चाहत बाइ? [फिर से कहा, क्या चाहत बा?]। (३) फेरु सनाउ परल कि मुनिया पास हो गइल [फिर सुनाई पता कि मुनिया पास हो गया]।

## व

बेर—। १' देर, विनम्व। (२) बार, दफा प्र०—(१) तोहार काम एतना जल्दी थोरे होई, अबाहन कुछ बेर लागी [तुम्हारा काम इतना जल्दा थोड़े हागा अभी कुछ देर लागी]। (२) केनना बेर हम ताहके समझबन्सी, बक्क; अपने आदत में बाज ना भइल; [किनती बार मैंने तुम्हें समझाया, किन्तु तुम अपनी आदत में बाज नहीं आये]।

## भ

भकर—भकर—हक्का बक्का होकर या भकुआ बन कर (देखना)। प्र०—हमार बतिया ताहरे पल्ले एकदमे ना पडल का जवन भकर भकर हमार मुँह देखत बाइ? [मेरी बात तुम्हारे पल्ले क्लिप्त नहीं आई क्या, जो भकुआ बन कर मेरा मुँह देख रहे हो?]

भिनही/भिनहिए—सबेर ही, प्र०—रातभर गिक के भिनहिए चल देबे के बिचार बा [रात भर रुककर सबैरे ही चल देने का विचार है]।

भुइयाँ—भूमि पर, जमीन पर। प्र०—(१) भुइयाँ जनि बइठल, खटिआवा पर बइठ जा [जमीन पर मत बैठो, खटिया पर बैठ जाओ] (२) (गीत)—सोने के खटोला मइया टूटि-फूटि जइहें हो भुइअवें लोटि जइहे बालक तोहार हो भुइअवें लोट, [हे माँ सोने का खटोला टूट-फूट जायेगा इसलिए तुम्हारा बालक भूमि पर ही लेट जायेगा]।

## म

मुन्हारे—मुहँ अँधेरे, भोर में मबेरे प्रातः (दे० फजोर)। प्र०—कौनों तरे रात बिता के मुन्हारे चल देबे के चाहौ जेमे मइया ले गाँव पहुँच जाइल जा [किमी तरह रात बिताकर भोर में ही चल देना चाहिए जिससे शाम तक गाँव पहुँच जाया जाय]।

## र

रतिया—रात को। प्र०—(१) रतिया उनके घर में चोर घुस आइल रहे [रात उनके घर में चोर घुस आया था] (२) (गीत)—रतिया सखि सपन जनायो सजन घरे आयो [हे सखी, रात में स्वप्न दिखा कि साजन घर आये हैं]।

लामे—दूर। प्र०—तोहार घरवा अबहिन बहुत लामे बा का हो? चलत चलत गोहे

दुखा गइल । तुम्हारा घर अभी बहुत दूर है क्या? चलते चलते पैर दुख गया]।

स

सभत्तर—सब जगह, सर्वत्र। प्र०—धुग्हु अपना घरनी में सलाह क क सभत्तर नेवता पटा दिहले [धुग्हु ने अपनी पत्नी में सलाह करके सब जगह नेवता भेज दिया]।

ह

हबर-दबर/हरबर-दरबर—जल्दी जल्दी, तेजी से। प्र०—हमरा हबर दबर कइल काम अच्छा ना लागेला, सुचिा होके धीरे-धीरे कौनो काम करे के वाला [मुझे जल्दी-जल्दी किया काम अच्छा नहीं लगता। सुचित होकर धीरे धीरे कोई काम करना चाहिए]। (२) (गोत) हरबर-दरबर भरवा चले हरवाहे के जमनन रे। धीरे धीरे मोर भीया बले पतिसाहे के जमनन रे [जल्दी जल्दी तेजी से कर चमनता है जो हरवाहे का जन्मा है। धीरे-धीरे मोर भीया बली है जो साहजान में जन्मी है]।

हरमेस—हमेशा हरदम। प्र०—हम हरमेस तोहार भला कह्य रहलीं चाहें तु माना चाहें ना माना [म हमेशा तुम्हारा भला चाहता रहती हैं चाहे तुम मानो या न मानो]।

हाली से—जल्दी शीघ्र। प्र०—(१) उइसे तोहके ई बात के सुबना भोनी हाली में हमक खबर कर दाह [जैसे ही तुमको इस बात की खबर मिल जायेगी, जल्दी से मुझे खबर कर देना]। (२) (गोत)—मानार भइया क हाल भेजहु, हालो भोगे टिकना मे आवे हा [मानार भइया की हाल भज दो कि जल्दी में जल्दी या शीघ्रानशीघ्र टीका । वेदी] ले आवे]।

हेठा/हेठे-नीरा। प्र०—ऊहते रहने उपा नाहीं [वह नाचे रहने है, उपा नहीं]।

हेरफेर--बाग बाग। प्र०—हेरफेर यह बतिया काहे दाहगवत जान बाह, कवनो अउगे बाग कर [बाग बाग वही बात क्यों दाहगवत जा रहे हो? कोई और बात करो]।

होने—(दे० आने)। प्र०—हम तो उनके होने जात देखन रहलीं [हम तो उन्हें उभर जाने देखा था]।

## सम्बन्धबोधक अव्यय

अ

अइसन/अइसे—एसा, ऐसे, समान। प्र०—  
तोहरे अइसन अइसे त हम कौनो  
आदमिये ना देखीयें [तुम्हारे ऐसे/  
समान ता मैं कोई आदमी ही नहीं  
देखनी हूँ]।

आखत/आछत—रहते, होते हुए, उपस्थिति  
में। प्र०—(१) हमरे आखन तोहके  
कौनो दुख ना उठावे क पड़ी [मैं  
रहते होते हुए तुम्हें कोई दुख नहीं  
उठाना पड़ेगा] (२) तोहरे आछत ऊ  
हमके गरिया के भागि गइल? [तुम्हारी  
उपस्थिति में वह मुझे गाली देकर भाग  
गया?]।

ख

खानी—मामन, भीति, तरह (दे० अइसे)।  
प्र०—(१) बटकिम्मती मयभाउत माई  
खानी सटका ले क खड़ा बिया।  
[बटकिम्मती सौतेली माँ की तरह  
सटका/छड़ी लेकर खड़ी है]।

ग

गवें—तरह, प्रकार। प्र०—एही गवें ऊ दिन  
रात माई के रट लगवलें रहेले  
[इसीप्रकार यह दिन-रात माँ की रट  
लगाये रहती है]।

ज

जइसन/जइसे—जैसा, जैसे, समान, सदृश।  
प्र०—उनके जइसन ईमानदार त हम

कतहूँ ना देखले हई [उनके जैसा  
ईमानदार तो मैंने कहीं नहीं देखा है]।

जरी-जरी—किनारे-किनारे। प्र०—खेतवा  
के जरी-जरी पगडंडिया पर चलत  
जइहऽ [खेत के किनारे-किनारे  
पगडंडी पर चलते जाना]।

त

तरे<sup>१</sup>—तले, नीचे। प्र०—निबिया के पेड़ तरे  
छावें में बइठल होइहें [नीम के पेड़  
के नीचे छाया के बैठे होंगे]।

तरे<sup>२</sup>—समान, तरह। प्र०—(१) तोहरे तरे  
त हम कौनो के ना देखली हई [तुम्हारे  
समान तो मैंने किसी को नहीं देखा  
है] (२) हमरे तरे हाथ चलावऽ त  
काम जल्दी सपरी [मेरी तरह हाथ  
चलाओ तो काम जल्दी निपटेगा]।

प

पाछे<sup>१</sup>—पीछे। प्र०—तूँ हमर पाछे लागि  
के चलत चलऽ [तुम मेरे पीछे लग  
कर चलते चलो]।

पाछे<sup>२</sup>—कारण, लिए, खातिर। प्र०—(१)  
तोहरे पाछे हम के एतना बेइज्जती सहे  
के परल [तुम्हारे कारण मुझे इतनी  
बेइज्जती सहनी पड़ी] (२) तोहरे पाछे  
हम आपन जान देबे के तइयार बानी  
[तुम्हारे लिए मैं अपनी जान देने को  
तैयार हूँ]।

## ब

बदे—लिए। प्र०—तोहरे बदे हम सब कुछ निछावर कर के नइया हई [तुम्हारे लिए सब कुछ निछावर करने के लिए तैयार हूँ]।

बेग—समय। प्र०—आखिरी पञ्चवारा मयों के बेग रहे [आखिरी पञ्चवारा, मयों का समय था]।

## ल

लगले—साथ ही। प्र०—एही लगले तू ऊहो काम निपटा लऽ [इसी के साथ ही तुम वह भी काम निपटा लो]।

लगे—साथ, समीप। प्र०—बाबूजों के लगे रहले में बहुत मुख मीलना [बाबूजी के पास रहने में बहुत मुख मिलता है]।

ले—तक। प्र०—जब ले हम ना आई तब ले तू इहवें रहिहऽ [जब तक मैं न आऊँ, तब तक तुम यहीं रहना] (२)  
कहा०—जब ले कर्ग पूता-पूता तब ले चलाई आपन बूता।

लेखे—लिए, हेतु। प्र०—(१) तोहरे लेखे

जवन बतिया ठीक साबिन होले, ओंकरे लखे उद बतिया बंटीक हो जाते [तुम्हारे लिए जो बात ठीक साबिन होती है, उसके लिए बंटी बात बंटीक हो जाती है] (२) (गीत)  
तोहर लेखे ए अम्मा आंगनी के आँच, हमरे लेखे ओही आंगना मिलत बयार।

## स

सोझा—साधने। तुनना में, समता में। प्र०—

(१) हम ममुर भमुर में परदा करीले एही से उनके सोझा ना होइले [मैं अपने ममुर जेठ में परदा करती हूँ इसीलिए, उनके सामने नहीं होती।]  
(२) मुनगपा में उ गनी के पतोर के सोझा कुछक नइखे [मुनगपा में वह गनी की पतोर के सोझा कुछक नइखे [मुनगपा में वह गनी की पतोर की तुनना में कुछ भी नहीं है]।

## ह

हेठे—नीचे, नीचे के स्थान पर। प्र०—राजन हमरे घर के हेठे रहेलन [राजन मेरे घर के नीचे रहते हैं]।

## समुच्चयबोधक अव्यय

अ

अउर—और, तथा। प्र०—राम अउर स्याम  
दूनों सगे भाई हउअन [राम और स्याम  
दोनों सगे भाई हैं]।

आ

ग—(दे० अउर)। प्र०—(१) रमकलिया  
आ गुलाबिया दूनों अपने समुरे चलि  
गइली सैं [रामकली और गुलाबी दोनों  
अपनी समुराल चली गईं] (२) बबुआ  
काहिं अइलं आ आजुए चलि गइलें  
[बबुआ कल आये और आज ही चले  
गये]।

गाकि—या, अथवा। प्र०—ई० लेबऽ आकि  
ऊ लेबऽ, ठीक—ठीक बतावऽ [यह लोगे  
अथवा वह लोगे, ठीक ठीक बताओ]।

गातऽ—या तो, चाहे। प्र०—देखऽ, ई लऽ  
आतऽ ऊ लऽ, दूनों में से एगो हाली से  
उठा लऽ [देखो, यह तो या तो वह तो,  
दोनों में से एक जल्दी से उठा लो]।

इ

हाँले कि—यहाँ तक कि। प्र०—हम सगरो  
गहना गहना गुरिया उनके सर्वेप दिहनी,  
इहाँले कि नाक के नथुनिओ उतार के दे  
दिहनी [मैंने उन्हें अपने सारे गहने उन्हें  
सर्वेप दिये, यहाँ तक कि नाक की नथुनी  
भी उतार कर दे दी]।

ए

एही खाती—इसीलिए। प्र०—उहवाँ जाये

मे बहुत खतरा बा एही खाती हम  
तोहके मना करत बानी [वहाँ जाने  
मे बहुत खतरा है इसीलिए मैं तुमको  
मना कर रही हूँ]।

एही बरे (दे० एही खाती)। प्र०—तोहसे  
कुछ जरूरी बात करे के रहे, एही  
बरे हम तोहके बोलवली हँऽ [तुमसे  
कुछ जरूरी बात करनी थी इसलिए  
मैंने तुम्हें बुलाया है]।

क

काहें कि—क्योंकि। प्र०—तू हयके कुछ  
मत दऽ, काहे कि हम तोहार एहसान  
लेवे ना चाहत बानी [तुम मुझे कुछ  
मत दो, क्योंकि मैं तुम्हारा एहसान  
नहीं लेना चाहता हूँ]।

की—कि। प्र०—ऊ कहली की आजु उनके  
नँओता जाये के बा [उन्होंने कहा कि  
आज उनको न्योता जाना है]।

ज

जइसे—जैसे। प्र०—तू तऽ हमसे अइस  
डेरत हउअऽ जइसे हम कवनो शेर-  
बाघ होखी [तुम तो मुझसे ऐसे डर  
रहे हो जैसे मैं कोई शेर-बाघ होऊँ]।

जनुक—मानो, जानो, जैसे। प्र०—बीना  
हिलले-डोलले ऊ अइसन ठाढ़ि रहे  
जनुक कौनो पुतरी ठाढ़ होखे [बीना  
हिले-डुले वह ऐसे खड़ी थी मानो  
कोई पुतली खड़ी हो]।

जे०—कि। प्र०—राजेन्द्र बाबू के व्यक्तित्व

अइसन रहे जे हरदम आगहीं रहत रहनी [राजेन्द्र बाबू का व्यक्तित्व ऐम्स था कि हरदम आगे ही रहते थे]।

जे२—जो। प्र०—हम तोहरा के का कहि दिहनी जे तू एतना लाल-पीयर हांखे लगलऽ? [मैंने तुम्हें क्या कह दिया जो तुम इतने लाल-पीले होने लगे]।

जेसे—जिसमें, ताकि। प्र०—तोहार चाल चलन अइसन होखे के चाही जेसे केहू तोहरे पर अंगुरी ना उठा सकें [तुम्हाग चाल-चलन ऐसा होना चाहिए जिसमें कोई तुम्हारे पर झगली न उठा सकें]।

## त

त—तो। प्र०—हम ओहर में आवत रहनो त रहिये में ऊ मील गइले [मैं उधर से आ रहा था तो रास्ते में ही वह मिल गये]।

तबले—तब तक। प्र०—(१) तू थोरही दूर पहुँचबऽ तबले हम थउर के पहुँच जाइव [तुम थोड़ी ही दूर पहुँचोगे तब तक में दौड़कर पहुँच जाऊँगा] (२) जब ले हम ना कहीं तब ले तू इहवें ठाढ़ रहिहऽ, समझलऽ? [जब तक मैं न कहूँ तब तक तुम यही खड़े रहना, समझे?]।

तबो—तब भी। प्र० हम एतना समझवनी तबो ऊ आपन जिद ना छाँदलन [मैंने इतना समझाया तब भी उन्होंने अपनी जिद नहीं छोड़ी।] (लोकोक्ति)—निबिया रे करुआइन तबो त सोनल छाहँ। भइया रे बीरनवा तबो त दाहिन बाहँ [नीम कड़वी होती है तब भी (उसकी) छाया सोनल होती है (उम्मी

प्रकार) धँया बोराना भी होना है तब भी दाहिनी बाँह होना है]।

## न

ना—न। प्र०—न उनके भुख लागेला ना पियाम [न उन्हें भुख लगनी है न प्याम]।

नाकि—न कि। प्र०—आरे, उ म्मोला हई ना कि परभा, तू चोदत नइख? [आरे, यह म्मोला है न कि प्रभा, तुम पहचान नहीं रही हो?]।

नातऽ—न तो। प्र०—ई नातऽ भोग हऽ नातऽ जुआगी, एके कउन बान के सजाय दीहल जात बा? [यह न तो भोग है न तो जुआड़ी, इसे किस बान को सजा दो जा रही है?]।

नहींतऽ—नहीं तो। प्र०—सीधे से आपन गलती कबूल कइ लऽ, नहीं न हम तोहके माफ ना कर सकव [सीधे से अपनी गलती कबूल कर लो, नहीं तो मैं तुम्हें माफ नहीं कर सकूँगा]।

## व

बलु—भले ही। प्र०—(गात),—अइसन तर्पसया में भीया नाहों बिअहबि बलु भीया रहिहें कुआँरि [ऐसे तपस्वी में अंदी नहीं व्याहूँगी, भले ही बेटी कर्गरी रह जायें]।

बलुक—बल्कि, प्रत्युत। प्र०—सराब के लत तूँ एकदम छोड़ दऽ, बलुक ओकरे बदले पान-तमाकू भले अपना लऽ [शराब की आदत तो तुम एकदम ही छोड़ दो बल्कि उसके बदले पान-तम्बाकू भले ही अपना लो]।

बाकिर किन्तु परन्तु लेकिन प्र०—उनके

घरे में हम बहुत कुछ जानत हई बाकि  
कहे के हिम्मत नइखे परत [उनके  
घरे में मैं बहुत कुछ जानती हूँ लेकिन  
कहने की हिम्मत नहीं पड़ रही है]।

बाकी—(दे० बाकि) प्र०—हम अपने मन  
के बहुत समझावत बानी बाकी ई मन  
हऽ जे कुछ समझते नइखे [मैं अपने  
मन की बहुत समझा रही हूँ किन्तु  
यह मन है कि कुछ समझता ही नहीं]।

बालू—(दे० बलु, बलुक)। प्र०—हम आपन  
मोकदमा ना हटाइब बालू एकरे पीछे  
आपन जमीन-जयदाद सब बेच देइब  
[मैं अपना मुकदमा नहीं हटाऊँगा  
बल्कि इसके पीछे अपनी जमीन-  
जायदाद सब बेच दूँगा]।

भ

भा—या, अथवा, वा। प्र०—(१) मीरा भा

नछमी कउनो घर में होखी त भेज  
दीहऽ [मीरा या लक्ष्मी कोई घर में  
होगी तो भेज देना] (२) काल्हि अइहऽ  
भा परसों, बाकी अइहऽ जरूर [कल  
आना अथवा परसों, किन्तु आना  
जरूर]।

म

मानू—मानो, जानो। प्र०—तू त हमरे साथे  
अइसन बेवहार करत हउअऽ मानू हम  
तोहार दुसमन होखी [तुम तो मेरे साथ  
ऐसा व्यवहार कर रहे हो मानो मैं  
तुम्हारा दुश्मन होऊँ]।

माने—(दे० मानू)। प्र०—तोहरे बात-बेओहार  
से अइसन लागऽता माने सगरी खोट  
हमरे में होखे [तुम्हारे बात-व्यवहार  
से ऐसा लगता है मानो सभी खोट  
(बुराई) मुझमें ही हो]।



## विस्मयादि बोधक अव्यय

आ

आरे!—ओरे! प्र०—आरे! ई का हो गइल।

[ओरे! यह क्या हो गया!]

आरे दइब!—हे भगवन/भगवान! प्र०—आरे

दइब! हम कउन पाप के सजा भोगत

हई! [ओरे भगवान! यह मैं किस पाप

की सजा भुगत रहा हूँ।]

आरे माई!—आरे माँ! प्र०—आरे माई! ई

पहाड़ जइसन जिनगी कइसे कटी।

[ओरे माँ, यह पहाड़ जैसी जिन्दगी

कैसे कटेगी।]

आरे बाप!—ओरे बप्पा!। प्र०—आरे बाप!

ई हमरे कउने गुनाह के सजा हऽ।

[ओरे बप्पा, यह मेरे किस गुनाह की

सजा है।]

ए

ए दादा—ओरे ददा! हाय राम! प्र०—ए

दादा! ई कुल का सूनत हई, हो! [हाय

राम! यह सब क्या सुन रही हूँ जी।]

क

का!—क्या (आश्चर्य सूचक)। प्र०—

का! उनके घर में चोरी हो गइल।

[क्या! उनके घर में चोरी हो गई।]

का!—क्या (प्रश्न सूचक)। प्र०—(१)

मुन्नी के माइयो उहाँ जइहें का? [मुन्नी

की माँ भी वहाँ जायेगी क्या?](२)

का हम कउनी चोर उचक्का हई? [क्या

मैं कोई चोर उचक्का हूँ?]

च

चाबम!—शाबाश! वाह वाह!। प्र०—

चाबम! तोहरे मफलता से हमार छाती

जुड़ा गइल [शाबाश! तुम्हारी मफलता

से मेरी छाती जोतल हो गयी] (२)

लोकार्किक - आन के आन आन के

घोव चाबम चाबम चाबाजी [दूसरे

का भाटा दूसरे का घों, शाबाश-शाबाश

चाबाजी।]

ध

धनि-धनि!—धन्य धन्य!। प्र०—धनि

धनि! ताहो 'वश्यम' सपन भगवान

सबके दे [धन्य धन्य! तुम्हारे जैसा

सुपुत्र भगवान सबको दे।]

धनि-भाग!—धन्य भाग्य! प्र०—धनि भाग,

जे रनऔं हमरे कृतिया में परम कइनी।

[धन्य भाग्य, कि आपा मेरी कृतिया

में प्रवेश किया।]

ख

बक!—भत्त!। प्र०—बक अइसन उसन

बाल सुने क हम आदी नखी [धन!

ऐगरे नेसी बाल सुनने की मैं आदी

नखी हूँ।]

बाह-बाह!—बाह वाह! प्र०—बाह-बाह!

आज तू अपने काम से कुल के नाम

उजागर कइ दिहलऽ [वाह-वाह! आज

तुमने अपने काम से कुल का नाम

उजागर कर दिया]

## भ

क्! (दे० बक्)। प्र०—भक्! हमसे बेकार के बात मत करऽ [धत्। मुझसे बेकार की बात मत करो!]

ई रे माई!—अगी माँ। प्र०—माई रे माई। एतना दुखवा हम कइमे सही रे माई। [अगी माँ! इतना दुःख मै कइमे सहै माँ।]

र बढ़नी रे!—(इस प्रयोग का हिन्दी की अन्य भाषाओं में कोई विकल्प नहीं मिलता)। प्र०—मार बढ़नी रे! अइसन तिरिया चरित्त त हम कतहू ना देखल हई [अरे राम! ऐसा तिरिया-चरित्र तो मैंने कहीं नहीं देखा है]।

## ल

ल!—लोऽ!। प्र०—लऽ! अब हमरो पर तोहार बिग बात चने लागल! [लो! अब मुझ पर भी तुम्हारा बिष-बाण चलने लगा!]

## स

चहू!—सच!। प्र०—सचहू! ई त बहुत खतरनाक आदमी दखाना! [सच! यह तो बहुत खतरनाक आदमी दिखाई दे रहा है!]

चो!—(दे० सचहू!)। प्र०—साँचो! तोहरे

जइसन ईमानदार आदमी दीया ले के खोजलो पर ना मीली! [सच! तुम्हारे जैसा ईमानदार आदमी दीपक लेकर दूढ़ने पर भी नहीं मिलेगा!]

## ह

हैं!—हाँ!। प्र०—हैं! ईहे हमहूँ सोचऽतानी [हाँ! यही मैं भी सोच रहा हूँ]।

हो हो!—हाँ जी!। प्र०—हैं हो! हमहूँ ओकर कारनामा सुननी हँऽ, केतना सरम के बात बा! [हाँ जी! मैंने भी उसका कारनामा सुना है, कितने शर्म की बात है!]

हूँ—हाँ! प्र०—हूँ! त तूँ अब हमसे बदला लेवे पर उतारू होई गइलऽ। [हाँ तो तुम अब मुझसे बदला लेने को कटिबद्ध हो ही गये!]

हूँ—हूँ!—हाँ—हाँ!। प्र०—हूँ—हूँ! सुनावत जा, जेतना सुनावे के होखे। [हाँ—हाँ! सुनाते जाओ जितना सुनाना हो!]

हे जी!—अजी!। प्र०—हेजी! ई का सुनत हई! [अजी! यह क्या सुन रहा हूँ!]

हेरे!—अरे!/अरी!। प्र०—(१) हे रे! ते का कहत बाडे? [अरे! तू क्या कह रहा है?]  
(२) हेरे! तें ई सब सुन के चुप कइसे रहि गइले? [अरी! तू यह सब सुन कर चुप कैसे रह गयी?]